

کتابخانه باقر قزقی

شماره ~~۱۱~~

۲۹

طبری

۱۴۲۹۹

۵۱۹



۱۹

۵۱۹

۱۴۲۹۹

شرح طب عربی

کتابخانه باقر قزقی

شماره ~~۱۱~~

۲۹

طبری

۱۴۲۹۹

۵۱۹



۵۱۹

۱۴۲۹۹

شرح طب عربی

کتابخانه باقر قزق

شماره

۲۹

طری

۱۴۲۹۹

۵۱۹



۱۹

۵۱۹

۱۴۲۹۹

شرح طب

کتابخانه باقر قرقی

شماره ~~۱۱~~

۲۹

طری

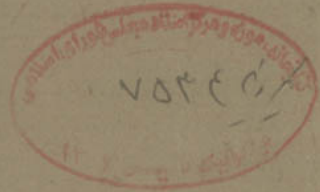
۱۴۲۹۹

۵۱۹



۱۹

~~۱۵~~
~~۵۱۱~~





بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
ما لا يعلم الا هو ولا يدرى الا الله

ثم المولى شفقت برحمته
على النبي المصطفى وعنه
سالتني اظم عرض الثغر
فما لك في احد في بيتي
اختار من تحب كل محب
او ففهمت من الله

الطويل
طويل عرض الثغر ليزيد
او لمفاعيد امه

البيضا
لن البيضا هذا كالبدر
فما لك في احد في بيتي

لن المديد الوافر المديد
فما لك في احد في بيتي

الوافر
وما لك الوافر المديد
فما لك في احد في بيتي

الوافر
والذات راق العروضة
فما لك في احد في بيتي





وتمت احكامها الاله فاسئلوا ربكم الله فانه يجر فرادته
 سائر وتلك التي تسمع من الجبال صدى وقال ايضا عجبا لامر المؤمنين ان امره كله له خير
 ليس ذلك لاحد الا للمؤمن ان اصله شرا شكر فكان خيرا له وان اصابت
 شرا صبره فكان خيرا له وكما قال ايضا اذا اراد الله تعبد الخبير
 عمل له العاقبة في الدنيا واذا اراد الله تعبد الشرا مسكر عنه يذنبه
 عنه لولا في له نعم الهامة صدق العظم

بسم الله الرحمن الرحيم

ان تعذر عنه بان صدق اسم ذي الجلال والجلال لصدق اسم الكبر على ذي
 الجلال والجلال العظم بان باعتبار الطول وخره لا يستمر بشرا بان باعتبار الطول
 والعرض وحصل له شكل له لو لم يكن من اعنه باعتبار مجموعهما لصدق
 عليه اسم الكبر وحده قال والعظم خلق قبل افعالها
 من شروعه في افعال الاعضاء المفردة وهي عشرة الاعضاء وانما قد منها
 كان سائر الاعضاء ينفق في بها ولم يعز فخلقها معلوم لكل الجسد وقيل
 هي اعضاء بلغت صلاتها الى حد لا يمكن تفتيتها وانما خلقت صلبة
 لم يفسد اساس البدن ومبناه فيكون صلبة حتى يقوى بها ما يد
 الاعضاء ولا يفسد دعامة المكات فلو لم تكن صلبة لم تكن قابلة للمكات
 الكثيرة العنيفة لما نشاهد ان الجسم الرخو كاللورد لعدم العظم
 فيه ضعيف الخس كونه وظهر من بيان ان لها صلبة فابرة وجودها
 في البدن والعرض من خلقها قال والعظم من
 العظم اقول الثاني من الاعضاء المفردة العظم رقيق
 وهي البنية من العظم واصليها من باقي الاعضاء وهي وجودها
 في البدن اربع من اقسام ان تحسن بها اتصال الاعضاء الصلبة
 مثل العظام بالاعضاء اللينة بان يقرسط منها ليلابها ذي
 اللين بالصلب سيما اذا وقفت مصا دمة من ضربتها ومقطعة
 او مضى كانه فان الناذي عند ذلك ارتد ويكون النقص كونه
 من الصلب القوي الى الوسط ثم منه الى اللين فكلين على
 فانه بعض الحكمة الهية لما في عظم الكنف والشرا في الثانية حياة
 المفاصل التي لها احكام من ان ينزف بالحق كانه اذ الاحسام الفلكنة
 في عظمها كانه ينكسر من كثرة ذلك انقسط بينهما ما يكون لينة منها منعطف
 على عند حمله فكل الاحسام فلا تنكسر بل يعود الى الحالة الاولى بعد
 الحالة التي لينة ان تقوى العضلات باستناد اليها وكذا المفاصل
 التي لا يمكن استناد العضلات اليها كالعظم بقول العظم ثقلها من كثرة عضلات
 الاجفان فان العضلات في الدعامة والعماد لم يولدوا في العضلات
 ولا يمكن اسنادها الى العظم لثقلها هذا كله لئلا يكون متعلقا للعضلات
 في بعض الموضع الذي يكون اللابن به العضلات في الجحفة فان عضلاتها
 متعلقة بغيره فهاك لا حثبا جها الى الدعامة شي لا يكون فهاك الدعامة

منها

صاحبه ووجهها من العظم والجلال

الجلال والجلال

مما كتبها

طاقة الصور فانه يحتاج الى آلة متوسطة بين العضلية واللين لانها لو
 غشاة اللين لم تحرف صوت أصلا ولو كانت غشاة الصلبة
 كانت الصوت كثر بها جدا **والفصل الخامس الى الحنجرة**
أول الثالث من الأعضاء المخرجة للعصا وهو جسم
 نابت من الدماغ ومن الخناجر بقوله لينة في العنق وفي الصلبة
 في العنق واما ما كانت بعضا من جسمها يارد والغلبة في المزاج
 البارد تكون للبلغم وما غلب عليه البلغم يكون لبيضاء وانما خلقت باردة
 المزاج لانها آلة في الحركات ولو كانت حارة لاحت في وقت تلك
 الحركات وانما كانت لينة في العنق ليكون مطاوعة للحركات
 المختلفة في الجهات المحلقة وانما كانت صلبة في الفصا لانها لو كانت
 بحيث انقلبت بالسفولة لانقطع بادي مصادم ولزم خروج
 الارواح المحذونة منها والخناجر جبر من الدماغ سائلا في الثقب
 التي في فقرات الظهر او دعه من جسمين **آ** ان قوله نابتة
 من الدماغ والخناجر ليس هو ايسر من ذكره ان نبتا منها منهما
 لا من كل واحد **ت** انه مشترك على التمثل لاذ لا فرق بين اللين واللين
 والجواب عن **آ** ان الواو بمعنى او لا معنى لبعض الشيء وعن
ت بالفتح من علم الفرق بينهما ثم بان قوله لينة الى الحنجرة ليس
 من التعريف بل تفسير لقوله لينة اي اللينة هي التي تكون
 كالجسام اللينة في قبول الانعطاف وكما لصلية في منع الفصل
 وفائدة وجودها والغاية من خلقها هي انها تكون آلة لتأدية
 الحركات فيفتح الحكة الإرادية الى أعضاء الحاسة والاعضاء
 المتحركة بالادارة فان المستحق الحكة ليقع ثاني من الدماغ
 بواسطة حاملها الذي هو الروح وذلك الروح لا بد لها من
 مسلكت من الدماغ الى أعضاء صلب ابله تفرز وهو العصا
 فان لم يكن لا تخبر في العنق والعصا فليس يصرف من الروح
 حيث التفرق فاستقامت عن الخنجر لينة في الغلب اذ الروح النافذ
 فيها وادفعها وانما ليس في الغلب لان العصب قد يكون
 محبوسا في الذي ينقل فيه قوة البصر لاحتياجه الى روح كثير في
والفصل السادس الى الحنجرة الرابع من أعضاء

المفرقة

المفردة العضلة وهي عضن من كل من عصب ورباط ولحم وغشاء يتخلل جميع
خلقت لئلا يجمع اللحم مع العظام بحسب الإرادة فهو له وذلك إشارة إلى الله
تذكر العضلة من هذه الأمور وفقر ذلك إلى الحق سبحانه لا راية للعضاة إنما
بأن القوة تفيض إلى أطرافها من أسطحة العصب لكننا نحبب لك أن نعلم أن
لم تحسن أيضاً له العظام لئلا تصل إليها فأنبت لها عصباً يحكمه البالغة
من العظام شيئاً شبيهاً بالعصب الصورة واللون وقبول التمدد وهي
المسمى بالرباط والعقبية هذه الأعضة وشبكها حتى صار الكاشي الواجب
في الحسرة حيث لم يكن الفلتيم منها حصيد نحن نعتد به لرفعنا لم يحسن
استئنا لئلا يجمع اللحم مع العظام بحسب الإرادة فهو له وذلك إشارة إلى الله
تذكر العضلة من هذه الأمور وفقر ذلك إلى الحق سبحانه لا راية للعضاة إنما
بأن القوة تفيض إلى أطرافها من أسطحة العصب لكننا نحبب لك أن نعلم أن
لم تحسن أيضاً له العظام لئلا تصل إليها فأنبت لها عصباً يحكمه البالغة
من العظام شيئاً شبيهاً بالعصب الصورة واللون وقبول التمدد وهي
المسمى بالرباط والعقبية هذه الأعضة وشبكها حتى صار الكاشي الواجب
في الحسرة حيث لم يكن الفلتيم منها حصيد نحن نعتد به لرفعنا لم يحسن
استئنا لئلا يجمع اللحم مع العظام بحسب الإرادة فهو له وذلك إشارة إلى الله

المعاليه لهما

والرباط كونه العقيدة من اوتار عضلات كثيرة معصودة على اساق
 هكذا قيل وفيه نظرات فكل الحركات من الحركات يكونان كما
 من العصب والرباط وهذا اللطيف الكليات الضا وقال الامام في قوله
 لم يشك ان الوتر من العصب والرباط المذبذب في العضلة فكيف
 ان يتألف من كل عضلة وتر فان عضلة ايجابية بلا وتر تجعل له في الكثر
 عابدا الى كون العضلة مع الوتر وقال المفرد ليس معناه ان الوتر
 في الكثر يتألف منها وفي الاقل من غيرهما فان الوتر لا يتألف الا منها بل معناه
 ان العصب الناقل في العضلة الباردة منها في الجهة الاخرى تا لفت
 ومن الرباط وتزج في الكثر في العضل المتحرك بالوتر وبعضها ليس
 كذلك في العضل المتحرك بالوتر وقال الامام في الذي يمكن ان يقال
 منها من انه لراد ان لا يتألف في الكثر في لفظا من العصب والرباط
 وفي الاقل في اللفظا عن الحس في رابع فيه جملته في قوله فانه في الكثر
 العضلات انما ثبت منها واما حقيقة البنية في الكثر في رابع
 في راد على ما لا يخفى قال والرباطات ايضا التي هي اقوال الساس
 من الاعضاء المفردة الرباطات وهي اجسام شبيهة بالعصب المرئي والحس
 اي والوتر والوتر في القوي انما تاتي من الاعضاء الى جهة العضل فيقال في
 من جهة العظام كان اولى لان الرباط لا ياتي العضل الا من جهة
 العظام والرباطات منها ما يسمى رباط مطلق وهو الذي يمتد الى طرف
 العضلة والذي لا يمتد الى طرفها بل يصل بين طرفي عظم المقصود في رباط
 اخرى واحكم رباط سمي الى سمي فانه مع ما سمي رباطا سمي ايضا عصب
 وليس في رباط اخر رباط حتران لو كان لها حتر لكانت كثيرة الحركات
 والحركات المفصلية قال الشرايين التي هي اقوال الساس
 الساس من لقاها في الاعضاء المفردة الشرايين وهي اجسام نابذة من القلب
 محيطة رباطية ايجابية متحركة كرات انبساطية وانقباضية للترشح
 بالنسبة لفضل الخار الدخاني وفيه تنبعث الروح الى سائر الاعضاء البدن
 ويعلم من قوله وفيه ينبعث الشرايين طولا في وانما خلقت محيطة
 ليلاحي في الاوراح الكثرة السادية الى سائر الاعضاء وليس تنقبض
 منه من الدم فابعد الروح وانما خلقت رباطية الجوهر اي لثباتها في
 لجوهر الرباط لتقوى على الحركات القوية الدائمة ولتحفظ جوهر الروح

ع

عن النخلة وقيل كحركة الانبساطية التي التروح على الانقباضية التي هي
 للقبض لان جذب الهوى البارد مقدم على الحرارة طبعيا واما
 اطراف التروح لشمس تروح القلب الروح الذي فيه وفي الشرايين
 وانما الخراج الى التروح بالانقباض والقبض الخراج الى الروح
 المقول في القلب خارجا فلو ان في عا من جهة الاحتراق فافضل
 الحكمة في الالهة ان تخلق بحيث يدخله الهوى البارد ليعتد له
 واذا فعل الهوى الدخيل فافضل المقصود من فعله وصار
 بخار اذ حيا يلبس بحيث يتمكن من ارجاعه حتى يدخل هوا
 جديد موجب من ذلك ان يتحرك الشرايين حر كة انبساطية وانقباضية
 ضيقة وانما لم يتركها في كثر سكنها اذ في وجوده خلا في سائر
 القوام فيه ان شاء الله في النبض وقا في تها التروح والقبض
 اظن ان في لقاها في الروح منه الى الاعضاء قال والعروق
 التي هي اقوال الساس من لقاها في الاعضاء المفردة العروق
 وسمى الاوردة ايضا وهي اجسام نابذة من الكبد شبيهة بالشرايين
 في كونها محيطة رباطية للجوهر وانما خلقت محيطة ليكن
 او عية الدم المتوجع على الاعضاء ليقط الدم اذ في الكبد
 لم يتركها بل في كثر حتى تنفذ في الاعضاء وهي العروق في انما
 خلقت ساكنة اذ لا حاجة الى حركتها فخلقت الشرايين
 اذ حركتها للترشح والقبض واما العروق في الشرايين
 لوجوه منها انها نابذة من الكبد والشرايين من القلب
 ومنها التي هي ساكنة والشرايين متحركة ومنها انها خلقت للترشح
 الدم في الاعضاء والشرايين لانبعاث الروح الى الاعضاء ليقوى
 ان يعلم ان العروق كلها ليست باوعية الدم اذ بعضها
 كالما سائر في جذب الغذاء الى الكبد وبعضها لتنفذ المادية
 الى الكلى ومنها التي هي لثباته قال واعضاء جسمها
 الساس من لقاها في الاعضاء المفردة العيشة وهي اجسام متحركة
 من ليف عصباني دقيق جدا بحيث لا يحس لرقته قليلة الخن
 ذات عرض صا لم ين يفتش سطوح اجسام اخرى في قوله
 عصباني اي شبيه بالعصب يبا في اللون لانها مولى لفته من ليف

عصب فقط لان الشئ صريح نفاها من العصب والرباط قوله
 يغشى سطوح اجسام الحركى اى يحيط بسطوح اعضاء الحركى
 غيرها بحسب الغلب لمطلقا اذ الغشاء القاسم للعضد المحيط
 بشئ منها وفي تغشيتها بسطوح تلك الاعضاء منافع منها ان تحفظ
 اشكال الاعضاء باحاطتها عليها فيبقى بها عاهايتها الخلقية
 عليها اذ لو ازالها لما كان يغتبرها من الوضع الطبعي واذى
 ذلك الجدر وثاقه في افعالها الطبيعية وهذا في العضو المحيط
 ظاهر في شئ غيره فلا ومنها ان يصير تلك الغشية سببا لتعليق
 بعض الاعضاء من بعض كالحشاء الذي صار سببا لتعليق الكليتين
 من الصليب ومنها ان يكون سطح الاعضاء العديدة المتشعبة
 الذات مثل الرتبة والكبد والطحال فان سطوح الاعضاء
 يصير سببا لحساس الاعضاء المذكورة فان قلت لم تخلقت
 هذه الاعضاء عديمة الحس بالذات حساسة بالعرض قلت
 لم نفعل ذلك حساسة بالذات لم تنتفع عن افعالها الطبيعية
 في اغلب الاوقات فلم يجعلها ما هو المقصود فان الرتبة خلقت
 لتكون من راحة القلب فلزم ان تكون دائمة الحركة ولو كانت
 حساسة بالذات لتناذت بمرور اذنى شئ وهو ذلك لكونها
 حساسة بالذات لان الكبد خلقت لتكون متشعبة في الاضلاع
 وكثيرا ما يكون الاضلاع غير طبيعية فيصير حارة للزعة جدا
 كالصفراء النخارية او حامضة كما في بعض اليلدغ والسوداء
 وحسنة لو كان لها حس بالذات لتناذت في كل الاوقات
 تنكسر الطعوم وقصرت عن فعلها الذي هو الطبخ وهكذا
 في البواقي فاصف الحكمة في هذه حلفت لم تكن
 حساسة بالذات ليترب عليها ما هو المطلق في خلقها
 وان يكون حساسة بالعرض لحس بمرور الاوقات ودفعها
 قال والجسم المحسوس اقول في التماسه لنفاها

محسوس

مس

منبتنا والامتصاص في الاعضاء ولو كانها حشيت به غير اللحم كان اما
 صلبا او لين لجدا او كلاهما مناف الحكمة وانما تغشيتها اياها
 فلا نفعل ذلك حاد اياها لطيف لئلا ينادى الاعضاء بالبرد المفطر في
 الشتاء ويذوق غوص الجوع في الصيف واما ان يغشها في الاوقات
 الطارئة لها كالسج الشدة وغيرها فظاهر وانما كان كالدعامات
 والعماد لها اذا استندت الاعضاء بعضها الى بعض كما هو في اوصافه
 والتعريف المذكور شامل في فسادها الخمسة عما قسموا اللحم العضلي
 والمفرد كالحم الغدق والعددي كالحم الغدي والسير وهو ما
 يعلق اللحم والشحم فهذه لنفاها في الاعضاء المفردة اجمالا وقد عد
 بعضهم الجلد والشعر والظفر اعضاءا منها والمصنف لم يتعرض لبيانها
 قال واعلم ان من الاعضاء والاعضاء اقول في
 فرع عن بيان لنفاها في الاعضاء البسيطة اذ ان يشير الى نفسها
 في المطلق والاعضاء وهي من وجوه انقسمها الى الرئيسية وغيرها
 فقال في الاعضاء منها رئيسة ومنها غير رئيسة ان كانت مبادي
 للفقرات التي تحتاج اليها في الشجر او نفاها في شجر رئيسة
 وهي لم تعد كما سياتي والا فغير رئيسة والمراد بالبادي المبدأ
 الفاعل والفاعل اذ بعض حركات الاعضاء الرئيسية مبداء فاعلى
 للارواح كالقلب وبعضها مع كونه مبداء فاعلى باعتبار مبداء
 فاعلى لها باعتبار كونه كبد والمراد بالفقرات الفقير الى الفقرات
 باقى ذكرها في الفقرات كالبصر والسمع والشم والذوق فاعلى
 في تحتاج اليها في فقرات الشجر او الفقرات والاعضاء الرئيسية
 يعطى غيرها كالبواقي من الفقرات ويسمى ذلك العنبر جسد
 قابل لغنى له تلك الفقرات وتتمتع بمعطياتها وانما قيلت بالاكث
 لان بعضها منها كالبواقي من الفقرات يعطى له من الفقرات غيره الثاني
 في قسمها باعتبار اعطائها والفقرات واسرار اليه بقوله
 واذا اعطيت الى فقرات اى واذا اعطيت في الاعضاء اعطائها
 والفقرات عاها ذلك فيقسم الاعضاء الى رتبة اعطاهم لم نفاها
 اما ان يكون معطية او لا وعلى العددي ان يكون قابلا
 او لا فيكون له رتبة المعطى القابل معان المقابل له

من الرئيسية
 قوله

ثم المعطى العنبر القابل ثم المقابل له قال القلب هو
 قسم من الاعضاء باعتبار الاعطاء والقبول الى الدفعية اقسام شتى في
 تعيين كل منها مقال القلب عند المحققين من الحكماء هو المعطى
 الغير القابل انما قال عند المحققين لان الحكماء جعلوه في ذلك لانه
 وجب المنسوب والكل لا يطايع الى ان القوي بله الحبيب الله والنفاسة
 والطبيعة ومبدأ القوي الحق الله ومصدرها القلب ومبدأ النفس الله
 الدافع ومبدأ الطبيعة كسب بقاء الشخص الكبد ويجيب الفوق
 الانثيان وقالوا كل عضو من اعضاء الكبد اصل ومصدر للقوة المنسوبة اليه
 وكل منها حجاج الى اخرين في قوتها فان القلب مثلا يحتاج الى الكبد
 في اتصاله بالقوي الطبيعية والدافع في اتصاله بالقوي النفسانية وعلى
 هذا العباس فكيف يعطى قابل ولا شيء منها بعينه قابل واحتج على ذلك
 النفسانية بان ظهور فعل القوي في الدافع وظهور فعل القوي الطبيعية في الكبد
 كل منهما مبدأ للقوة وبان مبدأ القوة النفسانية والطبيعة لولم يكن
 الدافع والكبد لوجب علاج القلب عند الحاجة وليس كذلك
 وحسب عن الاقوال فانهم لم يظهروا لفعل فيها كقوتها
 منقذ ابن عيسى بان علاجها عام في كوتها الله لها ولا يلزم كونها
 الله كوتها مبدأ في اتصالها لانه لا يستلزم اتصال المبدأ او
 المعاني لا قال وانما عهدهم المبدأ بقوله من المحققين الى جدها جمع
 القوي في معنى القلب هو المعطى على الاطلاق ولا يفتلح غيره شيئا
 بل القوي كلها فابضة من مبدأها الذي هي النفس الباطنة على
 الدافع المتعلق بالقلب ثم يحلها الدافع لسبب الفروع النابتة
 من القلب الى غيره من الدافع او الكبد وظهر هناك في كوتها بالقوي
 عند عهدهم باسمها نفسا منه باعتبار ان مبدأها بالطبيعة النفس
 ولا يخفى ان الشئ مبدأ جمع القوي هي الاولى بالله قد ثبت بالبراهين
 القاطعة لانه النفس بالجمعة من مبدأ طبع القوي وهي في حال
 واقف تعلقها انما هي بالقلب اذا اول عهدهم يوجد هي كوتها القلب
 لان القوي لا يمكن قيامها الا بالدافع فلا بد ان تكون الدافع اول
 لذلك اولان تعلقها اسمها لانه جرم محاذي وانقلها في اجزاء الهمة
 المجموعة في المعنى المستخرج في العزم اليه ليس صيرورتها عضوا

واذا

واذا تكونت والاكون المحالة في وسط المعنى وبقيته الاجزاء محيطه به
 كالكرة ليلو في المحيط يحقق هناك تجويف يكون خزانة له وذلك هو
 تجويف القلب معطى النفس وبها في الاعضاء بواسطة فتكون
 هي المبدأ التي تطلو فتسير ما ذكرنا الى بدل الاعيان ان عهدهم في الاول للقبول
 النفس معطى نفس القلب وللمن منه ان يكون مبدأ الجمع القوي من الغير
 وهي ساطعة اذ بدت ان اقامت كون هي التي في القلب الذي الاعطاء
 هو خزانة الدافع الحق في ليعق به القوي بله القوي بان القلب مبدأ
 لحيوها اذ القوي عند من يعق ليعق ليعق عند تعلق النفس بالبدن والى
 ما ذكرنا من الحجة اشار المصنف ليعق له وقد ظهر له واما العضو
 القابل الذي لا يعطى غيره من القوة التي تحتاج اليها في بقاء الشخص
 اي الدافع فلا خلاف في وجوبه كالحكم احتسابا في القبول كسب
 من غيره ولا يعطى غيره القوة التي تحتاج اليها في بقاء الشخص والدافع
 واما القابل المعطى فلا خلاف في اتصاله وجوده فان الكبد يعطى
 قوة الحيو من القلب ويعطى غيرها قوة القوي بله النفس المعطى في
 القوي بله لغيرها على الاطلاق بل بعد قبولها تلك القوة من القلب
 وكذا الدافع بناء على ما قرأنا القلب بمبدأهم على اطلاقه اعطاء القوي
 للاعضاء التي تغذ وتحي وتذكر وتتحرك كما سبق جمعها واما
 العضو الذي لا يكون معطيا ولا قابلا فاحصل في وجوبه قد هب
 عهدهم الى وجوبه وقالوا العظم والعظم الملبس لاحتسب لهما فيها قوي
 تخصها من غير ان ياتيهما تلك القوي من مبدأ في غيرهما من الاعضاء
 ولم يحصل لهما على سبيل القوي من العنبر استغناء لهما في اقل التلويح
 انما هو من اصب الصور واذا ورد عليها عداؤها لفت النفس في غيرهم
 كسب الحسالات الواردة عليه ليصير جزءا مما تحل منها من
 عن الحسالات الى قوة تحرك تاتيهما وزهب لحرور العدمه وقالوا العظم ليس
 ان تلك القوي فابضة عليها الذي هي المبدأ الاولى لها وبقي اما معطيين
 القلب والكبد على اختلاف المراتب في اول حال التكون والحروف وذلك هو
 انهما العون من ذلك المبدأ انما استقرت فيهما والطبيعية طبع
 لانه معروفة الحوت منها بالبرهان اذ لا دخل له فيها في مصدره في
 نعم بل من ان يعقل هذا الموضوع ان المبدأ كان عاماد هذه الفروع

من الدم هو اللحم والسحم اذا التزم يتكون من اللحم المتين الغليظ الذي
ما بينه وتحت الجلد الطري واليبس منه يتخلل طرياً ياتى بالشحم يتكون
من ما بينه الدم وشحمه وتحت البرودة ولد تتركه الحارة وتبينه
وذلك يفسد السمن ولم يذكره المصنف انه لما من اللحم او السحم
وما يكون مادة من المني اي منى الوالد من منى ما سوى اللحم
والشحم من الأعضاء البسيطة التي سبق ذكرها وحاصل في ان
الدم العاقل في معنى الذكوة والمتعلقة في معنى النقي في كل منهما
قوة عاقلة ومنفعة ذهب كلما اوصول الى المولى وحاصل
الى الثاني وليس على الطير كحقوقه ما يكون يكون من ماله
الاعضاء المتكينة وهي من كنهها معنى ان يكون من كل منها
في ذلك الحركه عضوية بسيطة هو جزء من ان ماله من حركه منها
لوازم وجوده لا يقال لوضع قوائم اللحم لا يتكون من المني لزم باخر
يتكون القلب عما سواه من الاعضاء وما يوشى في ما لزم من ان
عضو يتكون لما لا يكون للقلب عضو لحائي ولا لزم من عدم يكون اللحم
من المني عدم يكون عضو لحائي منه ليزان يتكون ما هو اصله من
المني وحده يكون من الدم واما **الحجاب** المقرب عليه فهو
ان كل عضو يكون في اصله يتكون من المني لى الفصل منه شيء لم يجز
بالانصال الكعبي بل لو انصل كان شبيهاً بالانصال لكان قليلاً من
الاحبال وفي سنن الصبي اقله قليل من احوال هو حال خلقه
من موصيات عسر الختام كالحركة والحسركى نه مجرى فان
هذه الاشياء فوجب عسر الختام لها الحركة فلا نفاه لمع تمام
الاجزاء فانما يمكن منه الختام واما الحسركى نه ضعف
الدم العاقل في باقى الالم واما كنه مجرى فلان ذلك
بسبب جريان النقل والوطيات منه لوجب تزايد امانها
من المني انصاف واما سنن الصبي فلو وجوده ما يتكون ذلك
العضو منه وهو المني لان المني لا يولد من غير المني بل هو
في ابدانهم يعاين الماده القريبة الشبه بالمني وكون اعضاءهم
ليته لانه قريب من مبداء التكون والوطية التي يحصل
الانقسام والانصال وافرة فلو انكسر عظم او انقطع شئ صغير

من

من لارودة فانها شجرة لينة انصافها وقلة ما كان به غلظ والشحم
الكبير فانها غلظ شحمها وقوة تزدادها لا يجبر وكذا الشرايين
فانها لا تجبر مطلقاً لولا ان حركتها وصلابة جرمها العضوي في تزايد
ما فيها وعن حالها لانه من هذا النيام الشرايين الذي تحت
الباسط في الذي في الصدغ النياما فاما ما ذكره في بناء عظام
النيام الشرايين عظاما واما **الحجاب** فهو ان كل عضو
يكون شحناً فاما المني لولا نقص منه جرم او بطل بالكلية لم يولد
عوضه شيء ليقوم مقامه سواء كان في سنن الصبي او غيره كالعظم
والعصب لصلابتها ووجوبها من المني وضعف طبيعة العضو
بسبب ناله من المني في العضو في نقصان عجزه الى المني ثم
الى طبيعة العضو ولو قد ذكر في عظامه ميتة فذلك لانها لا يكون الا عند
وصوله الى التئير وحصلت كل فصلة نالسة الى العضو المتعسر
او الباطن الكثرة فلم يكن عود في المشايخ فقد ما سطر يفتت
مرة ثانية وانما هو ان ذلك لا يكون من شئ حقيقياً بل شبيه به
قال واعلم ان الاعضاء التي اجتمع اقوال هذا
لقسم لاهل الاعضاء القابلة للفقوى التي هي الحسركى والدماع
باعتبار الاعضاء التي تؤدي اليها مع ما يفتت عليه بقرينة
ان الاعضاء التي تاتيها الفقوى من الدماع لى اسطة الاعصاب
لها ان ياتها الحسركى معاً او احسركى جرد او الحركه جرد
فكل من تلكه اقسام وكذا الاعصاب المؤدية لها المولى الاعصاب
التي تكون من دم او احسركى الحركه كاعصاب المس فانها مؤدية لها
للهمين وانما جردت لذلك قوة المس يجب ان يكون في سائر
البدن فظاهره وباطنه وجعل لى جعل لى منها عصبها لافراد
لكثر جرداً او جردت ان تكون الدماغ البرقها هو الماني وكان يتقل
على البدن وما فتد ان الاعصاب المؤدية للحسركى ان يكون
ليته ليسهل فنى لها على يد عليهما والاعصاب المؤدية للحركه
يجب ان تكون صلبة لفقوى على التئير وحصلت لى جرداً
الاحرى فندم يكونها منفردة بين الصلابة واللين الباني
الاعصاب المؤدية للحسركى جرداً لعصب السمع والبصر والذوق

من لارودة فانها شجرة لينة انصافها وقلة ما كان به غلظ والشحم
الكبير فانها غلظ شحمها وقوة تزدادها لا يجبر وكذا الشرايين
فانها لا تجبر مطلقاً لولا ان حركتها وصلابة جرمها العضوي في تزايد
ما فيها وعن حالها لانه من هذا النيام الشرايين الذي تحت
الباسط في الذي في الصدغ النياما فاما ما ذكره في بناء عظام
النيام الشرايين عظاما واما الحجاب فهو ان كل عضو
يكون شحناً فاما المني لولا نقص منه جرم او بطل بالكلية لم يولد
عوضه شيء ليقوم مقامه سواء كان في سنن الصبي او غيره كالعظم
والعصب لصلابتها ووجوبها من المني وضعف طبيعة العضو
بسبب ناله من المني في العضو في نقصان عجزه الى المني ثم
الى طبيعة العضو ولو قد ذكر في عظامه ميتة فذلك لانها لا يكون الا عند
وصوله الى التئير وحصلت كل فصلة نالسة الى العضو المتعسر
او الباطن الكثرة فلم يكن عود في المشايخ فقد ما سطر يفتت
مرة ثانية وانما هو ان ذلك لا يكون من شئ حقيقياً بل شبيه به

اذا لم يكن فيها مع قوة الحس قوة الحركة لوجب كون تلك الحواس في قوة الراح
 الى سياتي ان ساعد به وحيد لو كانت كبيرة كغيره الغد في الغد في القوة
 وذلك وجب ان يكون صغيرا لئلا يثقل بها الجسم لثقلها وحيد لو كانت
 متحركة كما في موضع من الانقطاع الثالث لا عصب الموت له الحركة
 وحدها العصب الموت الحامل للقوة الحية في العضو اذا نفرد هذا
 فاعلم ان العصب الذي يكون مبدأ الحس والحركة معا يجوز ان
 يتصل فيه قوة الحس دون الحس الى القوة الفاعلة والى المارة الفاعلة
 اقل من احسان الحركة اذا احسانا لفعال والحركة فعل فكل
 احسانا حيا الى الماكن والقوى الفاعلة اشده ولهذا يمكن ان
 الحس مع بطلان الحس ويجوز ان يبطل جميعا لورود القوة
 عظمه بعضي بطلانها واما العصب الذي يكون مبدأ الحس
 فيقتصر البطلان باحدهما دون الاخر اذا مبدى الحس ما غير مبدأ
 الاخر وعروضه اقل من احد المبدأين لم يقصر بطلان فعل
 الاخر بل اذا عم سبب البطلان لمبدأين بل يعم بطلان فعلهما معا
 والى واعلم ان الاعضاء العصبانية احول
 هذا التقسيم للاعضاء العصبانية بحس الطبقات وبما ان
 الاعضاء المحيطة باجسام غيرها الى غير الاعضاء كالسر اربع
 المحيطة بالروح والاوردة المحيطة بالدم والمعدة المحيطة بالاعضاء
 فان المحيطة فيها لم يستعمل عضوا منها ما هو ذو طبقة كالسر اربع
 فانها خلقت ذات طبقتين لما سياتي وانما قال اكثر السر اربع
 لان السر اربع الوريد وهي التي يذوق من اجزاء القلب في
 الدية ويسمى فيها الاستنشاق والنسيم والى الاعداد اليها ذو
 طبقة واحدة وانما خلق هكذا لان الرنة جسم ضعيف محتاج الى
 كان ذا طبقتين لكان صلبا وكان يوقد بها بصلته بدو ام حركته
 وانما سمي بالسر اربع الوريد لكان في طبقة واحدة والحركة والوردة
 ومنها ما هو ذو طبقة كالوردة فانها خلقت ذات طبقة واحدة
 الوريد السر اربع وهو الذي يغذي القلب فانه خلق ذات
 طبقتين وانما خلقت في الاعضاء التي فيها محيطه باجسام
 غير الاعضاء لئلا يثقل هذه الاعضاء بالتقسيم فانها اعضاء

محطة

هذا
 ان
 العصب
 الذي
 يكون
 مبدأ
 الحس
 والحركة
 معا
 يجوز
 ان
 يتصل
 فيه
 قوة
 الحس
 دون
 الحس
 الى
 القوة
 الفاعلة

محطه باجسامها واعضاءها ليس هذا التقسيم بالنبيل اليها وفي خلق
 ذات طبقتين لئلا يثقل بها الجسم لثقلها وحيد لو كانت
 للروح احسانا الى الاعضاء والاوردة من ردة الدم الى الاعضاء كانتا كغير هذا القسم
 فانه من الموردة الى الحية انما هي بالروح فاحس الى الحيات في وقته
 جسمها لئلا يتشوش بسبب قوة حركته فانها كما انما خلقت ذات اربع
 طبقة لم يكن صياها للاجسام المتحركة فيها التي في مثلنا الروح والدم اي فاني
 السر اربع على ما ينبغي وانما ان تحل الروح للطاقة وحركته وتضع الاعضاء
 الدم احتمالا لشقا المحيط ثقله والفرق بين هذه والاولى ان هذه
 بالنسبة الى ما يحث به والاولى بالطول الى السر جسمه في القوة يحتاج
 في عضفها الى فعلين متما يغير عن قوتين كالجذب والدم في المعدة
 والاعضاء فان المعدة من حيث انها تحذب غذا جميع البدن تحتاج الى
 ان يكون فيها جذب قوي ومن حيث انها تدفع بعض الفضلات تحصيلها من المنقصة
 والاعضاء التي تليها والاوردة التي تليها المتشعبة بها تحتاج الى ان يكون فيها
 دفع قوي الضا وحيد وضعت احكامها لئلا يكون لكل واحد منها صي
 منها الى انفرادها لئلا يكون صدر الفعل من كل منها على الحس وجه
 والحصل المختلط بين المتشعبين في مبدأ واحد وجعلت ذات
 طبقتين مراعاة للاصلح والوفق حكم الله في خلقه في عضفها الى
 فعلين متما في حيث يحدث لهما عن من اح محال للمحتاج
 الذي يحدث عنه الفعل الاخر وح لا يمكن حصولها في طبقة واحدة
 بل لا بد من الفرق بين اليتيها لصدور كل فعل من مبدأه بل اختلاط المعدة
 ايضا فانه يجب ان يكون فيها قوة هامة بعضو لحي وهو حار وط
 ويجب ان يكون فيها ايضا قوة الحس لتحس ما يورد عليها وتبينه للشهوة
 وذكر انما يكون في العصب وهو بارد يابس جعلت ذات طبقتين لئلا يثقل
 عصبانية لان حساسيتها لا يرد عليها انما هي بالمعسر والحواس المستحسنة
 ان لا في محسوسه والخارجية لحيانية اذا العاين لحي ان لا في المحسوس
 حتى يميزه بل يجوز ان يورث منه بالقوة الهاضمة دور الملكة كالنار
 ملكة في القدر والفرق بين هذه والثالثة ان هذه انما هو بالنسبة
 الى صدور فعله لئلا يثقل في اجزائه مختلفين والثالثة بالنسبة الى
 صدور فعله عن قوتين متما في ذلك كغير المعدة

هذا
 ان
 العصب
 الذي
 يكون
 مبدأ
 الحس
 والحركة
 معا
 يجوز
 ان
 يتصل
 فيه
 قوة
 الحس
 دون
 الحس
 الى
 القوة
 الفاعلة

هذا
 ان
 العصب
 الذي
 يكون
 مبدأ
 الحس
 والحركة
 معا
 يجوز
 ان
 يتصل
 فيه
 قوة
 الحس
 دون
 الحس
 الى
 القوة
 الفاعلة

فان طبقات اربع فافهم قال فصل تعرفه بهذا التقى اقول
ما فرغ عن نفسه من اعضائه من غير ان يتقوى العود طاقا على ما به
تتمكن الحواس من افعال شاقة وهو المتعارف عند العوام وود
يطلق على العلة كما قال الفلان تقوى على كذا الى غير ذلك وعلى ما كان
الشيء كما قال ليطغى الناس بالعود وعلى ما يكون بعيدا الفعل مطلقا
سواء كان على ما هو وحده كما فعل المسقى به الى التقوى العضدية
التي هي مبادى تلك الافعال وتسمى صورة تدعى اولها على ما هو وحده
كما فعل المسقى به الى التقوى النباتية والحيوانية واحدها
في حقيقتهما فخر فيها الحكماء بانها بعيدا للغير شيئا في غير
من حيث انه لا يخر كما في لغة النار فانها بعيدا للغير من شيء
وهو النار في لفظ الحكماء وعذره وانما قالوا من حيث انه لا يخر
لأنه دخل فيها ما يكون بعيدا للغير من شيء في نفسه باعتبار صفته
له فانه حديد مع ان الخبز والطين غير واحد بالذات يجب ان
يكونا معا يربون بل اعتبارا والى كان الشيء قابلا فاعلا باعتبار
وحدته الذي ان الطبقت اذا عالج بدنه فانه باعتبار انه
معالج طبعا باعتبار انه معالج موصوف ولما ابدل ان لعود
الغير والمغير ههنا متغايران بالذات ايضا اذا المعتبر
المتصور في البدن هو صفاته الطبقة في نفسه والمغير هو
البدن فاولى التشبها بالنفس طهرا اذا فكرت في علاج امراضها
النفسانية فانها باعتبار تحصيل الفضائل وبغى الرذائل طهرا
وباعتبار فنيها لذلك مستقلة والتقوى عند الحكماء
ان يكون مصدر الفعل وحدها غير متفكر ولا اكثر وعلى التوارف
مع الشعور او بدونه فيكون له رعا فاما يكون مصدرا للفعل وحده
وعطفا للشعور ومضى ان كانت في الناس طكالنا يستعملونها
حقة طبعها وقوة عضدية ايضا للشيخ الذي روي حكمة الحق
من الامم الى الاسفل وان كانت المراد تسمى بها خاصية
للتفكير في الخير في ما يكون مصدرا للفعل وحده وعطفا مع الشعور
وتسمى بها قوة فلكية ونفسية فلكية ايضا يتم ما يكون مصدرا
لما اكثر من فعل وحده دون الشعور وتسمى بها قوة نباتية ونفسية نباتية
قوة نباتية والخاصية هو

اصحابكم ما يكون مفعلا اكثر فاعملوا في ذلك مع الشعور وليسمى فيها
 قوة حيوية اية وعرفوا في الطباء بانها حيوية في الجسم الحيواني بها
 يمكن من ان تفعل افعالها بالذات ايا كان لها همة ولا تفعل افعالها
 عند النوم والعرض مثل دفع الهمة وانما كونها في الجسم فلا تفعل
 افعالها فيه وانما في الاعضاء الجسمية ومعلوم بالذات احتزال عن الروح
 فانها باعتبار كونها عطيا الفاعل تكون مبادي للافعال لكنها
 متوسط الفاعل لا بالذات اذا عرفت هذا فان رجوع الى الفاعل ما في
 الكتاب اعلم ان كل فعل من حيث هو ممكن لا بد له من فاعل
 وهو ان كان منه وس مفعلا واسطة فاعل له فاعل بعيد ولا
 فاقرب كالروح في هذا الموضع ولما س الفاعل عن الطباء بله حيوية
 وهي على ما يقتضيه انما لم يشهد اكلها وطبعه وهي التي تسمى اكلها
 نباتية لانها على ما كانت مبدأ الافعال متفنتة كالقوة والسمعة والولد
 لدور الشعور وقد عرفت ان هذه تسمى اكلها وقوة نباتية ونفسانية وهي عند الحكماء
 وهي التي تسمى اكلها حيوية لانها عند من يكون مبدأ الافعال حيوية
 متفنتة مع الشعور ولا يسبق له من تسمى اكلها وقوة حيوية اية لانها
 وبما لا يتصورها ان افعالها الاحكام ان يكون مع الشعور ولا فان
 كان لا يزال مع العساسة والذات ان لو كان مختصة بالحيوان على طبيعته
 وان كان على حيوية اية والارواح عند من ايضا حسبها نباتية وكذا الافعال
 والارواح اجناس عند من هو اجناس المعنوية وعرف العام فلا بد من
 قيل ان جنتها غير معلومة قال فالقول احمى اية هي
 القول التي بعد اقول انما تطلق القول احمى اية هي ان الطبعية
 احمى والسمعة اية لان حصول بقية القوى وفعالها الحيوانية
 موقوف على هذه القوى ولا انها تنبعث من القلب الذي هو اسرف الاعضاء
 الرئيسية واولا اهتمام بذكرها تنبيه على اطلاق معنى من فكرها اذ الطباء
 لم يلقوا فيها فربما او ابلهم الى انشاها مستدلين بانها تسمى
 العنصر السليم مستعد لتفعل اجسام الحرة والقوى المتفنتة
 في امر الغذاء ثم اسبق وان العنصر المفعول في خلقه فلهذا ان كان
 هناك امرا في الفاعل لما كان له موكدا في الوجود الموكدا لوجوده ان
 يكون في القوى العساسة منها مبدأ الاحتزال فلا تكون

ان كان فيه طبعه
 وليس للاجرام الفلكية
 وقيل للاخفيف

معدية لقبولها ولا الطسعية لانها لو كانت معدية لقبول الكس والحكمة
 لم يستعد النبات انما لقبولها للامتنان فيها وظاهر انه
 ليس كذلك فيكون امرا مغايرا لها تالعا لمزاج خاص وهو المعنى
 بالقبول الحقيقى واما ما ذكره من حيث وافقوا الحكما فلم
 يثبتوها وهي قوة تعذب البدن لقبول الحيوه واعمالها والمزاج
 بالحيوه صفة تعذب كسرا وكسرة وما فعلها المفعول الذي يعذب
 الامن حتى ومما هي هذه القوة المذكورة لا الحيوه على ما ذكره
 بعض قوت تعذب من البطن الى اليسر من العاكس الى التغيير من
 واجب الصور على الروح المحفوظ فيه وتحملها جميع لطيف
 سوادها والمطهر من لطيف الاخطا ونحوها وذلك الحيوه
 هي القابل للافعال التي يعرضها بلا واسطة كالحيوه ابنه ولعنها
 يتوسط اعدادها له لقبولها كالنفسانية ويسمى ذلك القابل وحيا
 وقوله كحملكه تنبيه على عرضيتها فلا بد له من حامل وقوله
 نقد لدن لطيف الاخطا اشارة الى طلاق راي جبالين سواد
 سهل المسيحي بان الروح يتولد من القوي المستنشق اذ لو كان
 يتولد منه لما ضعف مع عدم الغذاء لمكان الاستنساخ
 صحت او عجة ذلك الروح الشرايين النباتية والقلب
 فتتولد بقى سواد الشرايين في جميع البدن ويسرى الى قطار
 ومهما عدم عضو من الاعضاء هذا الروح لم يحصل له قوت
 من القوي الطبيعية والنفسانية اذ حصول ذلك القوي
 له موقوف على كونه ذا حيوه بالفعل والحيوه بعلم الروح
 فلا يتصور قوت في اخرى عند عدمها بل يصير حيوه ميتا
 ويعرض له ما تعرض للبدن ان الموتى من العفنة والفساد
 وتقرت الاجزاء والعصق المفاصل انما لم تقرت اجزاء او لم
 تنعقد لانه ليس بها قوت هذه القوة بالكلية والقوي الحيوه ابنه
 كما هي مبدأ الحيوه فكل من مبدأ الخبز والعلف والشرايين
 بالانفاض والانساط للروح والروح ونفوذ الخبز والانساط
 تحت النقص فله وينسب الى الطبيب ينسبون الى النفع
 الذي يعرض للروح عند الاحداث النفسانية مثل العصب

فانما هو واجب الصور على الروح المحفوظ فيه وتحملها جميع لطيف سوادها والمطهر من لطيف الاخطا ونحوها وذلك الحيوه هي القابل للافعال التي يعرضها بلا واسطة كالحيوه ابنه ولعنها يتوسط اعدادها له لقبولها كالنفسانية ويسمى ذلك القابل وحيا وقوله كحملكه تنبيه على عرضيتها فلا بد له من حامل وقوله نقد لدن لطيف الاخطا اشارة الى طلاق راي جبالين سواد سهل المسيحي بان الروح يتولد من القوي المستنشق اذ لو كان يتولد منه لما ضعف مع عدم الغذاء لمكان الاستنساخ صحت او عجة ذلك الروح الشرايين النباتية والقلب فتتولد بقى سواد الشرايين في جميع البدن ويسرى الى قطار ومهما عدم عضو من الاعضاء هذا الروح لم يحصل له قوت من القوي الطبيعية والنفسانية اذ حصول ذلك القوي له موقوف على كونه ذا حيوه بالفعل والحيوه بعلم الروح فلا يتصور قوت في اخرى عند عدمها بل يصير حيوه ميتا ويعرض له ما تعرض للبدن ان الموتى من العفنة والفساد وتقرت الاجزاء والعصق المفاصل انما لم تقرت اجزاء او لم تنعقد لانه ليس بها قوت هذه القوة بالكلية والقوي الحيوه ابنه كما هي مبدأ الحيوه فكل من مبدأ الخبز والعلف والشرايين بالانفاض والانساط للروح والروح ونفوذ الخبز والانساط تحت النقص فله وينسب الى الطبيب ينسبون الى النفع الذي يعرض للروح عند الاحداث النفسانية مثل العصب

والقوت والتم والريشة والنفرة الى القوي الحيوه ابنه لاجل ما ظهر
 من حركات الروح الذي هو جلال هذه القوة بالانساط
 والنفحة الى الخارج عند النزول والنفحة من القوي الى الداخل
 عند الغزو والخروج اذ لا يخصه فميدان تلك الاحداث هو
 القوي المذرك اجماعا من اطباء والفلاسة اذ القوي النفسانية
 عند الطبيب والنفس الناطقة عند الحكماء تتفعل مما يدعى
 الحس المشتمل والهمم والمخيلة وتعرض للروح الحامل
 للقبول الحقيقى ابنه بسبب ذلك الحركات المذكورة **قال** اما القوي
 الطسعية **اقول** لما سمع عن القوي الحيوه ابنه سمع
 في الطسعية وقد مرها على النفسانية لكونها اعم اذ لا يوجد
 النفسانية بل هي هذه القوة بعدد ونوعها في النبات وهي
 القوي المتفرقة في احوالها والنفسانية يكون على قسمين
 يكون منقسم في احوالها بالنفسانية والاحداث الحيوه
 ان يصير بدلا وهذا ان يكون لاجل بقا الشخص ومم يكون
 منقسم في احوالها بالنفسانية والنفسانية من احوالها
 الحياطة جوهري السنفد لان يصير مادة صحاح حيوه
 وهذا يكون لاجل بقا النوع من القوي الطسعية ينقسم الى قسمين
 مخدومة وخادمة لانها لا يكونان يكونان معا مقصودا
 لذاته او لا فان كان لا في اسمي عو ق مخدومة كالمولدة وان كان
 الثاني يسمى خادمة كالخا ذية وبعض جعلها في اقسام ثلاثة
 مخدومة او خادمة او كليهما كالغاذية فانها مخدومة باعتبار
 ان فعلها في السنفد مقصود لذاته وخادمة باعتبار فعلها
 لاجل الناجية **قال** فالمخدومة لربها اقسام احوال
 العول المخدومة اربع الغاذية والنامية والمولدة والمصورة لمن
 فعلها لهما ان يكون لاجل الشخص او لاجل النوع فان كان لاجل الشخص
 ولا لهما ان يكون لبقائه او كماله والاول يسمى غاذية والثاني
 نامية وان كان لاجل النوع ولا لهما ان يكون لبقا لبقا
 وتفصيل القوي التي هي اول تصوير الاعضاء ولا في اهل المولدة
 والثاني المصورة فالغاذية هي القوي التي تجعل العذ او تغيره

فانما هو واجب الصور على الروح المحفوظ فيه وتحملها جميع لطيف سوادها والمطهر من لطيف الاخطا ونحوها وذلك الحيوه هي القابل للافعال التي يعرضها بلا واسطة كالحيوه ابنه ولعنها يتوسط اعدادها له لقبولها كالنفسانية ويسمى ذلك القابل وحيا وقوله كحملكه تنبيه على عرضيتها فلا بد له من حامل وقوله نقد لدن لطيف الاخطا اشارة الى طلاق راي جبالين سواد سهل المسيحي بان الروح يتولد من القوي المستنشق اذ لو كان يتولد منه لما ضعف مع عدم الغذاء لمكان الاستنساخ صحت او عجة ذلك الروح الشرايين النباتية والقلب فتتولد بقى سواد الشرايين في جميع البدن ويسرى الى قطار ومهما عدم عضو من الاعضاء هذا الروح لم يحصل له قوت من القوي الطبيعية والنفسانية اذ حصول ذلك القوي له موقوف على كونه ذا حيوه بالفعل والحيوه بعلم الروح فلا يتصور قوت في اخرى عند عدمها بل يصير حيوه ميتا ويعرض له ما تعرض للبدن ان الموتى من العفنة والفساد وتقرت الاجزاء والعصق المفاصل انما لم تقرت اجزاء او لم تنعقد لانه ليس بها قوت هذه القوة بالكلية والقوي الحيوه ابنه كما هي مبدأ الحيوه فكل من مبدأ الخبز والعلف والشرايين بالانفاض والانساط للروح والروح ونفوذ الخبز والانساط تحت النقص فله وينسب الى الطبيب ينسبون الى النفع الذي يعرض للروح عند الاحداث النفسانية مثل العصب

تتصرف منه لم يكن كذلك أما الدافعة فلا تأخذ المعدة عند القوى
 لدفع ما فيها كما أنها تنزع من موضعها تحت تأثير الحشا، تبعاً
 لها إلى فوق أو إذا انقلبت في المعدة فتنقل عليها باقية الأعضاء
 قال **و**تخدم هذه القوى إلى آخره أقول **ف**كانت
 هذه القوى تخدم لتلك القوى المذكورة فكل ذلك الكيفيات الأربع
 التي هي أوائل الحسوسات حقا آدم لهذه است الحيرة والمراد بها
 الحيرة العربية، الفاعلة عند بعض من النفس فأنها تخدم جميع
 هذه القوى بالذات إذا عملت القوى حركات لأن الحيرة في الدع
 ظاهراً إنما حركاتها بينات والحضرة كنه في الكيف مع الحركات
 البينية لأنه يستلزم تغير في اجزاء ما غلط وكلف ما وقع
 ونطق منه وذلك لا يصح بدون الاستحالة والمساكن لا يتم إلا بحركة
 اللب في هذه الحاطة والحيرة تعين على الحركة وأما البرورة
 فلا تخدمها بالذات لما بين أن أفعال جميع القوى بالحركات
 والحيرة معينة عليها كحل في البرورة فأنها تتجوز ما تقع عنها
 كقوتها مضادة للحيرة فهي تخدم بالعجز فكل ذلك بعض القوى
 كما سلكه والدافعة وإنما قلنا أن خدمتها لها بالعرض إذا
 خدمتها لها سلكه هو حبس اللب في المورث الذي هو التها
 على هيئة من الاستقبال الصالح للمساكن وهذه ليست بدافعة
 في فعلها لها سلكه بل هي مقيمة له لأنها أتمام فعل القوى وخدمتها
 الدافعة منع تحريك الروح المعينة للدفع في تعذيبها وجمع
 اللب في العريض العاصم وتكثيفه وكل ذلك خدمة للمادة وأما
 البينية فتخدم منها الحاذية والدافعة والماسكة
 أما الأولى ليس فيها تفيد اليقظة زيادة صلابة وتكثيف
 من الاعتناء فإن الاسترخاء الرطوبي مانع من التثخن
 وأما الأخيرة فإنها تفيد التفتت في جودة الحاطة التي
 لا يمسك على الممسوك وأما الرطوبية فتخدم فيها الحاضنة
 باعتبارها في قبولها من الطين والأحالة فظهر أن هذه
 الكيفيات تخدم للقوى المذكورة أما جميعها أو بعضها
 كذا يحتاج لبعض القوى إلى بعض منها أشد من الحاذية

الها

والها منه أحوج القوى إلى الحيرة والاولى فإن اللب في الاستحالة
 الحيرة والها منه فإن الحسوسات إنما تتحرك كبقية وأبينة ضرورية اعتبار
 الاستحالة والفرق واضح منه كما مر أفقاً وحسباً يكون احتياجه إلى
 الحيرة ومجيبه فيكون راسد تحتها اليها والماسكة فتخرج القوى
 إلى البينية فإن من شأن البينية وحفظ الأشياء والماسكة تحتاج إلى
 القبض وحفظ ما يحسبه لينصرف فيه القوة المتغيرة فيجب فيها البينية
 في ذلك والها منه يخرج القوى إلى الرطوبية إذ من شأن الرطوبية تسهيل
 الغذاء وتسهيله للتغذية الجارية وتبقي له الاستحالة المختلفة
 وفعلها فيه من الاستحالة واضح والتغذية هي أفق لها والدافعة تحتاج
 إلى بيسر قليل في الحاجة منها إلى التثخن بل إلى الحركة الذي هو الدفع
 وذلك كلفه بيسر قليل في هذا المبدأ في أنها الموجه لفضل التثخن في
 الحسوسات الأربع الدافعة منها وذلك كلفه في الاسترخاء الرطوبي في الدفع
 وذلك كلفه في الحركة قليل لينتقل من التثخن ونقص الفضل قبل التثخن في الدافعة
 بين الحيرة والبينية في الغلة ليستصوب إذا فعلها الدفع والحركة
 وما يحتاجان إلى الحيرة كحل في اللبس منه فأنها تحتاج إليها إلى لها من
 وقته نظراً لحاذية الإجماع من الدافعة إلى البينية في ذلك احتياج إلى
 صلاية أنها أشد كلفة عملها لأنها يجب على جميع البدن والدافعة
 تدفع بعض جاذبية **ف**الها القوى أفق **ف**الها في
 عن بحث القوى الطسعة شرع في البينية التي بمصدرها الدافع
 وهي القوة التي هي مبدأ الحسوسات الحركية مكونة على قسمين مدركة وحركة
 والمدركة كما لا يخفى أن يكون مدركة للكليات والحزفيات فإن كان
 الحسوسات المدركة عقلياً وإن كان الثاني سمي مدركة حسية المدرك
 الحسوسات المدركة الظاهر سمي الحواس الظاهرة وإن كان في البطن
 سمي الحواس الباطنة والحواس الظاهرة هي حواس المشهور **أ** وهي الحواس
 وهي من مفرقة في نقاطها صليبي بين العصبين المتفرعين من الدماغ
 إلى العسر شيئاً إذا رآه الحواس الباطنة وحسب البصر في أعين البدن
 من قدامه كونه كالطبيعة له **أ** قوة السمع وهي من مفرقة
 في أن الأذنين الشبيهتين كلفتي التذوق شيئاً إذا رآه الحواس
 وإنما جعلتها عصباً لأنها يجب أن يكون لبقية جسد البشري التفاعل
 صليبي

والدافع

الغذاء
 الحسوسات
 الحيرة

الحيرة
 البينية
 المدركة
 الحسوسات
 المدركة
 الحسوسات
 المدركة

الحسوسات المدركة
 الحسوسات المدركة

فان ذكره النوع الوهمي من المعاني ونذكرها ولذكر سميت ذاكرا ايضا في
 لذكر المعاني لما ان الخيال من ان الصور المحسوسة وهي مقابلة للوهمية
 طرف اخر اكل المعاني الخيالية غير حافظة ومقابلة للخيال الانساني من حافظة
 الصور غير حافظة المعاني ومحلها البدن لا غير من البدن وانما يكونا
 باحتصاص هذه القوى بهذه المعاني لما وجدوا من الخيال افعالها
 كالحكمة عند عرض آفة من المعاني التي كوت واما المدرك
 العملي فهو النفس الناطقة والكلام من حان عن هذه الصناعة
 الطبية اذ نظر الطبيب مقصور على اجزاء البدن وما يقع به من
 القوى البدنية التي من الالات للنفس ليدرك بواسطتها امور
 الخيرية وتكون لقول الصور الكائنة من البدن او الفاعل ولو حدث
 آفة في القوى البدنية التي ذكرها لصورها من الالات في غير
 الالات العقلية انما ما وقع من صدور ذلك في افعالها بسبب من
 القوى البدنية فكيف نذكر القوى البدنية بعينها بل لذكر الالات
 العقلية ولذا لا يقتصر الطبيب الى فحص فطرته بل الى احوال
 ومبادئها وهذا من جملة ما يجب على الطبيب ان يتسلط به صاحب
 علم النفس ولها الحركة فيقسم الى قسمين باعثة على الحركة والفاعل
 لها والباعثة تسمى قوة شوقية وهي قوة تدعو الى فعل وتخرجه
 على التمرير وان كانت داعية الى النافع في نفسه او المظنون
 انما مع وان لم يكن في نفسه كذلك سميت بهذا الاسم عندنا
 وان كانت داعية الى الحركة عن الضار الى التمرير عن الضار في نفسه
 او المظنون انه ضار سميت غشبية واما الفاعلة فهي قوة متبينة
 في العضلات محركة لها بشتى الامور التي فيها وبارحها باليتمسك
 بها لعضلات وهي مطبوعة للباعثة فتعمل بامرها من المبادىء الكائنة
 الى النافع والدفع للضار وقد ثبتت بدلا عند كسب العضل
 وصحت غرض القوى عرفت ان الالات العقلية ايضا تنقسم بالقسمة
 الى بدنية افعال حسية وطبيعية ونفسانية والافعال انما صدر عن
 قوة واحدة تسمى بسيطة مثل الجذب والدفع الصادرة عن القوة
 والداخلة وان صدر عن اكثر تسمى مركبة مثل الجوع فانه يصدر من
 جاذبة طبيعية وحساسة في فم المعدة اذ لا منقضا صاها اذا

انتهت

انتهت الى فم المعدة احسن وطيب البدن **قال** فصل في البدن والاحسن
اقول لما وقع عن كسب اجزاء البدن وقواه شتى في بحث
 الاحسن والاعراض له كسب تاثير القوى وغيرها من الاسباب
 الفاعلة وذلك لاجل احوال عند جالينوس بلية الصحة والمرض في الحالة
 المتوسطة والمصنف لم يتعرض للصحة الا في مقابلة للمرض
 وتعرف احد المتناهيين يبنى على تعريف الاخر اذ عرفت ذلك
فاعلم ان هذا الفصل يقتضي على ايجاز **أ** في تعريف المرض
 وهو عبارة عن هيئة غرض طبيعية في بدن الانسان بحسبها
 بالذات آفة في الفعل وجوبا او لا عقوله هيئة كالخمس
 لتناولها لاجل احوالها طبعية كانت او غير طبعية فلهذا
 غرض طبعية تخرج الهيئات الطبيعية كالصحة ولو اصاب
 البدن كان السبب لكن الطب حيث كان نظره مقصورا
 على بدن الانسان وكان البيطرة وانما لها العمل عن غرضه حص التعريف
 عن المرض بحيث يكون مختصا به وعقوله بالذات كسب السبب
 فانه يجب التغيير في الفعل لكن لا لانه بل بقسط المرض
 وعقوله وجوبا او لا كسب العرض فان العرض مع انه لو جب
 التغيير في الفعل لكن ايجابه متاخر عن ايجاب المرض لكونه باعثة
 له ومتاخر عنه في الجود ولم يوجد في بعض الشخ هذا الغرض
 ويمكن تجميعه عند بان العرض الصا كسب بعقوله بالذات
 فيل المبادىء الفعل الماحود في العلل اذ جميع الالات الصادرة
 عن البدن او بعضها الاجابة ان يكون مجموعها والآن لمزم ان يكون
 السبب الذي مع افعاله ما وفة الا السبب مثلا او ايسر من هذا
 ولا ان يكون بعضها والافعال يكون احد شي اذ قلنا ان
 الانسان عن هيئة غرض طبعية ولما بان دفع الخصية في جسم
 عدم خلق الانسان عن هيئة غرض طبعية والظاهر ان احوال
 على انبعاثها بسيطة كان هذا الشكل وهو كذا في **الثاني** في تقسيم
 الالات **اعلم** ان آفة الفعل بلية **أ** التغيير في البدن و
 مما هو مقتضاها كمالا بصيرته في السبب فلهذا ودل مثلا ما يتخيل
 الانسان من الصور والاشكال المختلفة المهيمنة التي تنفر عنها

انتهت

ويكون لفساد بعض من ارج الدماغ ثم التفتت عن ذلك ضعفت
بعض القوى كأن يضعف البصيرة مثلا بان لا يرى الاشياء كما هي
اولا يرى من بعيد فأت ذات البصيرة باقية لكن عرضها ضعفت
ثم البطلان مثل العمى ذات البصيرة حديد غير باقية **ثم**
في الفرق بين المرض والسبب والعرض ان اشار اليه بقوله
فالهيئة التي تعجب في البدن افة في الغالب واسطة يسمى مرضا
كالسعال المرضي لفساد الهواء والظفر وغير ذلك والهيئة
التي تعجب افة بالقسط يسمى سببا كالهوية والاعادة الحارة
الموجبة للسعال في الاخطاط والهيئة التي ينتج المرض في الحق
يسمى عرضا كالتهاب المرء عند حدوث الحمى فقال له الدليل
انما من حيث ان الطبيب يهتدي به الى المرض اورد على
نفسه بان يشهد المرض الذي ينتج مرضا اخر كما في تورم
ذات الجنب والحمى فان تلك الحمى باعتبارها حادثة الشبهة
عرضا وباعتبارها مرضا اخر العرض كونه نائبا للمرض
وليس السبب عن المرض مع انه مقدم بالذات عنه نظرا الى
ان المقصود بالمعرفة ههنا هو المرض ومعرفة السبب العرض
انما هو لاجله لكي لا يعلم به **ثم** ان كل واحد من المرض
والسبب والعرض يحدث عن كل واحد منها فيصير المرض سببا
وبالعكس والافقسام المحتملة ههنا تسعة هي ضرب البدن وفساد
والضعف في بعض منها ونحن نذكر جميعها بالترتيب فيقول
المرض يحدث عن المرض كالقوى ليج فانه مرض معوي يتعقب معه
خروج ما يخرج بالطبع وهو يصير سببا لحدوث الغش الذي يعطل
قوة الحس فيكون الضعف القلب فهو مرض باعتبار السبب السابق
الموجب اياه وسبب باعتبار ما ترتب عليه من اشارة الطارئة
وعن العرض كاجتماع السعال الحادث في القول ليج فانه عرض
مع انه يصير سببا لحدوث الغش عن السبب كما يحكي عن العفونة
والعرض لعرض عن العرض كالصداع فانه عرض يحدث عن الحمى
التي تحدث عن ذات الجنب وعن المرض كالسعال الغير الملتصق
لذات الجنب عن السبب كاجتماع الحادث عن ذات الجنب

الى

التي هي سببا في السبب يحدث عن السبب كالعفونة التي تحدث عن
الامتلاء وعن المرض العفونة في الاخطاط التي تحدث عن حمى يوم
وعن العرض كالصداع الشديد اذا حدث عن حمى ذات الجنب والحمى
للسعال وظهر ذلك ان الشيء الذي يحدث عن ان يكون بالمرض سببا
مرضيا والمرض سببا في ذاته فله عرضا وبالعكس سببا
مثل السعال فانه مع كونه عرضا عن ذات الجنب اذا استخيم
يصير مرضا فهو مرض بالمرض الى نفسه وعرض بالمرض الى غيره
وهو ذات الجنب وسبب بالمرض الى بعده فانه يصير عرضا
لحمى السعال فله عرضا عن عرضا فله عفة غير طبيعية
وكذا الصداع الذي يحدث عن الحمى فانه اذا استخيم يكون مرضا
في نفسه وعرض بالمرض الى الحمى واذا استخيم افرط يصير سببا
للمرض **قال** ولعلم ان السبب ثلاثة اقسام **اقول** هما
ذات السبب اشارة الى نفسه وفساد من وجهين ا بالظفر الى
ذاته اي يذوق اعتباره كقوة فثبوت في الحسب وهو ذاته اقسام
بالدوسا في بواصل وذلك لان السبب لا يحل اياها ان يكون بدنيا
اولا فان لم يكن بدنيا محليا في وان كان بدنيا وهو الذي يكون
من اجزاء او خلط او من كيميا فله اياها ان يكون بدنيا وبين المرض
واسطة ام لا فان كان الاولى هي السابق والآخر هو الواصل
امسا السبب البادي للمرض هو الذي يستلزم اياها لذلالم
وذلك يكون اما من الموضع النفسانية كالغضب فانه قد يصير
سببا لحدوث السعال في الموضع او لوردي الى الحمى التي قد تعد
تكون اما خارجا كالحرق السبب الموجبة للصداع وكذا الحمى
الخارجة وكذا الحرق في الشرب العتيق الصدغ في سن الشيا
وفي فضل الصبيق البلاد الجيدة والمسكن الحارة واما السابق فكلما
شدة الجوع لتعفن الاخطاط **واما** الواصل وكقوة في الاخطاط
الموجبة للمرض بالاقسط امر بدنه وبين المرض اذا عرفت ان اسباب
المرض عليه عرفت ان اسباب الصحة ايضا يكون كذلك **واما**
السبب البادي لها فكلما وصل الجنب الباسا الى المرض السابق
كظهوره لا باجودة الجنب والواصل كاعتدال المناخ والتركيب

كالمقارنة بين شيئين

وانما جعلنا السبيل ليدفعه من المراجيح والخطا والتركيب
اذ المرض ما سوى من اوج او سوء هيئة والاول على حسن ما دى وعنه على
لا في نفسه بالطر الى كفة التأثير ونقد انه السبب ان كان كحت
اذ افاد البدن في تأثيره بعد سمي مختلفا والا فغير مختلف مثل الاول
العضو الحار فانه سبب للصداع مع ان الصداع قد يفي مع زوال
حرارة العضو فيميل اما جاد فكم مع امتناع بقا المسبب عند امتناع
السبب لانه ليس سببا بالذات بل بالقرينة اذ العضو الحار سبب
بالذات لحدوث حرمة غريبة وهي سبب للصداع وتكون في الحارة
العربية في الراس مع زوال حرمة العضو وبقائه واما الثاني
كالعقود الحمى فانه طبع نفاذ الحمى مع عدم تعفن الحار لكونه
سببا بالذات **اعلم** ان كون السبب سببا معناه انه موثر فيه وناظر
الشيء في السبب الى القوة فاعلة بها فبعض المورث موثر في قوة
منعكلة اي متعكدة للانعكاس لولاها لما ظهر اثر الفاعل ومرة
اي زمان تترك عليه اثره ومظهر فيه فعله لكن اعتبار في الحار
ليس على الاطلاق بل في المورثات فانه لا ما يحدث دفعة حدوث
الصورة التي عينة في اذها فانه ليس ما بنا الحناج الى الهدية
بل هي الى فظهر ان فعل بعض المورثات ان كل ما يورث الحناج
بيد رجة العقل المورثة ليس بصواب على الاطلاق
قال فصل في الامراض المفردة **اقول** هذا
سبب في اعتناء الامراض على ان المرض ان لم يكن
حروته عن اجتماع امراض اخرى بل ان ناعا وحده يسمى مفردة
والا فتركيبا والمفردة بكونه اجنا سببه ان كان كحت او الاما كان
مكتسبا بها في الجزيء او الا فان كان الاول يسمى المراجيح والتركيب
الثاني فان كحت على عضوا الى كفة يسمى امراض التركيب والاول
فتعرف الامراض اما سبب المراجيح فهو سنة عشر قسما ثمانية
سادجة وثمانية مادية كما عرفت في بحث المراجيح وحيث
اكن عروض كل واحد من هذه القسام للعضو وحده وجميعه
البدن جعل بعضهم امساه اثنين وليس من امراض التركيب
التركيب يسمى ايضا امراض التركيب لكونه في العضو

مولف

وهو ان حارة العضو سبب
في الامراض المفردة
انما جاد في كل واحد من
حارته في كل واحد من
سببها بالذات

العلة

مولفة من العضو المتشابهة التي يلات الاموال في أربعة اقسام
بالمستقر الاول الامراض التي في الحكة اي الحكة والصورة وهي ايضا
بالمستقر الثاني الامراض التي في اربعة اقسام كما يحسن لشكله وهو ان يعبر
شكل العضو عن الجزيء الطبعي كحت بضر في الحال الطبيعية كاحتياج
المستقر واستقامة المخرج وتوزيع المستدروا استدرا المخرج
م كما يحسن المخرج وهو ان يعبر المخرج اما ان ينسج في بعض
اما لنسج الماسكة او طرية فانه من الدافعة كاحتياج العصية
الغريبة عند انتشار العين فانه يفي الى بعض النور او بان
ينسج في القوة الماسكة او لطيفة فانه من الدافعة كاحتياج الحناج
فانه يضيئ من فخر النفس والمري او بان ينسج كاحتياج الدافعة
العينية وعروق الكبد وعينها يكون اذ غلظة تختل في الجزيء
م كما يحسن المورث وهو ان يعبر المورث اما بان يكون ينسج
كاحتياج كبر المورث او بان ينسج في بعض المورثات كاحتياج
ورم ما حار وورثا ينسج في بعض المورثات كاحتياج او بان ينسج
وخلو كما خلو تجا ولف العلب عن الدم عند شدة اللذة او شدة
الفرح المهم كبر الفرق بين الحار والمورث ان الحار في الجزيء
ينسج في فخرها ولا او عن مري الى الجزيء **م** كما يحسن المورث
اي سطوح العضو وهو ان يعبر سطوح العضو اما بان كحت
ما يحسن ان ينسج في بعض الرية فانه اذا احتسنت الجزيء النفس
كما ينسج ونفس ما يحسن ان يكون حششا كالمورث والمورث فانه
يحسن ان يكون سطح باطنها حششا لكونه في الحق اما عا ما في
داخلها ومنع الخروج قبل الوجع انتم **م** امراض الوضوء وكما يشمل
موضع العضو ومشاركته مع العضو الا طر في نسبة بينهما من
القرب والبعد وبني سنة لراجه منها ما كحت في بعض وضع
الخلع العضو عن مفصله بان يخرج عن موضعها في الكلية
م ذو الم عن موضع من غير الخلع اي لا الكلية كاحتياج الغنق
المنسوب الى **م** كحت في موضعها لا عا ما في كحت
المورث فان العضو المورث في المورث موضع الذي يحسن منه
العموم الممساهة ولا يخرج عنه ايضا الكلية **م** ان يلزم العضو

موضعه ويسكن فيه لا على ما ينبغي كما يعرض عند تحجر المواد في المفاصل
بالقصر فانه يمنع مفاصل القدمين عن ان يتحرك **واشنان** منها
تختص بالمشاكلة **ت** ان يعرض للعنق بالمفاصلة الى ما يحاوه
من العنق فمما يشبهه على ما ينبغي كمال صبيح اذا خارت اخرى تحت يمتنع
لمنع او ينقشر تحتها بل يوقها او مفارقتها عنها بعد ان كان ممكنا
او سبلا **ث** ان يعرض له بالمفاصلة الى اخر مفاصلة كمال صبيح اذا
باعدت عن اخرى تحت يمتنع او ينقشر تحتها الى مفاصلة جاراتها
ث امراض العود وهي لربما اقنما لم يفلح ان يكون بالزنايرة
او النقصان وغيا العلة من الزنايد او النافض طبعي اي يكون
من حصر طبعي من جود في البدن او عن طبعي **ث** ما يكون بالزنايرة
الطبيعية كمال صبيح الزنايرة والسلا لشاعنة **ث** ما يكون بالزنايرة
العنق الطبيعية اما متصلة بالبدن كالشايك السالع او منفصلة
كالحصاة في المثانة والرجل في الذراع وفي قطعة من ليد من الضباب
بارة بلغمية اليه واسنبله حر لفة فوقه عليها تحت تحلل طبعها
وتصل علقها وتظهر اثار الجبل من احتباس دم الحصى لاشداد
افق اة العروق ومن تغير اللون والشهوة وبعضهم يسميه الرجاء
تاكيد اذا المرأة عند ذلك يرضون يكون حبلى ولا يصح صراويل
لان اسم هذه القطعة باليد نايبة مولى ومولى اسم الذي سميت هذه
العلة به لانها يشبه الرجم لا تستل لرها **ث** ما يكون بالنقصان
الطبعي كمن يولد ولم يكن له اصبع **ث** ما يكون بالنقصان العنق
الطبعي يعرض لمرض خا رجعة لمن قطعت اصبعه **التاسع**
امراض العنق وهي صمان **ث** ما يكون بزنايرة مفاد العنق كمال العنق
وهي بارة في الساق والقدم تصور الجبل مائة ليد الجبل
العنق **ث** ما يكون بالنقصان مفاد العنق الحصى الطبعي كمن
نصرت لفعوله كذا في ليد العنق وهو في اللسان اما خلقه كمن يولد
قصير اللسان او اما نتجا الامراض الخفيفة فانه على العنق لا يملك
الافضاح معص الحروف **واما** امراض العنق التي تقا الى القنق
المعظم المفتر بالفعال الطبيعية هي نوع في كل واحد من الاعضاء فان
كان في الجلد تسمى خد نثا وان كان في اللحم فان كان قرب العنق ولم ينفج تسمى
خدا يبدن

حريه

حراصة وان يسمي فرجة وان كان في العظم فان تسمى كس او الا صدعا
وكذا في العظام رلف وان كان في العصب تسمى بثور وان كان طولا
ولم يكن عذره كثيرا تسمى شفا وان كان كس تسمى شفا الى غير ذلك
ما يطول الكتاب بذكرهم وانما في التفريق المختص اذا تصرف في النضال فانه لا يكون
مضرا بالفعال الطبيعية وحسب ذلك تسمى مرضا كماله يفرض العنق النضال
جوهرا يفتدي للفقود فيه **واما** امراض العنق التي هي امراض يحصل
ما جملتها من امراض اخرى بسبب الاحتكاك مرضا عن كل واحد منها وفي
بعض الشئ وفي مرض يحصل من اجتماع امراض كالاورام والبثور فان كانا
بغير كس فيهما تسمى امراض فان الورم لو وجد فيه مرض سوء المزاج المادي
اذ لا ورم بلونه والرم يزدحم العنق ولو وجد فيه امراض اخرى تسمى
فانه اذا الصبغ على اذ العنق الى العنق العنق وسكنت من اجزاء
فوق العنق في بعض احوال يفتدي لنفسه اكله ولو وجد فيه امراض
ن نادة واخذ في الشئ وهو ظاهر والبثور العنق كذا في امراض العنق
كما ان الاورام بثور كيان **فان** حصل في بعض الاورام **اقبال** لها
ان الاورام والبثور من امراض المركبة اذ ان يشبه الى اقسامها ففان
الامراض تسمى من اذها سنة اقسام اذها سنة سنة في اقسامها
والسنة والشمع وجميعها رجع الى حار وبارد منه في اعتبار الاطباء في اقسامها
الى سنة اقسام من الحار الذي يتولد منه الورم لانها ان يكون حارا
بالذات او باردا بالذات حارا بالعرض فان كان في العنق يحصل بلمة اقسام
دموي وصفر اوي ومن كس منها وان كان الساني يحصل بلمة اخرى بلغمي
وسود اوي ومن كس منها والورم اثار عند الاطباء بالانوار حار
حارة بالذات وعند الشيخ ما يكون بالذات منعقنة سوا او كس حارة
بالذات او بالعرض لهذا احوال في الكلمات فلا ينبغي ان يظن ان الورم
الحار هو الكاين عن دم او مرة موطنة عن كل واحدة يسى او كس حارة
كجوهها او عرضت لها الحارم بالعنق وقول المصنف **واعلم**
ان الحار البارد بالطبع قد ينجي بالعرض لاشارة الى هذا اذا عرفت
ذلك **واعلم** ان الورم اذا كان دموي باصفر فاسمي فليغني نيا وهي لغة نايبة
كان ان يطلق فيها على كل حار في النفا ب كس في العنق في حصرها
بالورم المكونه اذا كان صفرا او باصفر فاسمي حرقه واذا كان من لالاسمي باسم

في المقدار صبيح

تقسيم الاورام
 في الاورام
 في الاورام
 في الاورام

من العروق والسرطان وبين اجناس العروق ان مادة الاورام يكون في حال
 من جملته في جملته العروق الذي فيه خلل في العروق فانها اما متبركة عما يحيط بها
 كالغدة او متبركة في ظاهرها او متبركة في باطنها كالحنازير في اقسام
 الاورام الباردة بحسب الخلط ولغايل ان يقول لمصنف ان اول بقوله
 في اول الفصل كما ان المتولد من الخلط البارد ما يلغى او سود او ك
 او مركب منها هذه الاقسام فابن المركب من البلمع والسود اول ايراد
 به ان الورم احاد كما سبق له من الخلط احاد بالذات وقد سبق له الحار
 والعروق وما يصاب له اقسام يلغى وسود او مركب منها كما كان ينبغي
 ان يبينها ايضا ولم يتعوض بها اصلا واما الورم الماسي فكما استغنى
 الذي في وكما قيل في المايعة وهي التسارع كسبيل تبيين بسبب الرطبة
 المايعة وانما قيل ههنا لما سبق له في قوله ان رطوبة وموتة واما
 الورم الرمحي فقسما من التبرك والنخبة والعروق منها من وحيه
 ان التبرك ما يكون من النخبة من جملته في جملته العروق في جملته في جملته
 لا يكون كذا في ان الورم في النخبة في جملته في جملته في جملته في جملته
 ويرى بالبحر فيكون اعم والاولى لعدم دلالة العام على الخاص
 وفي التبرك ليس كذلك ان الورم في النخبة يكون في جملته في جملته
 العروق في جملته في جملته في جملته في جملته في جملته في جملته
 الفاع الاورام الباردة واذا عرف اقسام الاورام عرف اقسام
 البثور لما قلنا ان البثور اورام صفار كما ان الاورام بثور كما هو
 يكون في اصحابها من اقسام دموية وصفراء وبها وبها
 وسود او بية وبابية وحمية فالدموية الصرفة كالخدرى وهو بثور
 صفار يظهر على البدن من فضلات طمئية متبركة فيه من جملته الطبيعية
 والصفراء في الصوفة كالشرى وهي بثور صفار وكبار مغرطة حكاكة
 فالدالة الى حمية والمرارة منها كالحصبة وهي بثور صفار يتولد من
 مادة دموية وصفراء في البلغمية كالمسار وهي بثور صفار
 يتولد من الصفراء عظمية الرؤوس مستندة الى اصولها في داخل
 العروق كما فيها مسامير وهي كما يكون بلغمية يكون سوداوية ويكون
 من كفة منها اصبا والمياه كالنفطاط وهي متشهوة والبرصية
 كالنفطاط وهي البثور الصفار التي تحدث في البدن بسبب جماع

النشيد
 في الاورام
 في الاورام

بسر

تقسيم الاورام

من العروق والسرطان وبين اجناس العروق ان مادة الاورام يكون في حال
 من جملته في جملته العروق الذي فيه خلل في العروق فانها اما متبركة عما يحيط بها
 كالغدة او متبركة في ظاهرها او متبركة في باطنها كالحنازير في اقسام
 الاورام الباردة بحسب الخلط ولغايل ان يقول لمصنف ان اول بقوله
 في اول الفصل كما ان المتولد من الخلط البارد ما يلغى او سود او ك
 او مركب منها هذه الاقسام فابن المركب من البلمع والسود اول ايراد
 به ان الورم احاد كما سبق له من الخلط احاد بالذات وقد سبق له الحار
 والعروق وما يصاب له اقسام يلغى وسود او مركب منها كما كان ينبغي
 ان يبينها ايضا ولم يتعوض بها اصلا واما الورم الماسي فكما استغنى
 الذي في وكما قيل في المايعة وهي التسارع كسبيل تبيين بسبب الرطبة
 المايعة وانما قيل ههنا لما سبق له في قوله ان رطوبة وموتة واما
 الورم الرمحي فقسما من التبرك والنخبة والعروق منها من وحيه
 ان التبرك ما يكون من النخبة من جملته في جملته في جملته في جملته في جملته
 لا يكون كذا في ان الورم في النخبة في جملته في جملته في جملته في جملته
 ويرى بالبحر فيكون اعم والاولى لعدم دلالة العام على الخاص
 وفي التبرك ليس كذلك ان الورم في النخبة يكون في جملته في جملته
 العروق في جملته في جملته في جملته في جملته في جملته في جملته
 الفاع الاورام الباردة واذا عرف اقسام الاورام عرف اقسام
 البثور لما قلنا ان البثور اورام صفار كما ان الاورام بثور كما هو
 يكون في اصحابها من اقسام دموية وصفراء وبها وبها
 وسود او بية وبابية وحمية فالدموية الصرفة كالخدرى وهو بثور
 صفار يظهر على البدن من فضلات طمئية متبركة فيه من جملته الطبيعية
 والصفراء في الصوفة كالشرى وهي بثور صفار وكبار مغرطة حكاكة
 فالدالة الى حمية والمرارة منها كالحصبة وهي بثور صفار يتولد من
 مادة دموية وصفراء في البلغمية كالمسار وهي بثور صفار
 يتولد من الصفراء عظمية الرؤوس مستندة الى اصولها في داخل
 العروق كما فيها مسامير وهي كما يكون بلغمية يكون سوداوية ويكون
 من كفة منها اصبا والمياه كالنفطاط وهي متشهوة والبرصية
 كالنفطاط وهي البثور الصفار التي تحدث في البدن بسبب جماع

النشيد
 في الاورام
 في الاورام

بعد من المرطبة فانها بالذات لا تبرد فان استحال الى نقطة لا اعتدال الذي
 بعد فان الشتاء وهو بارد رطب والرطوبة معتدلة بالحرارة وانما اعتدال
 منه السبب بالبرودة اطلاق الماعتد الى الاعتدال على قول المخبرين اعتبار
 كونه في سائر الماعتد الى الاعتدال بالبرودة والرطوبة واليبوسة او البرودة
 الدارج النهار والليل حيث كانت في الصيف فربما من تحت الجو عرس
 كان الشتاء المتأخر عنها حصل في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 باليسا والليل حيث كانت في الشتاء في الصيف في الصيف في الصيف
 المستبعدة بالبرودة والليل في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
اقول اخفا وان كل فصل من كون مناسب لبعض الفصول في الصيف في الصيف
 لبعضها وكل فصل من كون مناسب لبعض الفصول في الصيف في الصيف
 انقسام اربعة الفصول المناسبة للمزاج الصحيح الفصول المناسبة للمزاج
 المناسب للمزاج المرضي الفصول المناسبة للمزاج المناسب للمزاج المناسب
 للمزاج الصحيح فتفقه وبلا يمد لكونه مشافهة بالذات الكسبة المزاجية فالمرزاج
 الصحيح ان كان معتدلا في سائر الفصول في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 وان كان حار باليسا في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 غير صحيح في الفصول في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 ولحم في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 مثل رطوبة الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 حاله اذا اعتدال في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 يحفظ بالمرزاج المرضي في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 يحفظ به الصحة هي الغذاء في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 من سانه ان يتغير في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 به من ارج ما تخلص منه فام شفا منه ودام صحته واما البرد في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 فانها لا تتغير في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 فيه في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 واما غير المرطبة في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 الفصل الغير المناسب للمزاج الصحيح في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 الذي من ارج معتدلة في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 به الصحيح هو الغذاء وامن بل الغذاء وما في حكمه كالماء فانه يصير للمزاج
 روجا او بعضا منه في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف

لم يبق في الفصول في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف

بالحق في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف

المراد الفصل الذي يحفظ

للمزاج المرضي في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 وكذا الذي من ارج حار جدا والمثل في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 بار دجيدا واما الفصل الغير المناسب للمزاج المرضي في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 انما يكون في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 كيقته من ارج البارد الرطب جدا في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 البارد في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 اذا افترس في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 او غير طبع في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 فكل الفصل في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 مضطرب في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 الشبيه في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 يضرب في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 الفصل في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 مثال حار او الشتاء باردا او الحار في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 على الفصول في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 كونه في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
قال واليه ارجح الى الجرح اقول ما ذكر ان الحاجة الى
 الغذاء في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 واوله في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 بالحق في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 الغذاء في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 امور في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 وهي اجسام من كده في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 من لينة في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 الروح في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 ان يكون في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف
 لانه لم يطر به الدجاج ولم ينع عنه شعاع السم للذين مما سبب
 تصفونه عن الحيات العريضة لاعتداله المعتبر والعقود في الصيف في الصيف في الصيف في الصيف

بالحق

المجرب ان اقم في الجاهل والهواء انما هو اذ اصابه انفسا عام
 فانه حديد يكون انفسا المحيى ب المضمون افضل اذ المكشوف يكون حوله
 رقيقا عن الخواصات يكون حديد اقبل النقص والتغير والمحيى
 لغاية جود من فعل سريعاً ومثلاً ان يكون كسب لا تحاطه
 بخار الجاهل والبطايج وهي المعايير التي يجمع فيها الماء وتعتبر بطول
 المكث و بخار الجاهل سبباً الكثير الغضب فانه كثر النفاذ بخار
 لا يقع عليه سحابة الشمس فتعفن و بخار الجاهل حتى التربة والنز ما
 تجلب من الارض من الماء وتخلط بما في الهواء التي يفس فيها
 البقير خصوصاً المياح التي يكون فيها الكبريت والجرجير واستحار
 الجوز والشيخان الفساد به يكون انفسا استعبد ذلك في الخلق
 وحسنه يكون المدا كبريت الذي هو اضع المختلفه الموضع الغابرة
 يعلم ان الهواء يكون في الارض المستوية اقرب الى الصحة وفي الجبال
 العالية اضع لهدب الدجاج الصافية من جو ابيه ووقوع الشمس
 اول طلوعها عليه **قال** مصلح الهواء **اقول** لما فرغ
 عن بيان الحاجة الى الهواء وما تعرض له وخصي الا لعقل شريح
 في بيان تاثير كل منها في المدا ان حسب الكيفيات ودم بيان تاثير
 الهواء اجمع مع نفعه في خفض لعقل دون فضل ونداء الجاهل لتكليفه
 بافضل الكيفيات **اعلم** ان الهواء اكار كحلل الرطوبه في تفرقة
 اياها وافادته لتحلل البدن وفي سبع المسام التي هي حمار الرطوبه
 ويحده الحرة العزوبية الى ظاهر البدن الموصلة من يتبعها الى اطار
 وكذا كبر في البدن ينشئ منه الجلد ونشيل الرطوبه في جدره
 في ان يكون لها عند ان اوله يكون فان كاسبها عند الافادته
 اللون حمرة كحد بها الدم الى ظاهر الجلد وارجا وزنه عند العند
 اوافد اللون صفرة في تحليلها كحد به من الدم وتقليلها اثاره
 اذ الجلد جميع عصباني ما يبل الى الساق فاذ اجمد بها الرطوبه في
 ظاهر الجلد وتقليلها يكون محبسا في البدن فيفتح المسام نصير
 ذلك سبباً لقلته البور الى المادة التي كان في ثناها ان ندفع الى المفاضة
 اندفعت الى جهات اخرى واورثت ضعفها فتمت اذ كثر في الهواء
 نزعني المودة ووضعت فوق تاثيرها في المعة وذلك في حصة العظم

المعد
اليد

واورث

واورثت للعظم ايضا اذ الرطوبه يات اذا انجزت من الجلد اذ احدثت
 الى الما به لتلطيف الغذاء ونشيله واما الهواء البارد فيفعل
 بضرة قاذفة في انحرافه يشد ويصلب البدن فيشدن مسامه
 وتكثفه له اذ البرودة شاذة فيكون هو نفوذ العظم انفسا المسام
 تحف الحرة العزوبية ويحصرها في الداخل وذا كثر في جوف العظم
 وكثر البدن ايضا احتقان الرطوبه في تلبس انفسا المسام الما في
 من اذ في عمارا العرق امثاله وفعال الخلل في البرد ايضا في عسل
 المفردة بسبب استسبال البرد في تلبس وتنعصر وتصلب الهواء المنقسم
 فينتجها الى اصله من ترانجيبا المفردة لعصره في التفرغ وعصره
 لزيادة المكث فيه فيختلج في بعض النسيج تجلب وفي بعضها تجلب
 وفي بعضها يتخلل الما به التي كانت فيه وتندفع الى المفاضة فيعقل
 الى محالة مقدرة لتقلل المسام عدة عا هذه ايضا في الهواء وفيها
 محروفي وهو عسل المتعاق والجاذب هبة في الهواء وفي بعض النسيج
 اللام فيعني الكلام حديد هو تر عسل المتعاق ينقص بسبب البرد
 وعند انقصار البقار فيساعد الما بعد المسام بسبب البرد
 ايضا لينة تلك العنونة عا ذلك لانقصار فيخلل الما به الى البدن
 وعلا هذه اقلون المسام عدة مضافة الى الفاعل واما الهواء
 الدطب وهو الذي تحاطه الجرح رطبه ما يبه جيلين الجلد
 بافادته الرطوبه وروطب البدن بان يحجم منه رطوبه يات كثر في
 واما الهواء اليابس فيقلل نصرة ذلك ان يحرق الجلد فيشتت
 رطوبته ويحترق في البدن بسببه واما الهواء الكدر فيعثر
 النفس الناطقة اذ الروح جسم لطيف يراى فاذا اجالطه الهواء
 الكدر يقل استعداد له للاشراق وتحدث منه طلع فيعثر النفس بسببه
قال والربيع الى الجرح لما فيه بيان تاثير الهواء في
 في بيان تاثير الفصول وذا في الربيع يكون في افضل الفصول وحيث السنة
 الشبيهة **اعلم** ان الربيع كونه اعدل الفصول فيكون في الارض
 لانه في بعضهما بالذات بل في الما اذ الغلظة المحتفنة في الباطن
 تسبب تكثيف البرد اياها في الشتاء كحرها في الربيع فانه وان
 كان معتدلا لكنه ما يغني عن الشتاء لحره فيشتد في نزعها عن

لانقصار رطوبه
ومساعلة رطوبه

راقت
المعالم

عن موضعها الى ظاهر البدن او الى عضو خفي ليس وجب سببها الحروف
 الامراض المادية المختلفة بحسب احوالها فان كان كذا
 المادية للحمية انما اربع اراض بلغمية كالسكنة والفاط والوجع
 المفاصل وان كان كاس سوداوية انما اراض سوداوية كالماخض والما
 وعاهدا وامسا الشيتا وحمى كندس الى اذ منه وتجدد الغلبة
 البرد فتكثر هذه الامراض البلغمية كالزكام وداء الخبيث وداء
 الديبة واشياء منها كل يحصل ان يفعل ما يناسبه وعملها
 بواحدة وهي كثر الامراض المناسبة له وفق له فان كل فصول
 فصول الامراض المناسبة له ففصل اولي تغلب كثر الامراض
 البلغمية في الشتاء والداية بيان ما لغضبية الصنف والحرارة
 فامراض التي تكثر في الصيف لا تغلبه اياها بحسب المناسبة
 الحميات الحارة والمطبوخة والعف وصور البدن واشياءها
 والتي تكثر في الحار الجرب والسرطان ووجع المفاصل ووجع
 اربع واشياء منها وكثرة الامراض منه افا يكون سببها
 الناس منه الى كثر التردد في الحار وسط النهار والبرد في ظروبه
 وتوارد الاصداء مما لغضبية البدن خصوصا بعد ضعف
 الفوق والبدنه وكثرة الوجع والروية فان في حار الصيف
 وما جملته من شئ الفصول لكونه منافيا للحمية في كنفية والربيع
 حين اعتداله واما لغلبة الحمية **قال** واسمالة الحمى
 لما ان يكون في كنفية **قال** لما كان المصنف قد ذكر
 قبل هذا ان عروس البعير للمها طسعي وغير طسعي وشاخ
 عن الحمى الطسعي وبين البعير الطسعي هو ما ينزل عليه
 اشار الى التغيير اخرج عن الحمى الطسعي وقدم على غير
 الطسعي مع انه لا يفرق هناك ولما كان التغيير في هذا القسم
 في غاية عبرته كما استحال واسمالة الحمى ان يكون
 في كنفية بان يصير الحمى الباردة حار اجلا او الحار باردا
 جدا بحيث لو دى ذلك الى عباد البرد والسرور
 ان يكون في جوهره وذلك تصور عا وكحسب حالها بان تخرج
 الجسم صورة ويلبس الحمى كما نص الماء هو او ما لغضبية هذا القسم

الح

سببها الكون والفساد والما بان سبب جوهره الى البدن انما يعرض
 ولغضبية سبب امتزاج اجزاء الخارنية الدخانية بحسب ما يصح
 للمناقع المطبوعة منه وهذا من الماد ههنا وتسمى هذه الحسالة
 بالوجع وهو يتغير بمرور في الحمى او شبيهه يتغير الماء المستنقع
 الماجن اى المجهن المتغير وكثر ما يعرض الى با يكون في آخر الحسنة
 الصبيح اول الخريف يتغير ان يعرف ان الحمى التي يتغير
 ليس الحمى البسيطة المخرج عن المخلطات فانه لا تتغير في
 الحمى المتغير اذ لا تغير افعه وكون المتغير من لولم المخلط
 ولذا لا يكون في الحمى اضع الى جده انما يتغير في كنفية بار
 اسحق او ابرد او في جوهره بان يتغير صورة ويلبس الحمى الى
 الذي يعرض في الحمى الى الحمى طينا وهو جسم مبتور في الحار
 متمزج من الهواء الحار ومن الجوى الخارنية ودخانية وانما
 ليس فيه من انا عتبار الغالب كما ليس ماء البحر والبطاخ مع
 انه متمزج من صماء وارض غفيرة في له ومثل هذا استعاره
 الى بيان تأثيره الى الحمى التي ياتي بعض المخلط المحاور
 اياها ولا عند استنشاق ما رجهها وتكون العلة لغضبية
 وغنى عن علمه وهو لوليد الوجع كما سعي وذلك لانه اقرب اليه
 وصوره من سائر اعضاء في اسطة المفضل الضرور للمروج
 والتغير بل ولم يتغير من المصنف لبيان تأثير القسم الى لانه
 تعرف ذلك ما رعد من تأثير الحمى في كنفية **قال** المصنف
قال فصل في البلل **اقول** لما خرج عن بيان لغضبية
 الحمى اخرج من وجه عن الحمى الطسعي من في بيان لغضبية
 الذي لما يكون طسعي والآخر جاعل الحمى الطسعي واشياء
 الى هذا التغيير فليكون طسعي واما في كنفية
 من اعرض عن القسم الاول فيغير لبيان الساب ويحسن لبيان
 الى كنفية بعد تمثيل مقدمة في فعل البيان عليها وهي انما
 الكلفة عند الكمال تنفعه العلة اعظم المخلط بالما المسمى بالحمى
 وذكر انما المسمى بغير البرد والسنة انما فيه اقل السبب في
 السبعة وكل فكر علمهم حركه وحركة العلة لول السبب بالحمى

المستحيل
 المعاني

الاولى والحكمة البديهة والسرعة ومنطقه هذه الحكمة وهي الدائرة العظمى
 التي تفرغ في سطح الفكر منسوبة البعد عن القطبين يسمى معدل النهار والليل
 البلاء النهار في جميع البقاع عند وصول الشمس اليها ولحد قطبها وهو الذي
 يكون فيها من جذبي وعلى شمال مستقبل المشرق يسمى قطبا شمالا والجنوبي
 واذا انحر هذا الفكر وكل نقطة تفرغ عليه لفعل له محالة كونه دائرة
 مع ان دائرة معدل النهار تسمى جميعها بالميل من البوم وحرارة فكر النواث
 ليس الخشنة الشائبة ومنطقتها يسمى منطقة البروج وقطبها على البروج
 وتسمى منطقها باثني عشر قسما متساوية تسمى كل قسم منها بدجوا اسماءها
 مشهورة فخرت من صورته فمقتضى كذا البتة فائدة وفهم ومعرفة
 والشمس بل انما ابد هذه النقطة ثم ان لحدى الحركتين حركت من المشرق
 الى المغرب والاخرى بالعكس وقطبا هما كلفان في جهتين بصورة
 بين المظننين فطالما منقلا بلان سمتان نقطتي المشرق والمغرب
 الذي اذا جاوزته الشمس صارت شمالا لينة عن معدل النهار وتسمى نقطة
 المشرق والاربعى وهو راس الحمل الذي اذا جاوزته صارت جنوبية
 عند تسمى نقطة المشرق والاربعى وهو راس الحمل الذي اذا جاوزته صارت جنوبية
 المظننين هي البعد بين قطبها يسمى ميلها كليا ثم فرضوا دائرة عظيمة
 بحيث تمر نقطتي معدل البروج وتسمى منطقة البروج وتقوم على كل
 ولحظة من المنطقتين على اياها قائمة وتسمى بالاربع دائرة قطب
 والاربعه وهي الاحماله ثم منقطتين من منطقته البروج يكون عندهما
 غاية الميل من معدل النهار سميتا نقطتي المشرق والمغرب اذا جاوزتهما
 الشمس صارت شمالا لينة بقطب المشرق والاربعى وهو راس الحمل
 والى اذا جاوزتهما الشمس صارت جنوبية بقطب المشرق والاربعى وهو راس الحمل
 الشنوي وهو راس الحمل في فعاية الميل الكلي وهو من راس البروج
 عشرين درجة يكون عند راس الرطبان ورأس الجدي ثم تقسم دائرة
 الخمر عظمى لمعرفة الطلوع والغروب فاصلة بين الظلم والحقق
 من الفكر بحيث يكون احد قطبها سمت الراس والآخر ما ياتي به
 من تحت وسموها دائرة المشرق دائرة الجدي عظمى فاصلة
 بين النصف المشرق والعرش من الفكر سموها دائرة نصف
 النهار اذا الشمس اذا وصلت اليها يكون قد اصطف النهار وهو

فلما تاتي في هذا الكلام نوع خزان والاولى ان يقال فان في
 الشئ يسمى نقطه الاعتدال الصيفي وهو راس
 الرطبان والى على الجنوب يسمى نقطه الاعتدال
 الشتوي وهو راس الجدي والى على الشمال

اميرت البلدان

في علم الجغرافيا

هي قطب معدل النهار ودائرة المشرق هما ايضا ثم ان الاحماله
 فكون قطبها نقطتي تقاطع المعدل المشرق والشمس في القطب المشرق
 والمغرب والشمس المشرقة من دائرة نصف النهار وتسمى معدل
 النهار ودائرة المشرق هما ايضا ثم ان الاحماله
 ودائرة معدل النهار لنفسها وبها تسمى حركتي الجدي والميل في القوس
 وقطع من محيط الدائرة وحظ المشرق او قد سبق ان في الدائرة
 التي كثر على سطح الارض من رقبهم سمى دائرة معدل النهار وتقاطعها
 للعالم نصفين سماوي وحيث في واذا انقصر ذلك صعد
 اخلافا وهو في البلدان فلكي الامور مساوية وعد يكون من الامور
 ارضيته **اص** الاول فكل اجتماع الشمس مع الكواكب السواء كانت
 من السياره او من النواث او من جرم من فلك البروج لمعنى
 ان يكون الخط المار بمركز الشمس مارا بمركزها فان ذلك يوجب
 اقراط الشمس فيما بين هذه الشمس والبروج او يقرب منه
 والالم يكن صيف لحد من صيف حركتي البروج من شتاء واجعل
 في اجتماع الشمس مع الدوائر المذكورة لاني سبب يوجب اقراط
 الشمس مع النواث ان تلك الاجرام اذا اجتمعت مع الشمس
 اردت اشعتها وغروبها واقادت انبساط عنصر النار ففضل انبساط
 الجلي بعض عنصر الهواء الى ان يترك الذي انبسط منه والمغرب
 حديد وضع ذلك الهواء من اجرام التي تشابهها فتمت
 صحتها قويا ثم اذا انقضت تلك الاشعة عاد كل منها الى مكانه
 تلك الشقونة ومنه نظرا لو كان السبب ذلك لوجب زياده
 في تلك الجبال في صيف الصيف على حد الماودية لزيادة في
 الهواء المذكورة لكنه ليس كذلك وقال بعضهم لحد ذلك
 الدوائر اذا انضمت الى حركتي الشمس فادرك ذلك حده لنها
 نظروا ذهب مع الماوت اصواء تلك الدوائر الى انضمت الى
 صورة الشمس ودامت مسامتة لها او جيفت لحد الهواء
 لزيادة الهواء والنور فحينئذ كان صيفا فطر الجبال وان
 كان شتاء تغل البرد وانما اشتراط ايام المسامحة ان لمسا مئة

العالم

البروج

الحركة المشرقة ذلك

وحده الاثر كثيرا بل انما يوزن ما فيها ولا يكون انحرافا في البرهان
 واول ما سئل اشده اذ كانت غاية الميل وانه بعد الزوال
 اشده منه وقت السواء **واما الثاني** فمسئلة اشياء
 لها بعد البلاد عن خط السواء او قوسها منه فانه يجب
 التغير في العرض او البعد عنه او القرب منه عن البلاد
 لما سبق ان العرض هو القوس الواقعة بين دائرة نصف النهار
 وبين خط معدل النهار ودائرة العرض او بين خط معدل
 ودائرة معدل النهار بحيث تكون دائرة العرض هي ان منصفه
 للمدلول هو السواء والبلد والنهار فيه وانما يكون قطب المعدل
 على دائرة العرض او دائرة العرض يكون دائرة نصف القطر المعدل
 حصل القوس لكن اذا مال البلد عن المعدل حصل هناك عرض
 واحتر البلاد صيفا اذا خلا عن اسباب لحيته هو ما ياتي
 عرض البلد على كل بلد بقارب مدلول راس السرطان في
 جانب الشمال او مدلول راس الجدي في جانب الجنوب فيكون
 انحراف من البلد الذي ساعد ذلك المدلول الى خط السواء
 او الى القطب ان كل بلد يكون متقاربا من المراتب المذكورة
 يكون انحراف فلان الميل عن المعدل بلغ الى الغاية ولا يطول
 النهار ولا ليلا الى الغاية وبلدوم مسافة الشمس هناك كثر
 واما ان البلد الذي ساعد عن مدار راس السرطان وبلد الى خط السواء
 لم يكون له منتهى فاني فلان المسافة لم تزد فيها اياها معدودة
 ولم يطول النهار غايته طوله لنقصان الميل المذكور فيضعف واما
 ان البلد الذي ساعد عن مدار راس السرطان وبلد الى جانب الشمال
 لم يكون له منتهى فاني بالاضافة للمساكنة فضلا عن دورها فيجب
 ان يعقد الطلبة على سبل السلام ان البعد التي كانت ايرة معدل
 النهار اى على خط السواء اعدل الى البقاع فيجب هذه المعتبرات المذكورة
 ان ليس مسافة الشمس هناك كسا منتهى على مدار راس السرطان
 وثانيها ارتفاع البلد وانخفاضه فان الارتفاع في المكان المذكور
 يكون بارتفاع الارض لان كثرة هبوب الرياح فيمنع حصول شدة
 واشتدادها واما في ثلثها من ان شعاع الشمس هو والابعد

للعب
 العالم

الب

البعد عن البحر ولا دخله ولا انفسا لحيات فلان شدة انحرافها شدة
 في الغروب يكون في البر منتهى البلد كونه في الشمال الجبال فانها تتر
 من الهوى او على وجهين طحاها بالمدسة الى الشعاع اما ان تتر شعاع الشمس
 على البلد فيصير انحرافها لم يكن بحسب جباله وان تتر عن وعرض
 شعاع الشمس على مصير ابرد عالم كان ذلك انحرافا في الناحية الى الرياح اما
 بان يمنع من هبوب الرياح الشمالية التي فيها عطفها الى الشمال من البلاد
 فيصير انحرافها لم يكن كذلك والرياح الجنوبية فيصير ابرد عالم لم يكن كذلك
 واما بان يغير هبوب الرياح الجنوبية فيجب ردها الى الرياح اليه
 فيصير انحرافها لم يكن كذلك والرياح الشمالية فيصير ابرد واما بعد
 البحار فانها لو لم تكن في زيادة تزييت هو ان البلاد المحاذية لها لكثرة البحار
 بسبب ما تتر شعاع الشمس فيها ولها تكثر المطر هناك ثم ان كان
 البحر في جانب الشمال عن البلاد اعا نته الرياح الشمالية على تزييتها
 باردة فلان تتر شعاعها تاتي من ارض ياصير الهوى ابرد مما اذا لم يكن
 كذلك وان كان في جانب الجنوب من البلاد فاد غلظ الهوى اذ و ن ب ا رة
 وطوبى مع سخونة اما غلظ فلكثرة البحار واما دطوبى فلتخفيف
 الشمس ياها واما سخونة فلكون الجنوب حار واما مسافة
 الرياح فان البلاد التي تكثر فيها هبوب الشمال يكون هو اها باردا
 لبرودة بسبب جنتها في الجبال وارض باردة كثيرة الغلج بعد الشمس
 عنها والتي تكثر فيها هبوب الجنوب يكون في البعد عن ذلك الله في الجدة
 المختصة فلما رية الشمس يكون بالمدسة الى الشمال حار او سبارد
 النيرة فان كل بلد يكون له منتهى بحيث يكون اجف و اسخن عن الذي
 يكون في جزيرة فان السبخية التي فيها تكثر في البحر فيصير
 سببا لسخن فيها وحفا فيها وتكيف الهوى في الجبال وارضها بليغتها ولذلك
 يكون مياه العيون في الجزيرة ابرد من مياه العيون في البرية او الشبية
 واما الصخرية فلكون فيها صلبة لا يتصلع فيها النخرة في طبيعة
 الارض وتكيف الهوى في تلكها **فان** فصل الرياح
 التي ادى كلامه الى ان الرياح من الاسباب المعيرة اذ ان يغير الى يمينه
 ناثيرها في الجبل ان وفي بحسب المشهور ليرجع النسيم الى الجنوب والاصا
 والدبور ما عتبه الشخص اذ السبيل المشرق فالريح اما ان يغير قدامه

للعب
 العالم

في زوال الصورة النوعية حال الانقراض الموصوفه لعل المكلف عنده
 من انما تصدق قوله كلما تغذى البدن تسكنه لى وجب انقلاب
 كل غدا الى الدم لكنه مصنف في جبين ان يغلب الى السود او البلقم
 ومما غير مستحسن في المصنف بان المراد من تغذية الغذاء الطمان
 يغلب الى السود او البلقم على انه يغلب الى دم سوداوي او بلقي
 ومنه خطر فالفصل في الغذاء اقول في ذلك هذا
 الفصل مسئلتان آتت ان الغذاء كما تغذى البدن بكيفية يغير
 بكميته الصا والبانية في تقسيم الغذاء بحسب اللطافة والكثافة
 والذكورة والقلية وحسب الكمور ودرجته تغذير الجاوي ان الغذاء
 يغير حال البدن عند ورود علمه بكيفيته وكميته اما تغذير بكيفية
 فاعلمت من انه يسكن البدن باعتبار بقايد الدم واما تغذيره
 بكميته فتكون من وجوهين يادة الخليله ونقصان فيه اما الزيادة
 فتورث الورد اما سقي او كان الغذاء اوجازا او باردا فيلحق الحرارة
 العزيمه كسقي في كثرة الفضلات كما كسقي الجراح عند
 ازدياد الدهن على العذر المحتاج الا ان يجرى لذلك الغذاء تغفن
 في اسطر ان دياره فانه يجرى ثورث الحمية الغريبة واما نقصان
 فيقرب الان يول اخلا عضوا محتاجة الى ورد ما كمل منها واذا
 كان الولد عليها اقل مما يكمل حالتها محالة الى الدابة وبعضهم
 جعل في الغذاء الورد تغذيرها تغذيرها تغذيرها تغذيرها
 حال البدن واقفا في حقها وهذا مع صدق تغذير علمه عن مراد
 مهمتها وتغذير الشانه ان الغذاء الذي له من كفا من الغذاء
 وجوزة علمه بعض منها على الاخر فيقسم الى لطيف وكثيف ومعتدل
 اما اللطيف فهو الذي يولد منه الدم فيقسم الى دم رقيق سهل
 الانفعال عما يغيره سريع الاستحالة الى جوش العروق واما
 الكثيف فهو الذي يولد منه دم تخين صعب الانفعال
 بطي الاستحالة واما المعتدل فهو الذي يولد منه دم
 لا يكون رقيقا ولا كثيفا لا حمالا كل واحد منها ان يكون
 يولد منه الدم اكثر او اقل او متوسطا فيقسم كل منها الى بنية
 اقسام كثر الغذاء وهو الذي يستحيل التفرع الى الدم وفصل الغراء

و هو

وهو ما يقابلها والمفروق وهو ما يتباين في منه ذلك يحصل تسعة
 اقسام حاصلة من ضرب البنية الاولى في الحمية ودرج المصنف
 مثالين في لطيفه اللطيف والكثير الغذاء وهو النعم اي ماء اللحم
 الشراب وحمج البيض المستخرج من الجوز اللطيف الغليظ الغذاء
 وهو البقيا في المراد بها البقيا بالمعتدلة الفقام والكيفية
 ومنه الجلاب والدجاج والذبان واشياء منها واما الكثيف
 الكثير الغذاء في مكانا لسطح المسلو في لحم البقر والكثيف القليل
 الغذاء او كما جبين والغذيل والبادحان في كل جنس كل
 واحد من هذه الاقسام ان يكون حسن الكمور سار رية او
 متوسطا يصي الى اقسام ثمانية وعشرين والمصنف
 لم يفرق للمفروق في الاقسام المذكورة لكن الشرح اشار
 البنية الكليات بقوله وانت مكد في هذه اجماله المعتدل
 وجبت وغذا المصنف ان نك كل مثله هذه الاقسام في بحث
 فقي الاغذية كحتم ايضا نتبعه فيه لشي الله تعالى
 والفصل في المياه الجوفية اقول لما كان الماء
 من جنس ما يشرب ومن جملة اسباب الضرورية التي تغذي
 في البدن شتى في البحث عنه واثار او الا الى بيان اضطرار
 البدن اليه بقوله الماء لا تغذ ولا نه بسيط الا انه يدرسه
 عصفنا دعويان فيهما انه لا تغذو البدن والثانية
 انه محتاج اليه ليدركه لبيان الاولي فلان الماء ليسط
 والغازي للبدن يجب ان يكون بحيث يمكن ان يصير دجا
 لتغذ في بنية من الفعل وينتسب بالبدن وتصبح جزءا من
 اعضائه واهو الجسم البسيط فمع ان تستحل الى الصورة الدموية
 فالم يترك في الدم من كثرة البسيط اذا السح الى البصر من كفا
 وعلى ما قرنا في توجه النقص تغذي البنية منه لعدم احتياجه
 الى ان يصير دجا لكن لف ان ان لغول له ام اوله وجوب
 استحالة الغازي الى الصورة الدموية وان سلمناه فلم لا تكفي وجوب
 في ذلك من جهة الماء كلف لاه فانه اذا احتاط له وامر حيا استحال الغازي
 لغزو الروح عاما ذكره ايضا حتى يعلم بالضرورة ان ما يجرى في
 في ذلك الدم الى كفا

سبعة

ك

بقولنا

استحال

الدم الى

الصور

في ذلك

الدم الى

الصور

في ذلك

الدم الى

الصور

في ذلك

الدم الى

الصور

في ذلك

الدم الى

الصور

في ذلك

من مرقه اللحم ليس هو ما فيها من اجزاء اللحم فقط فانه لو غلب
السان فقدر ذلك اللحم الذي فيها لم يكن كافيا له ولا يحصل له
بالتكثير من القوة والعقد به فاحصل له تلك المرقه وهذا يدل على
ان الماء اذا اوطح مع اللحم يصير غاديا وقد صرح صاحب
الكمال بتفدية الماء حيث قال لما كان الماء باردا وطبا وبغوا
عده ان يزررا صانوا ليعتبر النقص بغير ايسر او ايسر بيان
الثانيه فلان العقد للبدن ضروري والغالب عليه اجزاء الرصيه
ليكون شيئا به وليست له عده كلها على هبة يمكن وصول تلك
الاجزاء الى رصيه الى كل واحد من اعضائه واقاصيها فاحتمل
الماء برفقها وبدرقها بتفصيلها من المعده في العروق الشعريه
الى الكبد ثم منها الى اطراف البدن واقاصي الاعضاء في الجوارى
الصيفيه ولم يصلح لذلك الماء ثم ان فائدة ليست مقصوده
على هذا بل له منافع اخرى بعض الحالات منها انه يبرد
البدن عند غلبه الحزمه الغريبيه عليه ومنها انه يبرئ
عند غلبه اليبس ومنها انه يعين على الادراك وانما قال
في بعض الحالات ان يبرد البدن ونزطه والادراك ليس مطلوبه
واما بل في بعض الاوقات كما ذكرنا اي عند غلبه الحزمه وعلية
البوقسه قال **والس** وفضل المياه المهيضه اقول **لما**
كانت المياه مخلطه بمخالطها وغلب عليها من الكيفيات
لذا ان يشر الى طهيها افضل منها اعلم ان افضل المياه
اذا لم يخالطها شيء ما تغيرها من الاجسام الغريبه كاللبن والخبث
والنبت وعزيمها مياه العين سيما التي تجري على الارض الخشبه
اي النقيه ومما لم يغلب على ترونها شيء من الكيفيات الغريبه
الموجبه تصهرتها حجر او حماة او سحنة وانما كانت افضل
لانها تحتاج لتعوق فيها الى الظهور والاندفاع والنزفه الحزمه لسبب
اختلاطها بها ترونها وتصفى عنها المنزجات الغريبه المعوقه
لطبعتها بخلافها الى نفسها فتزيب عنها كما تفعل النار في سائر
المنافع مخلطه في الحرقه لصلاته لاخالط الماء لينقيه ويخلصه
عن تلك المنزجات لكن للمياه التي تجري على الصخره فضيله من وجه اخر

وهو

وهو ان بها يكون البعد عن النقص والفساد اذا لم يحصل الصلابة
واليبس فيغير خلاف النزاهه فانه لو كان قبل العقدة تسبب
ما خالطه ومع هذا فالحزمه لا تغادر الحزمه في الفضيله بل هي افضل
من الحزمه والتي يكون من كل منهما اغزر يكون افضل من الخالط
الكثير يكون البعد عن التناثر وقبول النقص في الخلطة المفسده
والجاري منها يكون افضل من قضاها الحزمه في زيادة لطيفه والجاري
الى الشئ افضل من تلك التي بها رده يا بسطة بيزده ونشده فافيه
من الرطوبات الفضليه والجاري الى المشرق كذلك لان الرياح
المشرقيه معتدله بين الحزمه والبرودة قابله الى السوسه فكل من
اصلا حله اكثر والبعد المنبع منه افضل من غيره اذ بعد
المنبع تنلهم كثره الحزمه وكثرت الحزمه بعضي زيادة الترويق
واللطيف والمكشوف للشمس افضل من المستور اذ
اشراقها عليه ينقص زيادة اللطيف والسيل الى البحر منها
والمنحدر من موضع عال افضل لان سرعه الحزمه تيزد اللطيف
والخفيف منها افضل من غيره لدلاله خفته على كونه يغني
من شوائب المكدرات التي هي اجزاء الارض رصيدها ان تغلب
من الماء وينبغي ان يعلم ان كل من خالطها ما ذكره فقله وافضل
المياه الى قوله والخفيف للبدن ان يكون مثله على الاستعمال
عليه المتقدم مع زيادة فيه ووجه حاجته الى ان تعال الخفيف
منها في اكثر اى اذ لم يخلط عليه طعم يوجب في افضل من غيره
ويعرف الخفيف من الثقل بالمكيال فما يكون من المشايخ وبين
في الكبد اقل بالوزن يكون خفيف وبان يدل خفيفا من مساويا
الوزن كونه خفيفا بما من المائين ثم يخففان بتجفيف الغايه
ثم يوزن كل واحد منهما فاما يكون خفيفا يكون خفيفا فان
ثقل الحزمه بعد ذلك فاما مساويه لاخرى يدل على اختلاف اجزاء الرصيه
فنها قال **والقطير** مما يصلح اعلم ان هذا
اشارة الى كونه صالحا ما يكون رديا منها اعلم ان القطير
عما خالطه من المعبر المفسد يكون على وجهين **القطير**
والتصعيد بالفتح والمثنيون العمل عند استحالة من الماء عن الورد

فان تلك الاجزاء الارضية وتصفية بالضرورة الى الطين فانه يغيب
رسوب التفل من بارة اللطيف ولد لا يكون الماء المطبق قليل
النفخ سرح لا يتحرك عظام وجد بالخربة والامتنان وذهب عامة
الطباء الى ان الطين مضطرب الماء لانه يشق فني له التصلد اذ
اثر منه النار صاعدا للطيف وفي الغلظ الخياطه الاجزاء
الارضيه وهو ضعيف اذ عاقد بران يكون المضاعف الطف
لا يتم ان يكون الباقي غلظ مما كان من الماء وحده فانه مشتبه
الاجزاء في اللطاف والكثافة تكونه بسيط وكثافته لا ان يكون
لا شدة اذ كفه البرد عليه او الخاطفة سدد من الاجزاء الارضية
التي لصغر هال لا يمكن من ان يعصر عن الماء وتربس فتلازمه بعد
كثافته وغلظه واذ اثار النار منه فبذل التكيف الحاد عن
البرد اولا ثم تخالخل اجزاء الماء تخالخله بشدة حتى يصير ارض
قواما مما كان قبله وحيث يمكن الاجزاء الارضية المحيطة به ان
يفصل عنه بان تحرق اتصال الماء وتربس منه فبذل الطف
مما كان قريباً من البسيط والدليل على هذا اننا اذا شربنا المياه
الخلطه طويلا كثير لم يوسب منها شيء يعتد به كحلوظ اذ
طحنها فانها ترويب سمي وكثير ويصير الباطن خفيف الوزن صافيا
وليس سيب ذلك الا لفرق الحاصل بالطحين والله اعلم
والسبحان من المياه الفاضلة الى اجزاء اقل ما تقدم
في بيان الفضليه لما لم يكن تحت علم منه احكام جميع المياه
من طواء المطر والبير وغيره ذكر ان تشربها مع الماء
الفاضلة ماء المطر وذلك انه اما حار شارب لم يضر الجني ما يتصاعد
من الطف المياه او من هواء يغلب اليه وعلى البعد بر
تكون مادته الطف وامتنان اجده بالاجسام الغريبة اقل وكيف لا
والسحاب ايضا تروقه مجذب المتحجات الى نفسه سيما اذا
كان السحاب دودا والمطر الصيفي فصاح عنده ان ارتفاع
الاحتراق الصاعدة جسد يكون اقل ما يتبر الحار منه وتصفية اتم
وقال المجتبي الشنقي اصله ان الجوز فان الشنق خال من
الخباز والرحا نكلو النار من نقيها من الشوائب الغريبة ولان

الاجزاء المتجمعة في زمان الشتاء ضعيفة فلا تقدر ان تذيب الاما من الطف
وهو ليس بجيد وما الطر مع ضيافته ثابرا له العفونة بسبب شرب
المسندات الارضيه والى ابيه فنه سر بها لطافته وزفته فينعش
وتصير سبب العفونة لا خالط وميض بالصدر والصوت فربما ان على
ليقل سمقى تملسب العلان ومغارة فاحاطه والاعتماد ول
يجل ستر به سبي من المحوضات لتبدل ضرره اذ العفونة ايضا
تكون بسبب زيادة رطوبه مع الخليلج وكما مضى عنده بارد
بالسر والعلب تغلظ التعديل في جعل اللطاف والرقه
علة لتبدل العفونة فطران الماء اما ان يكون لطفا رقيقا
اذا كان صافيا وحيث يكون قريب الى البساطة والوعر يستعمل
النعفون لتبتيه عن الحاطات وعن المصنف واذ اعلو قل
فتكون العفونة شامخة غرضه لان يكون سوي علو العلان
اقبل للعفونة لزيادة اللطاف والرقه واولا لصعوبة الطيف
الرومي في الغاية فكيف سر بها كفه بالافيد وتغير هذا لغيره
كل طيف يحد من اسعد العفون انما هو بالمسه الى ما كان
حظا فنه ويحكيه عن المغيرات والساق ايضا لانه لو خلى
بعد العلان طه فلا سكره انه يعلو اقبل للعفونة لزيادة لطافته
لها اذا اعلو وشرب بعد تبريد فلا ومن اده فله ايضا يمكن
تكون ماره انه يعلو روزه على البدن يكون اقل قبوله العفونة لقله
والفعل العفون بسبب نادر ريق البدن منه واما مياه الجار وروية
بالفنا الى مياه العيون رجا فها تحفنه تحت الارض طويلا بحالطه
للارضيات لا يترس عليها الرياح الفاضلة بل ينقيها عن الشوائب والبرق
عليها الشمس لتطفيها قد استخرجت بقوه قاصرة لليعود فيها
بالله الى الظهور والمزده فاح بها الحيلة والصناعة بان قرب لها السبل
الى الترشح وازدائها ما كان مسكنها في الرصاص لانها تخذ من فوقه
فكثيرا ما يورث قروح على معا وماء الرصاص من فوق الكبريت ماء النار
او ادماء النار ما بالترس حتى ينفق عنه بالنسج ساعة فساعة
فيروم حر كفه ولا يلبث ليشا كثير في المختبر ولان ماء العفون
تحت طويلا مختلفا فنه من فسر من رص الميعونه المختلجه الاجزاء

الأت الغداء لما ذكرنا وما الجهد والنتيج فان كانا تقصير عن ظلي شيئا العز
عند حيا الطوبى بعدة ردية معدته كانت او عرفا فهو صالح للبدن
لا يجب ضررا بنا سواء اهل في الماء او في الماء به من خارج لما انه
لشدة برده يكون الكث واغلاظ من ساب المياه وينتفع به صاحب
وجع العصب بان العصب بارد بالطبع واذ انضم اليه برودة اخرى
تغلب الروح الذي فيه وعادة اقول المصنوع بعينه لا يخلو عصاب
صحيح الضل برده عليه ما قيل ان العصب بارد فلا يتفاعل مع مثله
ولما اذا كان الجهد فيه ردية كدرة او كان النتيج محمولا من
مساوطة الكتب منها فحق عينة فلا ولي يبدلها، منها من خارج
صحى باعن محاطتها فحق له وطبعا اي اصلا في الماء الجهد والبعث انما يكون
بالطبع فانه اذا طبع ذالك كثافته وثبت عن الشئ ايب
والسواء البارد افعال لما وقع مع كثر البارد بالاعتبار
منابعه وما يتولد منه وما يتخلطه من شئ في الحق عنه باعتبار
اكثر البرد وعي ذلك علم ان الماء البارد المعدل المتدرج
اوفق للمياه للاصحاء وان نتج الاخلال واضررت باحباب او امراض
اذا انه اوقع فله شرب السهون ويشرب المعدة ولغو بها لما عرفت
من فاعل الشفاء والعواء البارد ولما انه نتج الاخلال ويضيق
بالام ورام فلان البرد لصاد النفع وانما قال المعتدل المتدرج لانه لى
كثير مفاد له حال بين الغذاء والمعدة وانه لا يكون اوفق ومك
لعصر البشار حين ان المراد بالبارد البارد بالذات الذي
هو بالاعتبار ليس لاني ان البارد سواء كان بالذات او بالاعتبار
فعلة ذلك نعم يكون البارد بالذات اوفق من البارد بالاعتبار
من غيره وكذا التقييم للمعتدل المتدرج لانه البارد ليس
وقسياده حق في الاطباء وانما قال اوفق للاصحاء لانه لا يخلط
مضر لا يحباب الامراض اذ الماء الحار مضيق للصحة لانه
كله يه يدعي المكون وينفق الطم عنه فلا يقبله ويطغى اطعام
الناس الى عالمي المعدة ان المعدة اذا استرخت لا يمكن تضعفها
من ان يجذب الطعام جدا فحق باستقر في قعرها استقر الى
نأما فلتزم مصاد الصمم وطفو الطعام وربما يؤدي الى الاستفاد

الفاسدة الجوف والحرارة التي تفسد في البطن والبر من الآخرة ضعيفة الصلابة فمنه انما
بالكثر فانه يكون اردوا وب الماء الجليدية والنتيجة غليظة وهذا احتمال
مفسد لصلابة الماء احياء من الجليد والثلج مثل ما يحجر من ريس الجبال
والجليد والحق ان الرقعة الكثرة الثلج والحرارة المياه التي يبرد بالثلج والارداهنا
المعنى ان لا تدرك فيما بعد ما يلي بالمعنى الجدي وانما كانت غليظة في
عند حمودها لدها ما هو بالحق في الطيف منها وتخلو لذلك اذا ورن
قوي لا تحدد اذ لم يبلغ مقدارها ان اولها وان سرت حال الزوب
ككون باردة جد او البرد المفرط لكثف الماء ويذلل طاقته ورقته فتكون
غليظة وان سرت بعد الزوب بزمان يكون ناسر الشمس فيها اسد
فيخلد اللطيف منها وتخلو بالحق في الارضه وطعها عن
الجدل وسر غليظة وما قيل في بيان غليظتها ان ما ذكها ان حرق
من نفعه من المياه او من الموضع الرطبه او هو ان كانت فتزل
ليس شي لان لم يزل من ان يكون ماء المطر غليظا لم ما ذكها ان
انحرق من نفعه واما المياه الدالة ان حرقا فيه فكلها الصلابة
وذية لها تنعقد بكثرة محي لطيفها اللانحرق والارضه وطول الملك
وحي لو اسعملت في الشتاء وادرس الثلج لتتروها بالثلج
والجديد ولو اسعملت في الصيف ولدت المر للثخنه فانه الشمس
وتعيقها لكي بها واقفة وهي لذلك امراض الحار ايضا في انما سرتا طيفها
تقل في حلاط وشران في حلاط الغليظة ان تدفع فيعززه صوف
تلقون له بها وقد لا يستنفذ الذي لانها لا اسد سر بها غليظة بل
تختلج في الخل ودر لاسد السلسا المذكور وما قد امراض
لخصه كسهم الكثرة قد لا السوء او بسبب غليظتها وحي تنصب
الى هم المعدة وتذغذغ وتخرج السهوه الكاذبة ومثل غليظة
العطش في اسطد راحة البرية الصغار ومثل راولا معا
والباقي من الجنون وصغير الرجل وضعف في الكبار واما المياه
الجدية اي التي تكون حبيها وسيلها حديدا او التي تطفأ في
فيكون احشا وجميعها لانها صلبة الثقوب في التصلب في
حلاط ليس ولعند انما في الثقوب السهوه انه وتضييقها في الثقوب
الروح والانه ومنع الزوب اي السهوه التي التي تحرق في السهوه

فيها الاقوية منها السداد فانها اذا اسدت مجازي الفضول
 لم يمكن انقاذها منها فغلظ المارة فانها اذا اغلظت
 اسدت عن المجازي الى العسر ومنها رجة المارة فانها
 طبع الدافعة عن دفعها الى الضيق وتنجسها بالاعضاء ومنها
 بعد ان لا يحسن بالحاجة الى دفعها بان تقع سدة من المارة واعية
 الفضول فينبش مجرى الصغراء احكاما الدافعة وطبع الصباب
 المارة من المارة الى عينة الفضول فلا يثبت على الحاجة على دفع
 الفضول الى العسر في الفج ليج البرقاني ومنها اضراة الطبيعة
 الى جهة اخرى غير الدافع الاحساس بها المودة او الممانعة منها وانما
 يدفعه لا تعرضه الحارة من طبعها الى المارة فانها اذا اشغلت
 ما سغرا المارة المارة من احتباس ليدل في المارة وانما اشغلت
 ما سغرا المارة من احتباس ليدل في المارة وانما اشغلت
 سببه ان احتباس سببه امور مقابلة لاسباب الاحتباس كشد
 النقي الدافعة في دفعه قبل وقت اندفاعه واستغراة الضعف
 القوي الماسكة فلا تغر على امساها كما تعرض العسر او لا بد
 المارة بتقلها اذا كانت كثيرة فلا تحتملها الطبع وتغرها المارة
 السكارى عند الامتناع او للدفع المارة بحيث يودي الطبع الى
 وعراقتها فلا تغر حفظها كما تغر في اوقات الرجوع الى الصباب
 مارة او لتغرها في جهة الاحتباس الكثرة في المارة فتغرها طبعها وتغرها
 بل اختار او رقة المارة فانها اذا افطت في الرقة يصير كانه اسير
 من غير ان يدفعها الدافعة ويعينها على اندفاع سعة المجازي
 الضيق وتغرها في الضيق المجازي بان تدفق طوله او سطره عرضا
 او سطره فغرها فتغرها المارة وتغرها عن المارة وادوات
 في جهتها في اسباب الاحتباس مثل بيا وثلاث ثبات وغيره الى ان يجمع
 الحزم عن اعلم ان كل واحد من هذه احتباس في الاستغراة او
 لم يكن على ما ينبغي ان يكون غير صلا لم البدن ولها المارة او
 كثرية ام الاحتباس فلا بد ان يكون على ما ينبغي او في امراض
 مختلفه كالسدة في السنخاء واشباهها امراض البرك
 وكان احكامات من امراض سوء المزاج وكما ولام امراض

المركبة

المركبة واما الاستغراة فلا بد ان يكون على ما ينبغي او في امراض
 استغراة المارة التي تغرد منها الحارة العريضة واما او في امراض
 المزاج ايضا وتكون انما كان الاستغراة بارد المزاج كما يلزم او في امراض
 المارة كما لا بد الطبع فينبش مجرى الصغراء احكاما الدافعة وطبع الصباب
 وكل استغراة مغرط او في البرق والبدن والله الهادي الى السداد
 والبفضل في احكام المارة الى احكامها في المارة
 في سبب السدة الضرورية مشي في سبب الغيرة الضرورية المعوية
 احكام البدن ولها كان الاستغراة من حملتها يد تحت احكام وال
 حيا احكام فان يكون موصوفا فصفا حيا احكام البنية لا يتخلف
 انما الله لو كان قريب العهد بالبناء لكان في الطبع فنه من
 راحة الجسم المستعجلة فنه كالنقطة والجسم في غيرها ٢
 انشاع الغضا بان يكون واسعا مودعا ليسع كثير لان الصاب
 الكثير اقل قبوله للعفونة واعد من الغلظ الموجب لعسر
 النفس طس الصاب بان يكون كثير الصغراء خاليا عن الدخان
 والوراء الكثرة ليل بعد مزاج العلق المزاج وهذه لم يذكرها
 انما حكم عذوبة الماء لانه لو لم يكن عذبا لكان سبب محالة
 امر عذوب من فقي معذوبة وعذوبها وورودها في المارة بالبدن
 انما تغر المارة في وقودها تغر مزاج من لاد الاستحمام فان
 من يكون مزاجه بلعنها يحتاج الى بارة حريرة تخلو في الصغراء
 وهذه داهاتين الدين الطري صكب الغر وسر الغر الطسعي
 الحماي اي ما يقضي طبيعته لما هو من انه سخن هو اية الطسعي
 ويرقب ماله وليسر لكر على المارة بل يحلف فغرها في المارة
 السوت فان فعل البتت الى المارة والبرطية في المارة السوت
 هناك سبب بعده عن النار وفعل البتت الثاني السخين
 والبرطية وهو طاهر فانه لكونه اقرب الى النار من الاول
 يكون سخن حيث لم يطر في الحار يطر ايضا ماله وفعل
 البتت الثالث السخين والتخفيف اما السخين فيسحق في
 هو اية واما التخفيف فليحلل البرطية فيه لسبب شدة
 حريرة وعلم تمام الماء من فراط الحار فيندركه والله اعلم

منه

لكن

قال واعلم ان الحمام الى احره اقل هذه الاشارة
 الى لينة تاتي في الحمام في البدن بالفتنة الاولى وبيان كل
 قسم منها اعلم ان تاتي الحمام في البدن اما بالذات اي بلا واسطة
 امر اخر او بالعرض اما المولود هو موله الطبع الذي تاتي به من الرحم
 يستحق به ايد ووطب ما به واما الثاني فكل يد به ايد بلكرة
 تحمله الحمار الغريزي والروح وتجميعه لوجوه الاعضاء تحمله
 الكثرة للوطوبان الغريزية وان اغادر وطوبان غريزية اذا كان
 ماؤه شديد السخونة يتغير لجلد الى مجمعه وليس له مساهد فان البدن
 يفتقر من الملائكة كما تجلده لذلك يفتقر منه الجلد ويحتاج الى
 من وطوبانه الى الباطن لوطوبان البدن وطلع من التحليل المطلق ب
 لعدم نفوذه في الباطن بسبب انسداد المسام ومن ثمة انه الذي
 بالعرض انه لينة لوطوبانه اعانت على العظم والنفخ للاختلاط
 الغليظة المارة وبعليلها ودفعها عن البدن والحمام قد يستعمل
 يابساً بان لا يصيب على البدن ماء او ينفذ ولا يبرش في الحمام اذ يابل
 يستعمل هو اياه ويح كحق البدن بالتحليل وذكر سبعة احكام
 الاستسقاء والنزول وكل من علبت عليه الرطوبة العضلية وقد
 يستعمل رطبا عند ما ذكرنا في رطب التفتت من كان استسقاءه
 للزطوب كاصحاب الدرق يعني ان كثر من التعرق والتحليل فانه
 مناف للوطوبان ويستنفذ ما به الفان الذي كثر منه هذا ما يري به
 بدنه ويريد يخرج من الماء ويخرج به من الورد او بنفسه ليريد
 في الزطوب فان الدهن يذوب بوجته كبس الاما ية المفتشقة كفتها
 دخل البدن ولم تملكها من الخروج بسرعة ويخرج الى المسلك حركة
 هادئة اي هينة ومعتدلة لئلا يفتح المسام بالحق له العنيفة
 ويحلل ما يفتشق اذا خرج الى السطح سمح منه ريثما يفتل شره
 ويعود الى احواله الطبعية وينبغي ان لا ينقل من ينفذ لئلا يحلل
 الما ية المفتشقة بل ينقل عنه ارقى قليل ثم ينقل الى مسكنه
 على حقيقة ترفع باليدي لئلا يفتق زادة مشقة ويهيأ له مما
 يشرب من المرحيات مثل ماء الشعير ولين الخان والحمام على
 الدرق وحلوا المعدة مخفف البدن شديداً وهذا الاحتياط الحار

الا

لا اصله والغريزة على تحليل الرطوبة العريضة لاسيما اذا تعرق منه
 فان التحليل يكون الكثرة والاستحمام على الشبع لئلا يفتح المسام
 احرية الغدة الطاهرة البدن وذكر لوجوب السمن لان ذلك المحرور جيد
 يكون فاحرا لهم فينقل منه العنيفة الى العضو وهو مما يند السمن
 الا انه يحل السدر مما يحذب لئلا يفسد الى العضو من المعدة
 والكبد فان المحرور اذ لم يكن تام النضج يكون في احواله لا تحالفة
 اغاظ ومن شأن العنيفة احداث السدر خصوصاً اذا كان شاملاً
 وعلامة حدوث السدر عروق تفل وتنفذ في الجانبين وقرب
 الكبد وينقل من ذلك يستعمل في المسام المفتحة للسدر مثل السليخة
 البزور في ما فيه البزور المفتحة وقرب من فتشيق الغدد يخرج
 وان شاملاً مما ساقى عند كحت المعالج ان ساقى به دعاى
 وتبغى المستعمل في كثر من ساقى في المسام المفتحة والمعدة
 بالفعال المسام في مفتحة والمجاري واسعة فلو استعمل
 شيئا منها في الحمام او غيب خروجها من الرضا ويكافئ ليدخل
 الاستسقاء والبسل لسرعة نفوذها في الما ية التي تكثر فيها
 تلك المراضة الكبد وامثالها والمراد من قوله ان يكون حاراً عند
 استعماله وبارد الكا لطعام الحار والماء البارد او الحار فانه
 يكون حاراً بالفعل مع انه بارد بالوعى فله من مضد الحمام اشارة
 الى كثر مضادة اي تقدم من مضادة وما بقي منها امور
 انه يسحق الضباب الغضول الى العضو الضعيفة القابلة لها اذ
 الحار اذا عملت فيها ترفتها واعدادها للانصباب ما الى
 العضو التي لا تغادر عا د فاعلم انه في الجدل ان الهواء
 والماء الحار من شأنها ذلك ثم انه يضرب بالعصا والعضو
 العصبية لا فائدة بلكثرة الرطوبة كحكة انه يحلل الرطوبة الغريزة
 وتضاد التحليل في سمح المسام في انه يسطر سهو الطعام
 والباه اما الجدل فلا تفتقره بدني المعدة ووطوبانه ليد بلة
 لغم المعدة كحت لمنع السواد من فعلها واما الثاني فلان
 العصب اذا ضعف بكثرة الرطوبة لم يمكن من العمل فتشاور
 ولم غناؤه لم يذكرها كاثارة الحجابات وتخيير القلب

بالفعل

وصفه المان يودى الى المختبر الفنى والغنيان وعند ذلك اما ما فعه
غير ما رت في اثناء الحث فكثر كتحليله الفضول وفتحه
المسام وغسله بالاساخ واصاحه للاخلاط وجذبها الى خارج
وتسكينه الى جراح وتعديله ليدخ الاخلاط الذائقة وتفرقه
الحارات والرياح وتليينه القشيف وجلبه الدم وان الله
التعب وتبينه البدن للاعتداء وبسطه الى عصاب والعضلات
المتشججة واذا هابه احكة والجرب واصاحه الزكام والنزلة
وتسهيده عسل البول وعند ذلك عرض عن ذكرها لظهورها
وال ومياه الحمامات مدحله الى المختبر الفنى
لما كان تأثير المياه وفعلها في البدن عند الاستحمام مما يختلف
باختلاف وطعها كالكرت والبورق والملح وعند ذلك
سواء كان ذلك للاخلاط طبعيا ان يكون في متابعها او مسلكها
او بصنعته كما يوضع فيها هذه الاشياء او يطبخ فيها ما يصنع في
المراد وجبت انما فاتها مع كونها عندهم الملوحة لتفتتها
الملوحة عند الطبخ لئلا يسيان ذكر خواص كل منها فعلى امت
الكبرى اى المياه الكبريتية تحلل الفضول وتطهر المواد الغليظة
تترقبها وتبينها للتخفيف وتزيل النزول وهو اسهل يحصل في
الاطراف والماء القليلة الدم بسبب غلبة الدم في رقبها
لضعفها فتمتد وانما يزيلها باذابة مادته وتحليلها للروقات
الموجبه له وسفع من الكدمات الطارئة على الجلد كالجرب
والسبعفد وهى القروح في الوجه والراس والاسباب القروح
العفنة والبثور والناثر القبيحة كالكلبة البهق والبرص
ولمنع اصاب المواد الى القروح حلها في مواضعها قبل
الاصابة وسفع من العرق الطوى لتحليل مادته وهو ينثر
تلفظه ثم تنقيج ومخرج منها شئ دسوكا نه عصب ليل الى
خمر وسواد اما المياه النحاسية والحديدية والمالحة فسفع
كل وجع منها امراض البرد والروطوبة ثم فيها التخفيف النفاث
الروطوبة الى جرح البرد ونفع الثلثة ايضا من اوجاع المفاصل
تخفيف موادها ولزالة الفضول الموجبه لها وتغويتها المفاصل

الفن

انها ومن الاسترخاء لتفتتها العصب ومن الرقي وهو علة رتبة شش
بعضى في اثر النفس هو يلقى من صنف النفس في دفعها من
امراض الكلى للتخفيف لقوى جبر الكسر اى سفعه اى اجابها لعضاء
النفسية لا مضى بها التخفيف لقوى العضاء وسفعه من الروا ميل
لتحليلها وتنفذها وتفتتها ظاهر البدن من ان لا يغلبها وما كانت
به المياه النحاسية انها تنفع العرق والرياح والعين المسنة
كل ذلك مضى بها تشييد الرطوبات وتفتتها المواد المتجمدة
المتضخمة لا سترحاء العضاء وسفعه رطوبات الماذن للتخفيف
وما كانت مع المياه الحار يذوب فيها تنفع الحشا كالمرودة والظلال
لها تقويتها وتحسينها الى المياه الباردة وفي بعض السبع القفرية
والقفر المفاضة القارية والبحر شفعه من الروا لثاقوب سبها المعنى
فما استعمل بها يملأ الراس رطوبات فضلية لغلاظها وادائها
وعفوتها رطوبات الملث ولذا سعى ان لا يغلب في حقها راسه
حال كى منها محنة كى منها حاشق ناثير اولود كى منها المصنف حاشق
المياه الباردة وسفع الرؤوس والصدور والناثر البثور للمواد وسفع
المعدة الرطبة واصحابه الاستسقاء والنفع والمجبة تشاركتها جمع
ذكر وجب عما من لرد الاستحمام بالحمات ان يكون متدرجا الى
استحمام بها بقل ودفق من غير بغنة لئلا ينس لها طبيعته الى
هجوم الاشياء التى لم تستأنس لطبيعة بها مفاضة وبغنة
لغنى النفس من الروا وتنفذ الطبيعة وحسد البثور الغرض
والحمات جمع حمية وهى العين الحارة التى تستشق بها الى علا وفي الحلب
من طن انها جمع حماء ومنهم من ظن انه جمع حمام وحبطواغ لنفسها
قال فعمل اعلم الى اخره احوال من حمية
الى اشياء الغير الصرفة المعتبرة لاجل البدن النفس الى الشمس
ولان دفان في الروا والتدريج والاشفاق في الدهان ودرش
الماء على الوجه وذكر المصنف لاول من ماء فضل والباقى
في آخره فان النفس الحارة الى البثور اليها خصوصا حال الحركة
الشديدة كالعرق والسعي والوقوف مما يحلل الفضول الرطوبات

نفسه من الاسترخاء لتفتتها العصب ومن الرقي وهو علة رتبة شش
بعضى في اثر النفس هو يلقى من صنف النفس في دفعها من
امراض الكلى للتخفيف لقوى جبر الكسر اى سفعه اى اجابها لعضاء
النفسية لا مضى بها التخفيف لقوى العضاء وسفعه من الروا ميل
لتحليلها وتنفذها وتفتتها ظاهر البدن من ان لا يغلبها وما كانت
به المياه النحاسية انها تنفع العرق والرياح والعين المسنة
كل ذلك مضى بها تشييد الرطوبات وتفتتها المواد المتجمدة
المتضخمة لا سترحاء العضاء وسفعه رطوبات الماذن للتخفيف
وما كانت مع المياه الحار يذوب فيها تنفع الحشا كالمرودة والظلال
لها تقويتها وتحسينها الى المياه الباردة وفي بعض السبع القفرية
والقفر المفاضة القارية والبحر شفعه من الروا لثاقوب سبها المعنى
فما استعمل بها يملأ الراس رطوبات فضلية لغلاظها وادائها
وعفوتها رطوبات الملث ولذا سعى ان لا يغلب في حقها راسه
حال كى منها محنة كى منها حاشق ناثير اولود كى منها المصنف حاشق
المياه الباردة وسفع الرؤوس والصدور والناثر البثور للمواد وسفع
المعدة الرطبة واصحابه الاستسقاء والنفع والمجبة تشاركتها جمع
ذكر وجب عما من لرد الاستحمام بالحمات ان يكون متدرجا الى
استحمام بها بقل ودفق من غير بغنة لئلا ينس لها طبيعته الى
هجوم الاشياء التى لم تستأنس لطبيعة بها مفاضة وبغنة
لغنى النفس من الروا وتنفذ الطبيعة وحسد البثور الغرض
والحمات جمع حمية وهى العين الحارة التى تستشق بها الى علا وفي الحلب
من طن انها جمع حماء ومنهم من ظن انه جمع حمام وحبطواغ لنفسها
قال فعمل اعلم الى اخره احوال من حمية
الى اشياء الغير الصرفة المعتبرة لاجل البدن النفس الى الشمس
ولان دفان في الروا والتدريج والاشفاق في الدهان ودرش
الماء على الوجه وذكر المصنف لاول من ماء فضل والباقى
في آخره فان النفس الحارة الى البثور اليها خصوصا حال الحركة
الشديدة كالعرق والسعي والوقوف مما يحلل الفضول الرطوبات

هو الخلل وان يكون غيره والاول يجوز ان يكون الكثرة مقابلة وان يكون
لغلظه وان يكون للرفخية وكل ذلك لبعضه من نفوذ ما كان نفوذ
والثاني يجوز ان يكون غريبا من جلته كالمصاة التي يقع فيها مسالك
البعول بسد مجاهدها ليست من جبر البدن وان لا يكون كالعلقة
التي تقع في المنفذ وتخرج من نفوذها وكل واحد من هاتين الامور
ويجب ان يشهد الجرح انما كان في السكتة وربما في جرح
انسداد انا فضا لما في الصبح ويجوز ان يجمع سببان منها او اكثر
فاغترار دواجات المحلقة بينها وهو طاهر هو الضمير
فصل في اسباب اشتعال الجحري اقول هذا هو
الغتم الذي من امراض الجحري وهو اشتعال الجحري واسبابه امور
منها ضعف الماسكة وعجزها عن حمل اجزاء العنق وقضها او
جسده لتقوى الدافعة في فعلها لعدم المحارضة بل في اشتعال
ومنها ضعف قوة من الدافعة فانها تقضي نزول اجزاء
العنق فوق النقرة الطعني وتكون في اشتعال وهذا من السببان
الذي ان والاول منها فاعل العنق من السببان بالذات ومنها
مفتحة كالعنق فزحاه والذكر جني والرجل في انما انما
لغتم الجحري ونقص سعة ومهبط اذوية مرسية حارة رطبة كالكلب
المملو والاذن والحظي فانها تحلر بها ورطوبتها تخرج الجرح وتفتتبه
للافتقار المستلزم لاشتعاله وهذا من غير تدبير والاول منها
فاعل بالذات والثاني بالعنق فانه بالذات العنق في الهداية
فصل في اسباب الخشونة التي اخرج اقول هذا
شئ وبعيد بيان اسباب امراض الصفايح وحيث كانت امراض
الصفايح اما راجعة الى خشونة عظامها بسق او الملاساة لانه يترشح
لبيان اسبابها وهل هو من عجزها عن حمل الكيف ليدخل في امراض
للتقدم لان في خشونة لعدم استواء اجزاء السطح بان يكون
بعضها ارفع وبعضها اخفض الملاساة باسنى ايها فلا يكونان من
الكيف بل من الوضع وان قيل بانها كفتان فاعلم ان الذي وضع
فلا مر بالعكس اذ ان هذا فاعلم ان كل منها اسما اما الخشونة
فاسبابها امور منها المسببات السطوية المحلقة وما تثيرها كالمسببات

كان ما في الصفح
اسباب امراض الخشونة
التي اخرج اقول هذا

لنظيرها التروجات الى جبه الملاساة كالحل وسائر الحشوات فانها
وسرعة نفوذها لنقطع الرطوبات الدرجة وتخشن العنق واما
لمسبب تحللها لما يلاصق العنق من الرطوبات المرافقة لغيره
فانه يحلل الرطوبات التي عاينها السطح العنق وكخشنة ومنها
المسببات الفايضة كالحرقين وسائر المسببات العنقية فانها
لديستها وقبضها جميع اجزاء العنق لعنقها الى بعض وتوجب
الخشونة ومنها المسببات المتدرة كالحق والماء البارد من جمل
فانما يوجب ان التلشف المستلزم للخشونة ومنها
ركود اجزاء الرصينة على العنق كالغبار الذي يركب على العنق
وعصير راسخا فانه يفسد خشنة الجلد واما الملاساة وفي
المر السطح ههنا عسل والاولى عزمه فسيبها اما سبب بالذات او
بالعرض والاول منها هو الذي يكون مقربا كالمسببات التي من
شأنها ان يلتصق بها اسطة رطوبتها الدرجة تحت الكون في
اجزاء بها تخفاض وارتفاع سواها كانت خارقة كالمروية
للعباية الدرجة او لخلطه كالمخلوط الدرجة والسبب الذي
يكون محله لطيف التحلل لانه لو كان محلا لافراط لا في خشونة
السطح في اسطة افتاء المادة واما اذا كان لطيف التحلل فبالمسببات
جسده لرفع المادة محلته وتسببها وتزيل الكثرة عن سطح
العنق ويدخل فيه سائر ما يزيل الكثرة والخلط عجزها
العنق وتعد تلبين العنق اذ ورد عليه من الخارج كالغبار
او من الداخل كالحشوات المرفقة للخلط الخليفة
فصل في اسباب الخلق اقول
اسباب امراض الخلق شئ في بيان اسباب امراض الوضع ولما
كان امراض الوضع عا قسما امراض وضع العنق وامراض المشاركة
اشارة الى اسباب كل منها وامراض وضع العنق حيث كانت على
ما سبق اربعة اقسام اختلاعه عن مفصله بالتمام وزواله عنه
من غير اختلاعه وحركته في موضع لا ما يدعى وسكونه
فيه كذا كذا اسباب الغنم المرفق لغيره امراض الوضع في
فصل ودكر بعده اسباب امراض المشاركة في فصلين ثم ذكر

الاحسان المرفق
تقال حسوت
المرفق حسوا

فان الفضول الباردة هي منافية للحركة العريضة اذا
 حصلت في العضو اخذت بها واشتغلت برفعها وكثرت
 من ذلك النافض ومما فصول موزونة بسبب لزومها
 كما في القشرة فان الفضول الباردة تكون لا محالة
 حارة فاذا حصلت في اعضا حساسة تلك اعضا وقرب
 عنها الحركة العريضة الى الباطن فيبرد الظاهر وكثرت
 في القشرة ومما عظم الخلل العريضة في الباطن وقيلها
 في الظاهر فان البرد حثيث يظهر في استولى على ظاهرا العضل
 فيحدث الخفة بسبب تحريك الخلية الغائرة وكيسوها
 البرد في الظاهر وكثرت من ذلك في طلب التخلل فيتحرك
 كما في الاختلاج وهو ان يتحرك عضوا او بعضه بسبب خلل
 في الخلية حتى لا يبرج غير معتادة ثم تسكن سريعا
 اعلم انه لما اورد امثلة ما كثر من مواد موزونة
 اراد تمام البحث عنه فقال علم ان المادة الموزونة
 في البدن اما خفيفة او ركيحة والخفيفة ان كانت لينة جدا
 يحدث التلطى وان زادت عليها ولما حدثت في الاعضاء
 وان زادت الكثرة حدثت القشرة وان كثرت جدا حدثت
 النافض والركيحة على اى حال فرضت اذا احتسبت في
 العضو احدثت الاختلاج والله اعلم بالصواب

المفرد

فصل في بيان اسباب امراض العروق وحسب كالتصنيف في ذلك
 المعنى اما في الزيادة واما في النقصان ذكر اسباب كل منها
 في فصل الاول في اسباب الزيادة وهي اما ان تكون باعتبار
 عظم المقدار او باعتبار العدد وسببها كثرة المادة وفيها
 الى جهد لا يحتاج اليها او شدة العوق الجاذبة اما نقصانها
 فيجذب المادة الى جهة اكثر مما يحتاج اليها فيصير سببا
 لزيادة العدد او المقدار كما يعينها على الجذب كالدلك
 والاضيق المسكنه مثل لزفت وامثاله فانها بسبب
 افادتها تحليل المسام وتوسيعها وانفاش الخلية العريضة

يعتبار

اسباب الزيادة
 وتوزن الاتصال

يعتبر ان الجاذبة عاجزة ب المادة الى العضو وهذا ان تقبل ان عظم
 المقدار يقطع قوت له وشدة العوق الجاذبة بنفسها احتمال ان تجعل سببا
 بداسه وان جعل جزءا من السبب لتكن كثرة المادة مع شدة الجاذبة
 سببا للزيادة لكن حجت كان الظاهر من كلام المصنف وكلام الشيخ
 هو ان كلا منهما سبب ولم يكن في العقل فانه يمنه بل فيه ما يبرحه على
 كونهما كذا حتى اختبرناه في تقديرنا حيث انما يلفظ او وان جعل عنه
 الجميع وفي بعض النسخ يدل على انه وشدة الجاذبة شدة الجاذبة اي
 الصورة وهي مناسبة لما باقي من ان ضعف الجاذبة سبب للنقصان
 وهو ظاهر ان جعلنا هاهنا مع كثرة المادة سببا لجذبها وان
 جعلنا كل منها سببا بداسه عنه تحت وهو ان الجاذبة الجاذبة
 اذا قويت هل يمكن ان تقبل المادة المعتدلة في الآفة مقدار
 اعظم او ان يحد من الطبيعي ولا في اسباب النقصان
 وهو ان يكون نقصان المقدار ونقصان العدد واسبابها
 اما واقعة في الخلقة الاولى اي عند تكوّن من المنبرين وبعد
 فان كارة الخلقة الاولى هي امر بلمدة نقصان المادة اما حيث
 لا يمكن العوق من ان يعمل في تمام العروق بحيث لا يمكن من ان
 يمدّها الى مقدار يصلح في حفظها العوق الجاذبة فانها اذا انقطعت
 في مادة ولم يبق مثلاً ان لا يصح وجملة او صعبين لم يمكن
 المادة من استقراء قبول صورته في جميعها كما ينبغي نعم
 ضعف العوق الجاذبة فانها اذا اضعفت لم يمكن من اعطاء
 العضو المقدار الصالح وقال المصنف في هذا الاصل سبب النقصان
 لكون المادة غير متعصدة في العروق ذلك غاية انه يصير سببا لزيادة
 شكله وهو خارج مما نحن فيه وان كانت واقعة بعد الخلقة
 الاولى هي امر خارج عن اليد كالقطع والحرق واصابة
 البرد او دجلة منه كالتأكل فانه تكون على احرارته معسلة في
 جميع العضو

فصل في اسباب امراض العروق في اتصال افول
 هذا شروع في بيان اسباب العقم الباليح من امراض العروق
 وهو يفرق في اتصال واسبابه في الجاذبة او خارجية امس
 في كونها فاعلم منها خلط اكل فانه كدته باكل العضو ونقصان

تلك

واما ما قيل من حسب هو منافق لانه لو اجترأ علينا في الامن حيث
انف منافق لا يسمى وجعا كما حساس حكمة اوجب فانه اذا
لم يكن من حسب مميضا فبانه بل من حسب ان الطبع يستخرج
بها في ذلك الحال لا يسمى وجعا واورد عليه بان تخرج المخرطة
منافقة للمزاج الا صلى مع ان ادراكها سهل الحسنة ليس
لجميع ولهم بان عدم الوجود هو لكون المادى انما الفعل
المزاجي النوع التي لها الوجود ايضا والمادى العقلية لا تسمى حساسا
فلا يكون وجعا اذا عرفت ذلك فاعلم ان في هذا
الفصل مسائل اربعة حصرها سباب اعلم ان جملة اسباب
الوجود منحصرة في جنس جنس نوعين المزاج الطبعي
دفعه وهو سوء المزاج المختلف وجنس لغزو في الفضائل
لان الوجود ان كان من قطع او كسر او الفضائل ولكن كيف
او صلاية او تحلل ولكن من جنس لغزو في الفضائل والاول
فتغير المزاج الطبعي واما قال دفعه لان سوء المزاج
الذي يكون تدرجيا لا يكون تماما بل ركاضا فضل عن كونه
موجعا اذا احساسة انما كسرت له له قدر معتد به والحاد
فنه في اول زمان حار وانه يكون هليلا جدا اقل من حار
فبما فاته الثاني في سوء المزاج وبيان اعلم
ان سوء المزاج على قسمين مختلف ومقبول في فصل الطب
والغيرها فالغفوم من كلام جالينوس من كماله المسمى
بسوء المزاج المختلف المستقوى ان المستقوى في جملة
البدن والمختلف ما حضر عضو اذن عضو وهو الحساس
صاحب الجاهل وقال المسحوق المسعودي هي الذي لا يكون
عنه ادى والمختلف كخلافه وهذا شيء ومن تابعه كالمسحوق
وعترو الى ان سوء المزاج المختلف هو ان يكون للاعضاء
في هي امانها من مزاج متغير بل تعرض لها من اج غريب مضاد
لذلك حتى يصير اسخن منه اى ابرد فيجنس النوع الحساسة
بوزن ذلك المتناقض وتنازلوا المتعقبات المزاج الذي
ان انتم في هي امانها من مزاج متغير

اذا كان موضع الضيق عما بينه من المواد الغذائية ولا يسع لها وتضيق
ضعف الغذاء فيه فان العضو اذا ضعف عن هضم غذا به حصل
عبداء وفضل يتعفن ويحتقر فيه ومنها ضربة تخنق
المادة العضو فيتعفن بطول لبنها وعدم تمكن الدافعة عن
دفعها ومنها فقدان التحلل بان لا يجد العضو ما تحلل به
اي مواد كالماء ياضد فانها كما سيأتي تحللها للفضل فاذا فقدتها
العضو المتعاد بها كخمس فيه الفضول ومنها استئثار
جارية مقترطة على العضو فانها تجذب المواد الى العضو سواء
كانت الحرمة طبيعيه كحركة الهواء مستفادة من الحس له
العنيفة او من تناول المسقطات كاللحم ومنها الكسر
الماء انما يحرق الورم لا لانه يزيل الشئ من وزن السباب المتكثرة
كما يستئثار الحس لونه او يضع العضو عند ذلك فائدة من حيث
انه يفرق النضال تحرك الماء في العضو والماء ينفض ثقله
الحرارة والحرارة كما عرفت تجذب المواد الى العضو او من
حيث ان العضو ليسب الكسر لضعف وتعجز عن ازالة ما يسبق
وجرحه فالذي ينبغي محجم العضو في الرض والضغط والشد يد
والوجه ايضا مثل الكسر لحدوث ألورم وقتله العظم
قديم اشارة الى فائدة من خارجة عما نحن فيه كونه مطلقا
ومحركات العظم هل هي ام لا لصلف فيها والحق انه يبرم
كالسفن لانه لا يقبل الزيادة والنقص من الغذاء والآن لا يبرم فويل
وكذا لا يقبل الانزال والعقود عما فيها هذول كما كان
لذلك ينبغي ان يكون قابلا للورم فالعضو اسباب
الوجع اقول اسبابه عن بيان اسباب الأمراض
ستوع عن بيان اسباب الوجع عنها حكمة الجواهر
العز الطبعه العارضة ليدن الانسان كالمريض وحش
كان معرضة اسبابها موقوفة على معرفة جميعها اشار
اقولا الى تعريف الوجع فقال الوجع هو الاحساس بالآفة حيث
هو هناك وانما في بلفظ الاحساس دون الآفة
لان ذلك امر مرضي هو طبعه من الملاحظات الحسية العقلية

قال فصل في اسباب الضعف اقول اسباب ضعف
العون اما ان نرد على الضعف الضعف وجعله على الروح اكامل للعون
المستخرقة منه او على العون نفسه والاولى بالسر من ارجح
فانه ينشأ ان كان طاريا او سادجا لتضعف العضو سيما اذا كان
باردا فانه لا يقضي به التخدير فساد من ارجح الزرع يكون ارداو
اما مرض من اخر من الزاوية وهو من حرج المرض فانما الافعال
الطبيعية والارادة ينشأ عن عناية التركيب ومع وجود
المرض منه بعضه بعضا العون عنها كما ينبغي والى ان
سوى من ارجح فانه يوجب ضعفا لا محالة او لبعضه من حرجه
بالخلل اياها مستفراغ كحصى كماله عند العيون وسد
العين ايا الغم واما ما يستفاد مما يوجب استفراغ ايضا
بالسبب اما طاريا او في القصد والاسهال وان الخلط
اذا استفراغ استفرغ الروح ايضا بالتعبه كقول من لدا
من كآوبة الخلط واما حرجها واما عرطها من الحرج
المعطر وطول المكث في الحمام ثم لزم الافعال فانه تفهم
العون سيما اذا كانت شاقة والامية فان ايام السبب بعض
ايام السبب وينبغي ان تعلم ان اسباب المذكورة تختلف
بالسبب والضعف بحسب اختلاف الصفات والاشياء
والاوقات والاعراض فالصانع والاهلية والاعتدال
والزمن والمزاج والاعراض والارضية والاعراض
فصل في اعراض من الالام على الالامات المذكورة
قال فصل في اعراض من الالامات المذكورة
لما بين اسباب المرض خاصا واعراضها عام وجوه كل واحد
من الاعراض على الالام والعلل التي تبدل في الاعراض
ولا فرق بين الاعراض والالامات بل هي واحدة
بالاعراض فان تلك الالامات بالاعراض هي اعراض
وبالاعراض الطبعية والعلل العامة لانه يستدل بها
على المرض في هذا التعريف وطرفه من حيث انه عرط
الاعراض بالالامات ونحوها من الالامات المذكورة ثم

صدر

على المحرض

الدماغ

52

تصدق على السبب للذات الطيب يستدل به هو السبب مقدم
 على المرض والعرض متناه وتقابل أن تقول على الأول
 لأنه كونه متزاد من كونها عبارة عن امر في الجهد يدل
 على الترادف كونه انسان والناس طوبى سلمنا لكن لا يجوز ان يكون
 يعرفنا بل هو على اجلى واشهر وعلى الثاني ان ذلك لا يعتد
 استدل الال الطيب يسمى عرضا وكون متناه اذا عرفت
 ذلك فاعلم ان امرى ما يستدل به على احوال على الافعال
 لظهورها في الاستدلال على كنفته مضاد وهو على عرفت
 من قبل بلية اقسام باعتبار انقسام مباديها ومضادها
 التي هي العود الطبعي والحقى ابدى النفسانية مستدل
 حينئذ ناقة كل فعل على افة قوة هي مبدأ اذ له على افة الله
 اذ مع كون الاله ماقوة لا فعل كما سبق وان سلم
 المبدأ اولها في استطاعة تاديه على افعال كما يستدل
 من كل فعل الى ارادته والحقبة على افعاله لانه مبدأ الحق
 والحركة والتماهي الى عصاب النافذة منه فمضى على افعال
 المتضر على عصب سطل الحسرة الحركية عما قد فاعلى
 من عصاب وما يستدل بافعال النفس على افعال القلب والى
 السر اسبب التي يستدل من غيرهما على التغيير الحادث
 في الجوار ناشئة من القلب ولكن لا لتفسيرها وان كان
 فاعلمه قوة ارادة مبدأ صدور معلها الدماغ الا
 ان تلك افعال تعلق نابعة الى القلب شدة لاحتياجها
 الى استئذان النفس وضعفه وما يستدل بالبقى الى البرزخ
 على افعال الكبد لان فعل الكبد احالة الكبدى من كبدوسا
 وظهر جودتها وادائها من حال ما ظهر منها من الفضول
 التي هي النوى والبرزخ لكن الاول الكبد الالهة لا تستدل بها انما
 تنفصل بعد مرور زمان ما لا الكبد دون البرزخ وضعفه الكبد
 يستفيع كونه البرزخ بشيها بحسالة الفم الطدى كبدتها
 فاصرة عن حاله والنفع الطبيعى حسد واعلم
 انما حل في ان افة كل فعل يدل على افة قوة هي

مبدأه أو التثنية لكن لمختلف في أن سلامة الفعل هل يدل على
 سلامة المبدأ أو لا والله قاله كثرة لا لا نعلم أن الدواعي
 عند المبدأ سليم الفعل مع أن الرطوبة نقل ومنه نظر
 قال والمعارض منها ما يدل على سلامة الفعل
 لا اعتراض من اعتبار رطوبة الفعل وهي إما أن تكون دالة على
 نفس المرض أو على محله أي قابلية أو على فاعله مثل المأول
 لخلل في البنية المسببة والرطوبة الدالة على نفس المرض
 ومثال الثاني البنية المنشارية فانه عند كون العجز في
 لعل المبدأ يدل على رطوبة الغشاء لأن البنية المنشارية
 لا يدل على الورم الحار في العنق الصلب وذلك لأن هذه الصفة
 في لعل الصدر هي الغشاء ومثال الثالث علو مانت المبدأ
 في التنفس حرق الوجه والعنقين الدال على غلبة الدم
 وكثرة النغم وصغر اللسان على غلبة الصغرة وتزهر اللسان
 وبواسطته في تهاة النغم والكسل على غلبة الباطن و
 كورة اللسان وبواسطته ومنه الالبدن ويعتبر الطنق
 والورم على غلبة السوداء قليل في ذكر المصنف في مثال
 الصميم الثالث العينية فكان أولى لأنها موحية للحمى أما
 بلقاء أسطى ولا مثله بل لا يكون موجبا والموجب
 منه لا يكون إلا في أسطى العفنة ولها بعض الأفضلة
 وإن لم يكن موجبا أما لكن مطلقا للمصنف في بعض
 وعنه يكون هو أولى للمثال لئلا يقع في هذه العفنة
 بخلل في العفنة الدالة على حمى وهو كلام غير مختار الجواب
 أن ذكر المصنف أولى بكثير لفائدة إذ فيه تنبيه على أن
 السبب يجوز أن يكون سببا في أسطى أيضا وإن الموجب
 لموجب الشيء موجب لذلك الحمى والاضطراب التفتت المذكور
 عن حصاره من المعارض يدل على أوقات المرض وغيرها والموجب
 بأن فائدته على المعارض لخصه هي الذي يدل على نفس المرض
 ومنه بحث قال والمعارض منها ما يدل على سلامة
 هذا القسم لعلها اعتبار لرومها وفارقها للمرض وهي هذا

كان سليم الفعل حقيقة

الشيء

المعارض على وسيله ما يلزم المرض في الفعل كذا في الحارة الحارة
 الناجس من السعال وضيق التنفس البنية المنشارية
 في البرسام الحارة ذات الحجب الحارة الصفراء أو كما
 الحارة فلان ذات الحجب ورم حار رابا لمر من القلب
 أو ما لزوم العجز الناجس من العنق الذي حصل ذلك
 الورم فيه حساس ومارة اللون حارة الرطوبة إذ لم يكن
 لطيفه لما قد في ذلك العنق الكثرة جفرتا مضمضا
 وأما لزوم السعال فلتلزم الدية ما لمن الحجة ولما يخلو البنية
 من الحارة الحجب بالثقب وأما لزوم ضيق التنفس فلهذا
 الورم في اللسان التنفس وهذا القسم من المعارض يدل على سلامة
 اسفا المرض مطلقا لما يجب من اسفا المرض اسفا
 عند اسفا اللسان مطلقا ولينم ثقبه ثقبه لعل كان أخضر فلان الورم
 منه أو مسبا وبلا آثم الثاني ما فارقته يعني المرض في الحارة في عضو
 ولا يتبعه لجزء كالمصراع المعارض عن الحارة في الحارة المصلي يعضو
 والقشعريرة الحارضة للحمى الصفراء فأن الأولى بين المرض ذلك هو
 في الحارة والثاني لا يتبع في الحارة والثالث عروضة
 ولا عروضة متقاربان فأنها يعرض لوكاكت العفنة
 خارج العروق ولا يعرض لو كانت ذابحها
 قاله والمعارض منها ما يدل على سلامة المرض أقول
 هذا القسم لعلها اعتبار محلهما على هذا الاعتبار على
 قسمين القسم الأول ما يلزم في ظاهره العفنة كالمزور المحسوسة
 في ظاهره اللسان أما يحسن لحد أو لا لعل للمصنف
 دلالتها أما أن يكون على أعراض ظاهرة أو باطنية فتكون
 المقسام أربعة آ الأعراض المحسوسة في الظاهر كحس
 ولعل الدلالة على أعراض ظاهرة وهي أربعة أقسام
 ما يدل على البصر مثل لعل اللسان في الحمى والصفرة والبياض
 والكمية الدالة على غلبة مارة مناسبة له ما يدل
 بالمسك كالصلابة واللين والحرارة والبرودة والملاسة والخشونة
 الدالة على صنف منها عما بنا سبه من الخلط فان صلاحه

الورم يدل على انه سوادى ولينه على انه نلعي ثم ما يدل ان السقم
كالقوى فان يقرن الوراثة يدل على عفتها ثم ما يدل ان
بالزوف كالطعوم فان مرارة فليسيل من القرحة الظاهرة
يدل على انها صفراء وبه وليسوع هذا القسم ما يدل بالسمع
التشافي الاعراض المحسوسة في الظاهر كحصى واحد
الدلالة على امر من طنة وفي عافية اقسام المدركة
بالبصر كقراط حرق الوجه والجنين خاصة الدال
على قرحة في الدية وسواد اللسان على الحمى المحرقة ثم
المدركة بالامس كقراطين الخلد الدال على قرط الرطوبة
ثم المدركة بالزوف كقراط الفم الدال على كون المعدة
صفراء به ثم المدركة بالسمع كقراط راحة الفم الدال على
مواضع في المعدة ثم المدركة بالسمع كقراط حرق
الدال على رطوبة قصية الدية الدال على اعراض المحسوسة
في الظاهر كقراط حرق وجه الدال على امر من طنة كقراط
الاعضاء او اوضاعها ومفادها فانه مشق له بين البصر
والسمع والدال على امر من طنة والسمع الى وضع الحاد في الظاهر
ثم المدركة المحسوسة في الظاهر كقراط حرق واحد
الدلالة على امر من طنة مثل كقراط حرق واحد
كتحديق الظاهر الدال على قرحة في الدية وكل من هو ليس بالبالصير والشمس المذكر
ولم يصر من المصنف هذا التفصيل وهو حسن في التفسير
ثم وفي الاعراض التي يكون في باطن الاعضاء ويدل على امر من
طنة ويحك ان يكون المستدل بها عارفا بالشرع
لكون كقراط حرق كقراط حرق كقراط حرق كقراط حرق
او صديق كقراط حرق كقراط حرق كقراط حرق كقراط حرق
راى لشخص حرق دم وكان الخارج منه شبيهة بقطر الدم
علم انه من الكبد لانها حارة لاصح المعاز فان حرقها
عصية وكذا يشكك وحيث انه ليعرف ان الورم المحسوس
بالشكل المحسوس في اي عضو يكون فان الورم اذا كان هلالا
الشكل دل على انه في الكبد لانه هلال الشكل واذا كان مستطيلا

ح

دل على انه في العضلات التي من علة على البطن لانها تكون مستطيلة
وتكون عارفا شيا زكات الاعضاء للمحسوس عنده ان المرض
في نفس العضو ام فيه بالمشاركه كشركة الداء المعقدة
في امراتها فان المعدة تضعف كثيرا الى اسطة نزول النيران
القاسية من الداء وبالعكس فان الورم ربما عرض اولا
للمعدة ثم يحصل بتبعيتها للداء ويكون عارفا انما في
الاعضاء حتى اذا لم يتبين عليها تلك المنفعة يستدل على
حقوق الحق حقا ثم بعد عارفا ان من سعة افول
يريد ان يبين انه اذا اراد ان يستدل على امر من طنة
بعد العلم بالشرع ومناقض الاعضاء يجب ان يعتمد على
قوايين سعة مضار الاعمال فان الفعل المحسوس
اذا كان على الجوى الطبعي دل على ان الصحة محفوظة والعقود
سلموا اذا لم يكن على الجوى الطبعي دل على انه ما وقع ان يذره
وهي القوي ما وفه واقترانها يتبع مرضا في ذلك العضو وهذا
الدلالة اولية وما عداهما انما يدل على امطتها ودالمة لان
صور الفعل لا يتم المرض من مضار الاعمال وان يكون سطلان
او نقصانها على ما ينبغي ومن يذرها يكون على كنه اقسام
ما يكون سطلان الاعمال كالبصر الذي لا يرى شيئا وما يكون
نقصانها كالبصر الذي لا يرى كذا ينبغي ليست ضعف فيه
وما يكون يذرها كالبصر الذي يرى اشكالا وهياكل كقوي
لها في الخارج اي يرى البصر كنه الحس الى ما ينبغي من
الدين او كقوي سطلان لا يذره من وجوه لانه ان يدل
من طريق احسان غير طبعي مثل كقوي شاة
ان ينبغي كقوي كقوي كقوي كقوي كقوي كقوي كقوي كقوي
السدة وغيرها مجازها وهذا صنف واحد لا يختلف
حقيقة الدلالة اصلا واما ان يدل من استقاع غير
طبعي استقاع ما من شاة ان كقوي هذا يدل جهات
شاة لانه ان يدل على انه حرق على الاعضاء واما ان يدل
على انه كقوي كقوي كقوي كقوي كقوي كقوي كقوي كقوي

وهو هو

ح

لو كان له أعما مثل ذلك على مادة حارة وقد عرّض له عند استناب كل نفع
من الوجع السابع من الغشاء الغليظ هو ذلك أنه على لغة أوجه
أحمره كاليدوم الغليظ في فانه يدل على غلبة الدم ثم موضعه
كاليدوم الذي يكون في اليد فانه يدل على أنه في اليد أو في يافها ثم
شكلكا كاليدوم الحار الذي في اليد فانه يدل على أنه في اليد والورم
المطاف على أنه العضلات التي موصلة فوق اليد الخاف من
الوجع وذلك أنه في وجهين أ. موضعه وقد عرّض لغيره ثم مشابهة
كما يدل على أنه صبيح على حروف أ. أفة في الزوج السابع من أ. واجه عصب
العنق من شعب أعصابه قد تشعب من هناك كما تفرع الشجر
السادس في عرض الحار الحار المماثل ليدوم ليس والغسل والحارة
والجرح في أمثال ذلك على ما ستعرفه إن شاء الله تعالى وقوله البور
قال **فصل في الصدغ** هو من الرضعة والذي يشترك أولها
بنه في العضل السابع من الرضعة قد يكون مختصا بعصفا من الرضعة
أفد أو قد يكون بالمشاهدة بأن تعرض لعضو ثم يبرئ منه إلى الرضعة
أما إذا كان من الرضعة فينقسم إلى العالج فيبتدئ بذلك
يعرف بأمر أن أ. إذا اجتمع مرضان بينهما كان بينهما حشر أولا فحكم
بأنه هو الأصلي والآخر بالمشاهدة إذا الغالب في الظن ذلك كما إذا حشر
سوء الحشر المعودة في الصداع وتعلم أن حشر سوء الحشر كان
أول حكمه بأن المرض الأصلي المعودة والمرض بالمشاهدة وأما
حكمه بتلك لو كان من أ. الجذام قبل الصداع صحيا ولو عرض
المرض والصداع للذم مع سوء الحشر المعودة فالمرض
ثم بأن معنى حشره ونفخه في الرضعة مع العلم أن الباقي هو الأصلي
والغالب في هذه الشري وفيه أن المرض الأصلي والمرض بالمشاهدة
شتر في هذين النوعين المرض الذي حشر في الذم والمرض بالمشاهدة
أما الذي حشر في المرض الأصلي فإن لونه نافع فاما إذا كان له المرض
فصحا له قبل ذلك من مرض حار في الرضعة فيكون أن تنفق شتر
عصفا في أن نصيب حارة إليها والمرض المهيبة يصل إلى حشره
أولا ثم إلى الرضعة فيكون في كل منهما حالة وأما الذي حشر في الرضعة
بالنصب المارة إلى عصفا (عفة) ويكون في حشره الشتر

كما قيل في المقالة بالنفث فإنه يدل على ما ذكر في قضية الذرية أو يدل
 بقوله أنه كالنفث البارز في السجج فإنه ان كان على طرفة عظمة
 المتأثر أدلت على جود القرحة في اللحم مع الغلاظ وهي لسفلى
 وإن كان رقيقة صغيرة المقدرة دلت على أن القرحة في اللحم
 الدقاق حتى الغليظ يدل بأنه كالسبب القسري في اللحم
 فإنه يدل على أن المرض في اللحم، وإنما منه كالنفث وكان سبب
 القسري في اللحم فإنه يدل على أن المرض في اللحم والعصب منه
 التي هي من أجها مادة بسبب غلبة البلغم كالمتأثر الثاني
 وهي الذي يدل على أنه ليس من جهة اللحم عصب وهو ما يدل
 على خروج عن طبعه أو لا ذلك هو لا بل كالم إذا خرج
 فإنه مما يجب أن يتبين الالة البقية في الدفاع الثاني
 أي الذي لم يدل أنه عن طبعه يخرج فاما أن يدل أنه عن طبعه المفلد
 وإن كان طبعه يخرج كمن يقل قوله ويرأه بالمتأثر المذكور
 بالضعف المسئلة أو حكمة حقيقة من لدن الفضة أو يدل
 أنه عن طبعه الكيفية وإن كان طبعه يخرج كالم الفاسد
 والنوع البرزخ السوي أو يدل أنه عن طبعه الجوهري بأن الالة
 في البدن يبعث بشبهه والابن حروقه من قضي الطسعة الموصلة
 في جوفه من كاختصه التي يتولد من المتأثر من خلال الغلاظ
 الخارجة أو يدل أنه عن طبعه من جهة الخروج وإن كان متولد
 الخارج كالبزخ إذا خرج من الفم بسبب اسداد الخرج في طبعه
 ويسمى هذا النوع من المرض يدل وسه وهو القوي المستعار
 أعادنا إليه عنه وعن أمثاله كجوده وفي الفوهة حكمة
 وجوه وأحد منها الذي يدل أنه عن طبعه الخروج
 وأربعة الذي لم يدل أنه عن طبعه الخروج وهي بعض وهن
 النوع الخمسة الذي لم يدل أنه عن طبعه الخروج غلاظ
 والبالب من القوي ابن الوجه ودلالة على وجهه
 لجهها أنه يدل على صفة كماله لو كان في النور كالمستعار
 دل على أخته في الكبد أو فمها فبها ولو كان في السارد
 أخته في الطحال أو فمها فبها والثاني أنه يدل على كماله

تبييني — فخص عند قضاها في الآخر ورواها في الموضع عنه ولعلنا ان القول بالتميز لم
يجز مع حصول الفرق بينهما قالوا ذلك اخذنا من اعمام الظاهر
وبدل عليه قول المصنف وقد لغنا في هذا في الفرق بين الصلي
وعقود ودرج صورته الاولى عند ما كان المرض في الصلي هو وجود
في عضو لكن لا يحسن في عدم المزم اذا ظهر للعضو المشارك مرض
يظهر فيه ايضا فيض عند ذلك ان الشئ هو الصلي والصلي
هو الشئ كما يحسن في المجرى في المجرى اسطة نالما فخرها فان
الحساس به حيث لغنا في فخرها بقوم منه ان موضع فخرها
تابع مع ان الممر بالحق الساتر عند ظن المرض المرض الشئ
الصلي لعدم لغظنه في الصلي المبعد زمان طويل كما سبق
بطان حبيب الكبد مرضها المستلزم لحاجة البدن وبطون
اجداد الغدا من المجرى المستلزم لعساد الطعام وسقوط
الشهوى فظن المرض ان المرض الشئ الذي هو موضع المعان
هو المرض لا غير لان الحساس بعساد الطعام وسقوط الشهوى
حاصل اول اذا حادثة البدن لا يتبين المبعد زمان طويل يتخلل
فيه رطوبة فيقع الغلظة الفرق في الاحتراز عنه انما يتبين بان
كان له في زمان في هذا العالم خصوصا في الشرح ليكون على
الصبر في متبادر لا الحساس بعضه البعض في الممر في المراتب
التي تحسن عضو ووا حسن بها عند حرورها واما الحسن
بها المبعد مدة فيجتهد حاصل في مسألة المرض عن حي الى
العضو الذي كمل ان لا حسن لمره ولا يتبين عرضا متباين
اذا ظن اصابة المرض فيه وربما يفعل المرض عن حي الى
العضو فيبقى ان تحت حشد عن متباين في ذلك العضو
بمنها في امور الفرق بين الصلي والشئ فانه اذا علم
يسبق في فخره منافع العضو وحق اصد حكم اصابة مرضه
هذا واعلم ان من المعضا اعضاءه وكن ان المرضها بالمشارة
والنعية لا مرض اعضاءه كالمسألة الشارة فخره متبادر
المجرة لانه عضو رطب لطيف موضع غرقها في رطب
لطا فخره لما يتبين اليه من المخرجة المصاعدة في طبعه المخرجة

قابل

المجلس

المحكمة فيها فافاد اعرض من فقه الم حاكم الدين اسقطه العدة في الغلب
وامر بخلعها واما ما ذكر في كون فرفق المدة لمشاورة الدين ما
ونقصه فقلنا ينبغي ان لا يفتى في ذلك فافاد في المدة ابدان سديها
وما يجوز منه مع ان حصصه ليدل منها ومن الاعضاء في المدة بالضم
الصلوات في المدة ان وصل بخبر رابرنا في فقه بخلافه فافاد في
قال وصل في علة مات الم منجه اوله هـ
ستخرج فيها يعرف منه لحي ال الم من جهة من العلة مات وهي عشرة
لجناس الم استغفار الم الم وما فقهه لكونه اظهر الجناس
والم استدلال به في ثبت على الم ليعال وعلمه فان الشئ المقتل
المنجاة في الهى الم المقتل الم الم الم الم الم الم الم الم الم
استدل به على عند الم من جهة الم الم الم الم الم الم الم الم
القديم من ظاهرة اذ عاقله عدم اعتدال من ارجع الاسماء الم الم
لم يتحقق ذلك ان الفعل فان وجد ما يرد من جهة بارد وان
وعدا آخر من جهة حار وان استدل بها ففوق الطبعي وتكون
خالية عن الامور الخارجية الم استخدام ما فقهه في يد العصور
لينا من جهة رطب وان اصلها واستخدمها ففوق الطبعي
وتكون خالية عن الامور الخارجية الم الم الم الم الم الم
وان استدل به او استصلبه دون ان وجهه رطب او ليس
لان الرطوبة واليبوسة كبقعتان منفصلتان لا يجتمعان
الفعل المقتل لهما ولما افترق الاستدلال به بآية الصلاة
والدين على غلبة البيسية والرطوبة او عند التماسد في الصلاة
والدين وفقه الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
والمقتل في الصلاة والدين الم استدلال به الصلاة والدين على
الدين في الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
اذ لو كان خارجا في الم الم الم الم الم الم الم الم الم
لما كان في الواقع صليها كما في الم الم الم الم الم الم
اذ اكله من جسد الم الم الم الم الم الم الم الم الم
لدين في الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
لينا واستصلبه الم الم الم الم الم الم الم الم الم

اسماء

الحمد لله

كلفنا كذا والبقول فان ما يمتدوا اذا انضفت الى البراز رقيقة
 اللون وسببه اذ انما ان العضو المصلية واختلاط الازبال
 بالشفرة يكون للبراز جسد نازلة تنبت لشدة العفونة بسبب
 زيادة الحرارة واما كثرة اختلاط لرجة كخط به ويعرف ذلك
 بان لا يكون معه زيادة تنبت لقلية العفونة بسبب نقصان
 الحرارة واما تناول الغلبة لدرجة كثرة كاسمك امثاله مع
 زيادة حرارة في الخارج يحصل بها انغداد ما يقع له منها بحيث
 يصير لزجا واسمها بياض في انقسام ظاهرة واما
 المستدل ان في لونه عند عدم المعتد ان الحرارة في ان
 انه على اقل من ان كان اصفر فهو لونه طبعي لانه على الخط
 الذي ينبت بالطبع ويصغره هو الصفراء ووسط لكل لون اصفر
 ليس طبعيا له بل لثابت كحفظ النار لا تدل على
 اعتدال انضبات الصفراء وان استدل لونه النارية دل على
 غلبة الصفرة في الحرارة وان نقصت دل على نقصان العضو
 بسبب سوء مزاج بارد في المعاء اذ لو تم العضو لا تدفع المرار الى
 المعاء وصغرها كما ينبغي وان كان ابيض فلما امان ان يكون
 لعدم المعتد للصبي الطبعي وهو الصفراء واما في وقت
 سدة في جري بيت المرز واما معاء فانه جسد يقع على بيضه
 البياض في وجود المانع منه وجسده اذ ان يكون فيجب مع
 الحكة المنة اولا والا ليدل على الخارج بيلة او قرحه فان
 ما تنجح عنها اذ احاطت به تغير لونه لا محالة الى البياض والثاني
 يدل على دفع من الطسعة خلط ابيض الفرق بين هذين
 وبين غيره حصول الدعة والرجة عفيفة لندفاع الفضول
 فيسفع به المرض دون غيره واعتبر في العادة الباقية ما مر
 في ان البقول بان يقال ان كان اسود صلبا دل على غلبة
 السوداء او على تناول الغلبة كحفة او غير ذلك مما يقتضيه السواد
 وعلى هذا القياس ام المستدل ان من هيته في ان ينظر
 في اسفاحه وصوره فان كان منقح كذا ليدل على ان الحرارة
 اذ الغالب على البراز لارصته وشانها اختلاط الاجزاء والنقائص

بعضها

بعضها بعض ولو لارته هناك ما نعلم بان اجزاء متباينة بحيث
 لا يستخرج اذ الخلط محال وود كل العاقل لا يجوز ان يكون بخار اسود
 شانه ان يتصعد وتنفذ في اجسام الارصه فغير ان يكون رصحا
 قد يردت بسبب ضعف الحركه حتى يطلب حركتها الى فوق فلو كان
 لم لا يجوز ان يكون بخار اسود يرد حتى يطلب حركته الى فوق فلو كان
 البخار اذ يبلغ البرد الى ذلك الحد تنقلب طاقه اذ اعلم ان جردوث
 البراز المختف انما هو من اختلاط النسخ به علم ان بقاؤه على
 الصفرة الذي هو اية اجتماع اجزاء الكمال النسخ انما يكون لعدم
 النسخة فاما المستدل من وقتها في ان يراعى وقت
 خروج جسد فان اسرع الى الخروج وتقدم الوقت اعتدال على الحد
 من اجزاء كثرة الصفراء اذ انما اذا كثرت انضبت طر منها
 الى المقودة واستدل على خروج سر بها واما انضباطها في الحركه
 العضوية لدرجة العضو وخروج ما انضمت سر بها في ضعفها المسكة
 فانها اذ ضعفت لم تفر على اجسامها لتفعل في وقت الاسرع من
 اعتدالها وان ابطأ خروجها دل على ضعف من اجزاء
 ضعفها ضمة فانها اذ ضعفت نتاجه جعل الدافعة
 الى ان يتم العضو ثم تدفع معافان ذلك فيجب تغليظ ما فيها
 وتكثيفها بالمجاورة وجسده لا ينزل سر بها واما
 المستدل ان من صوته فهو ان البراز اذ اثارته صوت دل على
 مخالطة رطبه ما به في استوائ عليها رياح مغرطة تافحة
 ثم شدته لكونه اما غلظ ذلك الرياح واما لغوة الدافعة واما
 لمحي عنها وذلك ان الصوت انما يكون بسبب الغنى او القلح
 وان شكان كلما كانت النسخ اغلظ الى الدافعة اقل كان القلح
 والقلح اقل في وقته بالعكس كمثل معنيهما انما اذ
 لم يفرته صوت دل على عدم مخالطة رطبه في مذكورة والثاني
 ان ضعف الصوت يكون لرقه تلك الرياح او لضعف الدافعة
 او لمحي عنها واما المستدل ان من راحته فانه متى كان
 منتبها لراحته جدا دل على ان اجزاء البراز من اجزاء
 شدة عفونة وحركه يحصل من الحثان الرطبة بان واذا

لم يكن منقولاً لراحة جيداً فاما ان لا يكون له راحة اصلاً وذلك يدل
 على استبداد برد جسد الرطوبات او يكون له راحة اكثر لا يكون منقولاً
 الراحة عند ذلك يدل على عدم دوران الأعضاء او على ضعف
 عقونة وحركة رارة وقد لا يعكس بصدق على كليهما واما
 الاستدلال من رارة فانه ان كان يدل على الجهد الممنوع
 علياً من شدة الحرارة الغريبة فان ذلك في جسم البهائم المستأنسة
 لخلية الهياكلية وحصل الزبد كما نشاهد في عليان عصاراة
 العنبر لا في كثرة مخالطة الرياح فانها اذا خالطت البراز ينمو
 الزبد وتولد الرياح هل يكون من سبب خارجي كما يستعمل
 في العذبة التي تحبها وقد يكون من داخل فان يكون الحرارة
 الغريبة خاصة عن كمال الرطوبات والبلوغ فيكون الرياح
 واما الاستدلال من بيبس سنة ورطوبته فهو ان البراز
 ان كان باليسا بحيث لم يخالطه رطوبة اصلاً فدل على اخور
 منها كثرة التعبد فانه يتغير لونه المظفر فيظفر البدن
 الى حد يربط رطوبات البراز عوضاً عما خرج عنه بالبراز
 ليلا يلبس الخلاء ومنها كثرة دروز البراز فان المايبة اذا
 اندفعت بعين جبهة الماء فدل على رطوبتها للبراز ومنها
 حرارة مضطربة فانها لا تدبها الرطوبات لغرض يسهل النقل
 وعدم مخالطتها بها ومنها عذبة باليسا فانها تقضم
 بيبس المزاج ومنها طول لينة في المعاء فان ذلك يسهل
 فناء رطوباته بالتحريك في الأعضاء بالحرارة وان خالطه رطوبة
 عن مفرجة امتزاجاً فان كان هناك عللاً فان احتباس
 وعلقات رطوباته دل على طول احتباسه ورطوباته يكون
 في المعاء مانعة له عن البروز المزوج منه مع عدم مراد في
 مجل لخروجها فيبسه يكون الجذب في المعاء ما يصعب للتفدية
 من رطوباته وتلطخه بها كور رطوبات المعاء وعلية
 عن مفرجة لان المزاج به امتزاجاً تاماً واليسا في طول
 لاحتباسه الرطوبات الخلية وعدم المراد في المعاء
 لان عدم المراد في رارة سبب ليبس البراز المخلط بالرطوبة

الرطوبة او طول احتباسه كما فهمه بعض واثنى على طوله في قول
 عدم مرار وان لم يكن هناك طول احتباسه لعلها كانت رطوبة
 في المعادل على انصباب فضل لا في من الكبد وما يليها الى المعاء
 بحيث لم يهل لقوة لذعه زماناً يمكن ان يمتزج الرطوبات باليسا
 منه فتخرج الرطوبة معه مخلطة غير مفرجة ولا مختلطة
 عن مزاج فان التماس بين المزاج او يكون حاصله في المختلطة
 مختلطة المزاج ولذا ذكر في المزاج الماء بالبراز دون اختلاط
 وما ذكر من دلائل ليبس لغير المختلط والمختلط يعلم بالدليل
 الطب البين منه قال واعلم البراز الطبعي قول
 لما خرج من الاستدلال بالبراز يربط انه يشير الى الطبعي منه
 والمزاجي فعلى الطبعي منه هو الذي يجمع فيه شروط الهواء
 تشابه الاجزاء والغلاظ والرقق واللين فان ذلك يدل على
 ان النضج والهضم في الاجزاء اليسيرة ثم اعتد الاقويام فان
 لم يكن رقيقاً شيئاً ولا غليظاً شيئاً بل يكون كخنة
 كخنة العسل في الرقة والغلاظ اذا خلا عن سباب خارجيه
 مغيرة كالبرد والحر والمفرطين وانما رذاه في القيد ليقع
 ما قيل من ان قوام العسل غير مضبوط اذ منه ما يبلغ في غلظه
 الى حد الصلابة ومنه ما يبلغ في رقيقته الى ان يكون شديد السيلان
 ثم سوي له الخروج لذلك لما وقع الدافعه وعدم الموانع
 الموجبة لاحتباسه او عسره في المذراع كما ان في ذلك المزاج
 ان اللين انما يكون لزيادة الصفراء المخالطة على الحاحه
 كونه طابلاً الى الصفرة لما علمت انه لا بد من انصباب
 معاد من الصفراء الى المعاء لتعين على المذراع وتلك متى كانت
 بقدر الحاحه صبغته الصبيح العذ كور كونه بلان ترشيد بلان
 لان شدته انما يكون كعقنة او رقبان كونه غير عادم
 للمزاج لان ذلك يدل على البرد وسوء الهضم والنضج كونه بلا
 فرفرة وبقيعة فان ذلك يدل على غلبة الاجزاء الدافعه
 كون مقدس قريباً من مقدار الماء كونه لان الرارة تدل
 على الدوبان او كثرة الفضول النقصان على قلة المختلطة

والمختصين فان فلسفة تعلم بالضرورة ان مقدار البدن الذي
ان يكون انما يقتضي مقدار اكله او شربه فافضل الاجزاء الغذاءية
منه فلهذا تداركها نقص منه بالانقباض او من شأن
المنطق ان يزداد مقدارها كما نشاهد في الحظيرة المحظية
والارزاق فالتفصيل حفظ الصحة التي هي افعالها
منه عن غير فهم الطبيب الذي هو النظر في شدة الغنى
الخرم من مذهب العلم ولما كان هذا الغنى منقسم الى قسمين
اخرين علم حفظ الصحة وعلم المعالجة فقدم البحث عن حفظ
علم الصحة لبقائه فان الخروج عن الخلق الطبيعي يكون
بعدم حفظها وفيل الخوض فيه فقد مقدم في امتناع دوام
الصحة ونقدوها ان يقول ان بدن الانسان يتغير بحسب شدة
اليه التخلل في خلقه في الصلاة بحيث لا يتخلل منه شيء ولا
يتغير في اليه في هذا الا في وقت منتهى ولا كما لا يسمع من
الاعضاء من اولا في الحركات الإرادية ولا في افعال الخلق من
الجذب والذبح والامساك والاضيق وغير ذلك ولو قلنا
في الدين بحيث يكون رطباً خالياً عن البيوت كالماء يباع
في مبيع استحقاق شدة لان الاستسكان انما يكون في اجزاء
البيوت فيبقى ان يكون بيت بين وبين بيت من دون رطوبة
معتدلة للين في حرارة معتدلة للصلابة وحسب ما ان يكون
متساوية او يكون الرطوبة ميسرة على الحرارة او بالعكس
والحال محال لا يصاب به افعال هذه الكثرة والذات في
الاستسكان اطفال الحرارة فيتعين الثالث وهو كون الحرارة
عالية وطاقها ان الحرارة العالية اذا اختبرت بالرطوبة تحتها
بالضرورة ولزم قبول البدن التخلل محتاج لا محالة الى التخلل
منه مرق فالحادثة تختلف بدلا من التخلل في البدن والقوى الحية
تختلف بدلا من التخلل من الروح وللك الحرارة على سبيل الحرارة
الغريزية التي بها يتم افعال التي يضطر اليها بقاء البدن
من جذب الماء ودمه المتناهي والامساك والاضيق بالبدن
في بحث القوى من هنا محتاج في افعالها الى الحرارة وتلك الرطوبة

اذ اطلق

الحالة

يبقى

اي
ح

وهو ان الحرارة منها جميع رطب سبال سبال الرطوبة الغريزية وهي محل
الحرارة نسبتها اليها كسنة الدهن الى السراج وهي معقدة لغيره
من الحركات فلهذا التخلل ثانياً في التعرض لانتفاخ التي يفرزها
او بغيرها وانفسد ما واول كون يتخللها الكثر من الغذاء والحب
والسائل باخللها عن صلاحها لا عند اذ الجوع وكل من جدد
من نفسي الانتفاخ سبب من دخل وسبب من خارج اما الداخل
فكالحركة الغريزية التي في البدن المتخللة للرطوبة والحرارة
الغريزية المتولدة عن الرطوبة الواردة عليه المحسوسة لرطوبة
ولها السبب الخارج كاللهي او المحيط به المتخلل لرطوبة
المحقق باها وكما كانت انفاضا فاما انت تلك الرطوبة باقية
وصالحة لتعمل الحرارة الغريزية بعض العناية المحسوسة
بعض عليها فكل الخارج هو جوب البعض محمل تحسب الاستعداد
والعفا والماخ واذ فثبت او فثبت وطل استعد ادها
لحفظ التخلل تلك الحرارة انقطاع ذلك البعض لخطا ان الذي يمل ونفسيه
في محل قابل له في مستراح انقطاع التغير في شدة الى ذاته
وتفرد من حيث لاطلان التركيب وقناد البدن واذ
عرفت ذلك فاعلم ان الطبيب في حفظ الصحة
لا يلزمه ان يصنع ما ان يحق الموت لا امتناع بقاء البدن
ذات الدلائل المذكورة في العلم الطبيعي منها ان بقاء البدن
لا يمكن بدون تصرف القوى في اخر الغذاء واخيل والتخلل
وافعال القوى الجسمانية متشابهة فيكون ابر ادها للبدن
متشابهة ومنها ان البدن مركب من اجزاء متشابهة في القوة
بالطبع اصبحت بالفساد ودم ام القيسر غير ممكن اذ الالفاس
تفرق الاجزاء واسفل البدن ولا يلزمه ايضا تخلله من الحركات
الخارجية كالغريزة والحرارة ولا انفا بكل بدن غاية طول
العمر بل يلزمه ان يضره من من الرطوبة عن العقيدة
وحفظها عن التخلل بقدر ما كان حتى يبقى البدن مدة
لعتصها من اجل اهل في كل الامور في صناعة حفظ
الصحة في منع العقدة وحفظ الرطوبة عن التخلل

المعقدة

لحفظ

بقاء الحياة

المحفوظ

ولزم

ان يصنع

غالب الليل حلالا ببلد زوجه اباه لضعفه جسدا ولذا كان يغطي
المهمل بخوفه سودا او اسما حتى يسهل ولا ياكل من بطنه فانه
طعامه في مكانه منظم فاذا خرج لا ياكل من بطنه الا ما في الفم
لان الله تعالى في خلقه لا ياكل من بطنه الا ما في الفم
طعامه في مكانه منظم فاذا خرج لا ياكل من بطنه الا ما في الفم
والبرازية فان كان بالصفى في الماء الفاتر حرقا من الخلل
وان كان بالمشاء في الماء البارد في الخلل في الخلل
وحجب ان يرضع ما اكل من لبن احم فانه اشبه بحجره في القدم
من عند ايدى الرحم فان دم الطمث اذا لم يخرج في الطبيعة
الى الثديين لتقلب لبنه في الثدي به وفيه ان العود لو لم يبع
حاجته احم لتفقد في رضع ما يولد به واذا كان في الرضاع مع لبنه
مقصودا بالعرض كذا في فمها طين اللبن وانما قال ما اكل
لانه لا يحسن ان يرضع لبنه في اليوم الاول والثاني لتعود الى
حالة الصحة وحجب ان يرضع عن الرضاعة في اليوم
مربعين او ثلثا حذرا من اذ حال عذابه على عذاب من العذاة
بقي في المعدة من ست ساعات ولا ياكل من ثلثي عشرة
مربعين ان يرضع بين مرة ومرة فان شبعه العذاة في الاول فيل
اخذار الثاني واقلة ثمان ساعات وحجب ان يرضع
عنه احم حالة الفاسل في ان يخلل من اجها من الخرافه لمب
وجه الطلق وحجب ان يرضع عسلا ثم يرضع لبنه
ينفي المعدة ويحللها عن الرضعات الفضليه ما فيه من
الشحون والجلل وان تجلب الثدي في اول النهار مربعين
او ثلثا ثم يرضع من الذي يكون هناك في رضعه وما يبع
رفقة لبيته الى الخارج فاذا جلب سقى لبنا في سلسا متينا
ولكن تحبب الاطفال والتجرب به تحريك لطيفا وتجنب
مناسبا عما تاجرت العادة بها ليعمل طهر في ثقبه من احم
ببرياصة اللبن المتضمن لخلل الفضل ويتبع ش الحار
الغريزيه واللبان اعداد نفسه للثقبه الميسفة وتقرحها
وسطها بالاكه وان اجنبه الى موضع غير احمه لما في من
الوجع بين بابل من قبل المشرق ما هو صفي

ضعفها او فسال لبنها او ميلها الى الترفه فالتخثر موضع بشرط منها
ان تكون سقيا ما بين خمس وعشرين سنة الى خمس وثلثين فان ذلك
سكن الشباب والصحة وكما في العرق في السن ومنه ان
لكن ذات لون حسن فان يكون البيض طلالا الى الحرقه لان ذلك يرضع
لا يعتد العزاجها وسلا منة عن الحفات الموجهة لتعقم اللبن
ومنه ان تكون قنية العنق فان عظمه يبل على قوة الدم
واللبنة ومنه ان تكون في الصدر لا ينفع عن ارضي يرضع
تدل على قوة القلب ومنه ان يكون واسعة الصدر فاحتمل
تدل على صحة القلب المتفقر ومنه ان يكون معتدلة
السجينة اي الجنبين فان يكون في السجينة ولا تضيقه فان السجينة
في الغاية تدل على زيادة البرودة والضعف في زيادة الحرقه
ومنه ان يكون حسنة الخلل في الكف فها نابعة من ارض
ومنه ان يكون تدنيا فقلنا ان اي حجب في الحرقه لان ذلك يرضع
لقله الرطوبه في الفضليه ويكون مع ذلك ما ياكل الى العظم ليسع
القدر الجلب من اللبن ومنه ان يكون لبنها معتدلة
في العفام والمفاد من احم الحول طلالا الله على كماله في تعادل
جلبينه وما يتبعه اذ الخجين تدل على استيلاء الخارج او الجلبية
عليه المتفصل لزيادة الحضر وعجز العرق الفاسدة عن احم الله
والرفيق تدل على كثرة ما يتبعه المتفصله المنفج والافراخ واسا
الثاني فلا في العليل حذرا تدل على بس المزاج وضعف المعوي
الفاعلة له في التفرج حذرا في افراط الرطوبه في فمها لضعفها
ومنه ان يكون اللبن طلالا الى الفاسل لدا الله على كماله
اليفج وسلا منة عن خلل الرطوبه والكثرة السوداء والصفرة
والسوداء والحضرة على الجهور اي كثرة السوداء والصفرة
على كثرة الصفرة والحجرة على عجز العرق المتغيرة عن حالة
الدم ومنه ان يكون اللبن طيب الرائحة لدا الله على كماله
السلا منة من العفن وعدم مخالطه بالامه ومنه ان يكون
طعمه ما ياكل الى الكلاصة لدا الله على كماله في الدم الباردة للظفر
الثام وعدم استيلاء خلطه عليه وان لم يكن لبنها معتدلة

ان يكون زائدا وكمن هو قائل قوله في النظر اذا اكيد له وعليه حمل من غير هذا فاحذروا
تقوله ما هو قائل قوله في النظر اذا اكيد له وعليه حمل من غير هذا فاحذروا

الوجع بين بابل من قبل المشرق ما هو صفي

في القول فان كان غلظ ما ينبغي ويعرف ذلك بان يظفر على الظفر
الظفر فان وقف مع اما لم يكلن غلظا فعلاجه ان يسهل
السكبيس البزوزي المطبوخ بالملطقات كالقودج والزوفاء
والسعر الجيلي فان كل ذلك يذوق غلظا لخلطه ولو حب
اعتدل اللبن وسرلب الى صول غلظ هذه الباب ويجعل
في طعامها شيئا من الحنظل لانه يكتنه ولطافته ما يكتنه بلطف
عذوها ويقطع فضول بلعها اللبن وتوثر بان يبقيا
حالتكثير من الماء الحار ولكن في الحمام من ذلك ارفع لرفع
الفضول وتوثر بان يبقيا معتدل لانه يكتنه للماء اذا
الغلظ كل ذلك لم يكن في من اجها حرارة اما اذا كانت
فتشفي السكبيس لسادج مع السرب الرقيق فبالطمان
الواد الغلظة ولطفها بالبلع الغلظ وان كان لينفا
ارفع ما ينبغي ويعرف ذلك بتبين انه من الظفر من غير ازالة
فعلاجه ان ترفه عن الرضا من تحمل المشقة منه عن حصول
المناقة اللبن وتعدى ما تولى وما غلظا مثل الهرايس
والارز والحنطة المطبوخ حبيب باللبن ووجوم الصنات
والعجاجيل والجن السعيد والبصل المنعقد والشراب الحار
الغلظ وان كان معتدل لانه القوام لانه المقدار فان كان اقل مما
ينبغي فنبهه فان دل الدليل على ان بهما لانه يمنع الطبيعة
عن لئلا الدم اعطيت مبدلات المزاج سواها كانت الحرق
شاملة اللبن كله او خاصته بالثدي مثل كش الشخير
والاسفلنج وما اشبه ذلك مما له رطبة معتدلة ليكون
الذواي بالصدع مع مراعاة مارة اللبن وان دل الدليل
على ان بهما بر من اج اعطيت المستحبات من الغلظة ولا
شربة وان دل على شدة في حماري الثدي اعطيت ما يفتح
السد مثل الدوفاء والارز ينج ولا يسهون وجعلت
اعذنها ما لفت السد كالزيراج والسكياج وادخل
عاضف جماد بة الثدي علون تحت الحماج حتى يترك
الدم الى الثدي من العنبر ذلك من الثدي يبر على حبيب طيقان

ضباب تكثير اللبن من جن نبات هذه الفص وان كان اكثر مما ينبغي
فان لم يورث تلك الكثرة ضدادا من اجها ترك على حاله يعطى
ما ينبغي الصبي منه وكما في ابتداء الرضعة ما كان زائدا على
الحاجة ليندفع الرقيق ان كانت الكثرة معدية الى
ضداد من جهة باحتقانه وكما تفرغ نقص تغلب الغذاء و
استعمال الرضاينة وتقييد الثدي والصدع بكمون وحل التلطف
المجرى ويحف بالماء من التقييد في القطعة وبعد
مطبوخ على فانه يفعلا ذلك ايضا ومن حله السرب
الذي يجب رعاشها في الموضع ان يكون بين رضاعها الرضيع
ووضعها الحمارين شهر ونصف الى شهرين حتى تستقيم
من لبنها وتعد الرضا فان الغالب ان دم الغناس يقطع
في شهر ونصف ان تاوى فالغالب ان شهرين والحاصل
انه الموضع يجب ان لا يكون في ربة العالدة لتغير لبنها
وكثرة الفضول حديد ولا بعيدا لثقل اللبن حديد
لعدم توليد الطبيعة اياه لاستغناء الطفل عنه
ومنها ان يكون ولادتها لثقلها فان لبنها اقرب الى
المعتدل ومنها ان لا يجمع الموضع فان ذلك يترك
دم الطمث ويختلط حديد باللبن ولتغيره طعاما لينة
ومنها انه لو عرض لها امر خارج عن الطسعة تغير
كله مولدة او اسهال كثيرا وجنباس مع الادوية ذلك
ينبغي ان لا ترضعه من لبن غيرها حتى تعود الى الحالة الطبيعية
وكذا لرسقنت دواء في باليل تغذي ليعتله الدواء
الى اللبن وتسهل الرضيع والعدة الطبيعية للرضاع
سنتان فان الصبي وقتئذ يظهر له نوع تحمل الغذاء
وبنت الثراسانة وتصلب عصابه لفتق اعلى غير
اللبن واذا لم يزد ثنياه في الظهور لم يلقه اللبن حديد
وينبغي ان يعطى عدا هو اقوى بالتدريج لينعم
واول ذلك حين تضعه الموضع لحصوله هضمه فبالوضع
وتصير مناسبا للبن من هذه الوجوه ثم حين يما وعمل

فانه بسبب حدته وردا فادته بجذرت الاستطلاف واذا انزل
 الاستطلاف عوج يتكبد طي بهم كحقن ووزر صلبو لبن
 بخل او جاورس مطبوخ مع قليل خل فان هذه الاشياء
 من القابضات المانعة من الاستطلاف وان لم يقد هبل
 الاستطلاف سقوا بقلد رافق من الحنة الجدي ماء بارد اما
 الحنة فخلان خاصتها تتجبد الاربعة واذا اذينة الحامد فالحل
 موطوع الاستطلاف وبالنسبة كحل اللبن في الحارة واما انما يكون الجدي
 فلان الحنة معتد له وفعلها ضعيف فبما سب فوق الصبي
 واما سقيا ماء بارد فلهذا اعون للقيض اما ان سقيا بجزر
 حين ما يسقى الحنة من تحت اللبن في معتد واذ كان
 تغذي ذلك اليوم بماتق من معام اللبن مثل صفوق البيض النمر
 ولباب الحن مطبوخا ماء او سقيا مطبوخ في ماء ولقاع
 السوسق المعند مهنا سبعة سقيا بخل الحنة وسقيا الشعير
 والخبز او التيقم الفخاخ وحب الرمان والقنق فان الشوي
 كلك بعقل الطبع ويدفع القي والغبان الصغار ومن يشف
 بلة الحدة وقال صاحب الكامل يعطى لمريض سفوف حب
 الرمان ويطعم ايضا البهق حبل والكثير على اللبن ويعدي
 دراج وطهي في معجون بزر براج وحب رمان وسما فيه
 ومنع من الغزوة الملبنة للطبع مثل السلقي والاستطلاف
 والاجاق ومنه حب حبنا من البطن وسببه اما سوء
 تدبير الموضع بنواول الاشياء الفاضلة او حرارة ران في بدنه
 او ضعف دا فغتهم لعلية الرطوبه باب واذا عرض لهم ذلك
 فالعلاج ان يشيقوا بزر بل الفار مان بيل بدنه كالشكر
 ويحلو او يشيقوا بشيا قد اوضح شي من القود في فانه
 بزر بل عتقال رطوبه فانه من قطع البلاء الدرجة والبال
 فيلدي طرق المعاء ليتنتبه لرفع الفضلات وقد سبق
 قدر حمضه من علك البطم فانه يسهل وشره ايضا رطوبه
 بالزيت رققا ليحلل المادة المحقنة وكدرها ووالصالح
 الكامل شرح بالشبير وهو لود اذ فنه ارضا وتليق ذلك

من عسل عود
وحده

معين

معين على السهال واما الزيت ففبه تقوية في عشاء المسترخية
 وبنى منافيه للاستطلاف ولا يخفى عليك ان كان تدبير الموضع
 في علاج ذلك ومنه حب حبنا من البطن وسببه اما سوء
 بنات الانسان فبسببه تقوية المنة واما في غير وسببه اما كثرة
 النكاح المخدر من الدماخ او صفق انصبت اليها وبلد فان كان
 البول وفاق الذي تعرض له المصنف فيكتفي بحل الحنة بان يكمد
 دهن وشع ليزيل الدخ ويسهل خروج البول وان كان البالي
 فان كان من البليغ فعمله ان يعطو حلا با وكحل على او
 يتم سطل رؤوسهم عاقل طلع فيه الباق في وكليل الحلك والجلبة ويزر
 ويطبخ الحن في رز الحن في ماء وسببه بزر الحن في ماء وسببه
 منه ولا يزال يد تدرك الى ان يشفى الدخ وان كان في الموضع
 فعمله ان يدلك بالذقة بالدهان المذكورة وسقيا الشربة راحة
 ومنه حب حبنا من البطن وسببه اما سوء بنات الانسان فبسببه
 واما في غير فالتدبير ان يفسد هضمهم فيكثر منهم البليغ وسقيا
 اعصابهم بسبب كثرة الفضلات المبقاة فيها فعمله ان يدهن
 السوسق في الساقين بان يدهن ابدانهم ليحلل ما اذ الغلظة
 المشبعة بخلطه اذ الغالب ان التشنج الذي تعرض لهم
 انما يكون من رطوبة القرب فعمله ان يدهن ما لم يدهن وان حرس ان
 ذلك من بزر ما كان لو قوعه عقيب الحنات المحقنة
 او عقيب استفرغ عفيف فانه يوحى ان البس والتشنج
 او حرارة فالتدريج فان الرطوبة التي فخل الحنات
 بخل الاقوال فاقل وحارث البس ستة قليل قليل خلاف
 التشنج الذي فخل الحنات فانه يوحى ان التشنج فخل الحنات
 الرطوبات الى الفضلات دفعه فعمله ان يدهن رؤوسهم
 زيت ودهن بنفسه صبا كني البس طبل اصل الحنات
 المشبعة ويزر نرطبه نكرار الصب الى والي التشنج
 وكذا علاج الكدران الباسري بالصب المذكور والكدران
 تشنج عضلات الترقوة فلهذا في قدام او الى خلاف
 او اليها جميعا وقد طلق على كل تدبير ايضا ومنه

الحنات في الحنات

الحنات في الحنات

سعال وركام يجرى من لهم واكثر ذلك في الطفولة لكثرة نزلاتهم
 كثيرة وطبقات ادمعته واحسبها بالبرد الخارج فان ادمعته
 كانت معتادة بحركة الدم محفوظة عن الحفات الخارجيه فاذا
 احسبها يبرد بعد الولادة عسر فاحجب العضول منها فينبغي الحاله
 فان اخذت الى لثة او رث السعال وان اخذت الى الفم او رث
 الزكام ثم ان كان السعال مع الزكام فالطاعه لثا ليس في النزله
 وطريق العلاج ان يصب الماء الطارح وروسم لرفع الزكام لانه
 يميل البرد الذي اصاب روسهم ويحلل الماذ المحتبسه في الموضع لساهم
 للسعال بعسل كثير ثم يجرى على اصل لساهم فالاصح ليعقبوا
 بالبخار كثيرا او يعاقبوا لان الحفوة اذا بقيت من الدمع بقا تصعد
 الى الارواح من الرطوبه بالتخفيف وان لم يكن السعال مع الزكام
 بل يكون لسعال وحده فيعلم ان السبب امر خفيف بالان الحلق
 وتعالجه ان يؤخذ صمغ عربي وكثيرا او حب السفرجل وورث
 السوس وقاتيد ويدق وتسخن وتخل ويسقى منه كل يوم شي بلين
 حليين ليزال وضع الكون او فوق الصمغ العربي صمغ شجر القز
 والكثيرا صمغ شجرة القنار وورث كل شي متى ان يؤخذ ما هو وطبخ
 ويغير سكر حتى يحصل له القوام الجيد ومنه سوا التنفس
 وسبب ذلك مثلا مسام فضات ربا لهم باله طبقات كثيرها
 والثر ذلك يكون لصعاق الصدور منهم عند نزول الدمع اليها
 وعلاجه ان يذهن اصول ذائهم ومما اللون فان واصل السهم
 بالزيت وبقاياون بلبس لساهم الى اخره فالاصح مع الدهن لانه
 ثم يقطر الماء الخارج اعواهم فانه يزيل وينقي ما هي سبب السعال
 او بالغمز او بالخلل بلعقون سينا من مرز الكتان بالعسل فانه
 حلا في المولى معتدل في البسوق الرطوبه وانه يخلط في الضجاج
 سينا اذا خلط بالعسل فانه لغوه جلا به ويخلط به في ثرا ثرا
 فقا ومنه الفلأخ وهو قروح صغار تعرض في غشاء الفم
 واللسان مع انتشار وانتاع وسبب عروضة ان اللين عند
 مرور على سطح الفم لغوه جلا به كجرح شفا وكجرح الفم
 لان سطح الفم صلبه غافه اللين صغير عن الماذ في شي لعلم

ملا فانه

ملا فانه شئ ما كان منها عفنا حتى باسم الملة وما لم يكن باسم الفلأخ
 وهو ينشأ من بلون ماذة المربع وارده كان اسود لانه
 على كثرة السوداء المحترقة وهو قائل بسبب بعد السوداء تحن
 من اجتمعت الغاية لان من اجتمعت حار رطب والرطوبه غافله عليهم
 ومن اج السوداء باردة يابس فيعالجون بادوية القلاع المزله
 في الحريات وركافه البهض المسحوق وحده لما فيه من
 الانضاج والتليين او يخلط بالورد لما فيه من التدقيق المانع
 عن قبول الماده التي في صدر الانصباب وركافه الحزق وحده
 لما فيه من الفيف ينفع في مبادى القلاع واما عند انصباب الماده
 فتسحق انضاف اليه ما ينجي وركافه في المبادى التضمض
 بعصارة الخنزير وعنب الثعلب الفرخ وهو نفعه الحفقاء لما
 يوهن الماشي من الدرع ويخلط في افقاي منها في النفع اصل
 السوس المسحوق لما فيه من الشخير والحل ولكن ينبغي ان يعلم
 انما تنفع القلاع ان كان بعفنا يخلط بطيبه الفضله وقد ينفع
 ثور لثه الصبي وقلاعه المبر وهو صمغ شجر طيبة في لثه العفص
 وهو معروف فثور الكندر فيسحق الجميع تحفانا عما ويخلط بالعسل
 ويطلى وان كان القلاع بعفنا ينفع في انيد ابه والفق النريد
 وقد ينعينه رب النوت الحامض وحده وورث الحصم اذا كانت
 ماذة صغرا في ثوان ينضمض في كان في انيد انه لما فيها من الدرع
 والتقويه وقد ينفع من ذلك غسله ماء العسل ثم اتباعه بشي
 ماذ كانه اى من المحفقات وذلك اذا كانت الملك بلعفه
 فان العسل امددوا يقطعها ويحلىها وينقيها من القوي سح
 واستعمال المحقق يمنع من انصباب الماد ومما هي اقوى من
 ذلك عرو من الصف ويبي الكرم وقيل عرو من البر عرو ان
 وقشور الرمان والحلار والساق من كل واحد شدة لهم
 ومن العفص لثه ذائهم ومن الشب البها في ديمان يدق
 المحص وتخل ويوزع عليه بعد استعمال ماء العسل ويحرق
 اللسان حتى يصل الى رزح العن ينضج من كجه بحيث
 لا يندفع اليه شي من العضول المختلفة وسع في ان يورثا

والانفاس في الصدر

الى

بالجفاف والطعم الحار والحرارة والخصبة والنعيم والهدايا والخسرة
 الحقا، بالخل ومحب سبلان رطوبة من اذا تم وذكرا لطيفة
 ادمعهم جدا مكنهم ويحذر الى المذاق ان وعلاجه ان يمسحوه
 في غسل وخمر مخلوطا به نقي لسير من الشب ويجعل اذا ادمع
 اذ في الصلابة السخينة وفي الغسل ينفع البلغم وزجج السخنة
 وفي الشب لقوي العنق ليل لا يفل المارة بسهولة او يمسحوه
 في شرب عصف مع لسير من الزعفران اما الشرب العصف
 فلما فيه من السخينة المزاجية والنفقية يعوضته واما
 الزعفران فلما فيه من السخينة والخليل والنفقية
 ومن وجع الماذن للذرة ما يصب منها من الماذن
 وكثرة ليل الدماخ من تلك الرطوبة وعلاجه ما فيه سخونة
 ونقص الحلاط لقوي كالحضض والسعتر والمخ والطبرزد
 والعرض والتمر وجب الحنظل والمزحل وهو يترق العرعور
 لونه اسود وله ورق كورق السرم ويغلى ايها كان في
 لتسكس حدة ونقطة اذا ادمع حتى كحل الرطوبة ونقطة
 الدماخ ولقوي الماذن ومحب العطاش هو ورم
 حار يعرض في الدماغ وعلاجه ان يمسحوا بالياقوت في الماخذ
 الى الجفن وصفرة العينين وخافة البدن وورق ينادي
 وجعه الى العين والخالق يصفى الوجه اما وجع العين
 فلما بينها من الماخذ كذا يات الدماخ والعصب النوركي
 واما وجع الخلق فيسبب ما ينزل اليه من المارة المولية
 واما صفرة الوجه فاما لتفجحه الحرة الى جهة الورد
 استنبعا للماء اذا المحمودة او لاجل الخلق الفقيه
 الماذا الدونية وجعلها صفراء او لقوي العج وكثرة
 الصفراء فمعالجه بعد تدبير المرضع بالفضل واعطائها
 المبردات ان يترددوا عنهم ويرطب بمنزل فتشور القدر
 والخيار وما عنب الثعلب عصارة الفرخ ودهن الوردي
 مع قليل خل وصفرة البيض مع دهن الورد اما التبريد

فلنكسر

فلنكسر حدة المواد الى حبه له واما التلطيف فالرغا وجوه الدماخ
 والغشاء فان ذلك معين على قلة الدموع واذا استعمل طين
 من الاشياء المذكورة فلان ادمع عليه بعينه بل يغسل بها كان
 داما وذكرا لقلة اثره اذا ادمع به الدماخ ومنه انتفاخ
 عيونهم بحيث يتعذر عليهم من كثرها وسبب حروشه اما كثره
 الرطوبات التي تسيل من الدماغ ادمعهم لفرط رطوبتها
 وشدة فاعمل عليهم لضعفها او رشح على فم خذ من تلك
 الرطوبات من تحت ان تستعمل لقوي العين مخلوطا بالين
 ونقص الوجه فطلى عليها الخضر بلين ثم يغسل بطيخ
 البايوج وما البادروج وهو يكون اما الحنظل فلان
 لقوي العين ويغواض من قولان من شأنه ان يصب اليها
 واما الحنظل بالين فلان له رشح وبلين وذاك ينقص الدموع
 واما الغسل بعد تطينه بطيخ البايوج فلما فيه من
 التخليل والنفقية واما ماء البادروج فلما فيه من التفتحة
 والنفقية ومحب بياض كثر في حرقهم كثره البكاء
 اما لانه يجذب الماء الى البلخمة البياض بحيث يحرق العين
 دفعها فيجف من كثر البياض واما لانه يحلل رطوبة
 الطبقة العينية فيبقيها بغير اليرق اذا ايسر وعلاجه
 ان يصب الحنظل في الحقان تعصارة عنب الثعلب فانه
 من الرادفات النفقية يمنع من انصباب مادة الحنظل اليها
 ومنه السلائق ومن غلط لغرض في الجفان مع
 الجمل لانيها من مادة غليظة يورثية اكاله وسببه
 في الغلب كثره البكاء فانه يهيئ جفونهم لا انصباب المواد
 اليها ثم يتسكن تلك المواد بالحرارة ويميل الى البور فية
 فيحدث في الجفان ناكل وانتشار اهداب وعلاجه
 ان ينادي العلاج الذي ذكرنا في بياض حرقهم اي
 عصارة عنب الثعلب ان يطلى الجفان بها لانه من
 انصباب المواد ومنه حنظل حنظل يعرض لهم واكثرها
 يورثية للطافة اذواهم وسرعة تاديبهم بالاسباب البالية

المزاجية
 الشفوية
 نوع من الريحان
 ياكل مع البقول وهو
 والبادروج

بالمجففات الطبيعية بان يجعل تلك المجففات في الماء الذي يغسل به
 الطفل مطبوخة فيه وتلك المجففات كالورد والاسود والورد
 المصطكى وورد الطرفان هذه الاشياء محلاة في قطعة
 وقوة وادها ان عطف على المجففات اي يعالج بالمجففات
 على الوجه المشدود وادها انها تم تلك البثور التي كانت في
 بشدة الفكاكة لا يصبر عليها الى ان ينضج وينفج بل يخرجها
 ويخرج ما فيها من المارة ثم يدهن الموضع بدهن الورد
 وان كان سديمة فليدهن النكاية بذلك حتى ينضج وينفج بها
 في ذلك الوقت كاندفاع العضل بنفسها والجزء الذي لم
 من البثور فانها تنفج له الحالة الى تلك البثور ليضمها
 واذ انقضت تلك البثور استعملوا في موضعها السعدان
 فان ذلك علاء القروح وينبت اللحم واما حنجرة التي يغسل بها
 البثور المتقرحة ماء العسل مع قليل من طرون وهو البورق
 المسمى في ذلك اذا كانت البثور بعد تقرحها والخراجها
 وسحقه فيغسل بها ذلك لقطع العضل من سطحها ويجوز ان يغمس
 ويصير قبل للاخام وكذلك علاج الفلج اذا نقي سحر
 الى يغسل ولا يما لقطعه وسحقه ثم يستعمل في موضع النخامة
 ولو كثفت البثور المتقرحة وذلك بارتداد ثقلها وارتكاب
 بعضها بعضا كقوة الحارة وسحقها وتدهنها الى يغسل
 بها هو اقوى فيغسل حملا يد بها البورق المسمى في حرق
 بلان الحكة الطفلة البورق ينديد الحكة والحكة وحلده
 الطفل لا يكتفي ذلك اذا مرح بالدين فليجربوا شدة
 حيلولة وان سقطت بشرتهم احموا ماء طيب فيه ثم
 والورد وورد شجرة المصطكى لانه يحفظ ويصلح وفي بعض
 النسخ جفتوا ومن معنى احموا في بعضها شحوا وفضل في
 والله ينقظ بشرتهم ووقهوا في الحصى فيغسلوا ماء طيب
 منه هذا كوراء من اذوا العطف وجعل العسل المذلول
 موقفا على وجود الحصى وقدره فيغسل الموضع ثم يسهله
 واولى هذه التدبيرات كلها اصلاح الغديلة الموضع كما اشرنا

نوع من البورق
 يوتي من ديار
 مصر سمي

الله

اليه غير مرة وفي كثير النسخ وادها فليكون ذلك التدبيرات محتاجة
 داحلة بحلة في المولى فانها لا يبعد عدم الاحتياج والردول
 على وادها احداث كثرة البثور المسمى في ما تعرض للصبيان
 ولكن في هذه الحال جميع الفتوة السرة وسبب من اسباب الفتون
 وما كثران من كثرة البثور اما المولى فلان السرة او غيرها
 من الفتون وضعفها سدة الفتون لئلا يدخل اليها البثور من
 الفتون واما الثاني فلان في موضعها لم يمسبب الضعف وكثرة
 الدخول في قاتل الحرق فادها عند قروح البثور والاصباح يحصل
 الجمل فيه لغزق الاتصال وقد امر على كل منها بعد
 تدبير البثور بما يفي ان يستعمل في موضعها وبعث بها من
 البيض ويطبخ في موضع الفتون او موضع الفتون ثم يعلى عليه
 حنقة كنان رقيقة اما البثور اه فلما فيه من الحنقة والكثير
 ونفج السرة وما يمسبب من البيض فان ذلك وجب في هذا الصنف
 الدواء بالموضع وكيفية ويستعمل مساهة حتى لا يندفع البثور
 من الموضع اما جعل حنقة الكنان في موضع الفتون من البثور
 الى ان يورثها كما في نهار رقيقة لئلا ينحط البثور الى الموضع
 الذي ليس بالموضع وموضع البثور في الموضع فيبسطه على
 موضع الفتون او الفتون ما لم يمسبب في موضع فتون من كثر
 فتون واما حنقة الكنان في موضع الفتون او الفتون من كثر
 وان احتج الى ما هو اقوى فيستعمل الفتون ايضا الحارة الى
 السرة حارة من المذلول في موضع ذلك البثور وقشور السرة
 وهو زهر الصبر والماء فاقوا وموضع الفتون اعراضا لئلا يندفع
 ليس حارة الطبع لكن لئلا يندفع فتون في ذلك الفتون ايضا
 بالجمع وكل ماء اسود منقوع في غيرة السرة ويجعل على
 الموضع وقوة وما يقال عطف على الفتون ايضا في اقوى
 منه الفتون الحارة وما يقال في باب الفتون المجففات
 الفتون وكثرة ان يكون عطف على المثال في مثل هذه الاشياء
 ومثل المثال في باب الفتون وموضع ودم يعرض في السرة
 وخصوصا عند قطعها لضعفها حينئذ كما ترمي في بعض

تأخر اجتهاد وبتت عروضة اما اختلاف ابدانهم بالطفرة واما لغيره الم
القطع لكل الالة او لقله معرفة الغاطح وتقصيره واما الكثرة
البكا او المغنضبة لكثرة الطرارة المتفرقة المجمع المجمع لطوب
المواد فيوجد التشكال وعكسها المتطهر ويدان بهن الشبح
ويبقى منه عند ارسيد ويطلى به سوره ايضا فانه يحلله
والتشكال على ما قاله المصنف هو الفخيتوش وهو شراب
يوجد من عصير العنب مع ادوية فاضة يغلى عليها
اللباب ينقى م وفي بعض النسخ وفي بعض النسخ هو خطا وفكر
عليان وليس بعيد وفي بعض النسخ هو خطا وفكر
الشبح في الفا من التشكال حشر الحمار له وزر في الحشر
وقال بعضهم حشر الحمار يقال له التشكال والتشكال والتشكال
يدوي بالدم والكاف قال في بعض النسخ هو خطا وفكر
حما يعرض غا ليا الصبي ولا يكتفى فيه بعله ان لا ينام ويبي
ويبدد مدم (مدم) الى ثلث قلعا وياق انبنا والسيف في ان
اللبان يفسد في حذنه ويحبل الى نفسه ربة فيشجر اجرة
رنية الى رماغه ويلدعه بحيث لم يفلح في البقم فيسلك له محالة
ويبدد مدم في السحال من اللين في حذنه فيحبل حيا حيد
في ارقا (قار) السهر والبكا الدائم ولا يضطرر منه ودم
بعد اعطاء الموضع ما يصله كيفه لئلا يقطع عند الرضيع
فان لم يكن ارقاره يقشره الحشاش من بزره بان يدق فادقنا عجا
وتحطط يد من الحشاش ومن الحشاش ويوضع على صدره
وها منه فلهذا علاجه وان لم يقد ذلك واجمع الى ما هي افعلى
منه حقد الداء الى الذي ياتي ذكره وحده وحده في وجب
او متعجب او حشر ميتا يحذوف الى فالي حبيب هذا الدواء وحده
ان يكون هذا الدواء حبيبا ويؤخذ حذبه وحب السمينة
مكون حشر ميتا حذوف الى وهو حب السمينة وجوز حشر
وحشاش اش اسير حشاش من صفرو ودر الكنان وحب الجوز
وبزر الفريخ وبزر البياض الحمار وبزر الحشاش وبزر الدوايح والحبوس
ولهمون يغلى الجميع قليلا قليلا ليليل بعد في الموهرة ولا يوجب

هذا الدواء يحذوف الى فالي حبيب هذا الدواء وحده

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

يكون للاطفال اما لمرطبة ام جفهم في اصل او لتطبيب اللبن
او لتواثر النخاع العارضة لهم بسبب شربهم في رضاعهم
وعلاجه استعمال ما يقوى معدتهم ويخففها بالاطباء والاشربة
اما الاولى فياخذ اي طبلي معدتهم بالميسون وهو
بشراب طليخ هذه السوسن وهو ماء الورد لانه يقوى المعدة
ويخففها بانارة في ثباتها او مع ماء الحار لانه يقوى المعدة
ايضا ويخفف ثباتها واما الثانية فياخذ لسفوف السفر جعل
بشراب من القرفة لانه يسكنه لانه يسكن المعدة ويخفف
فيها بسبب القرفة والسكر فيقوى بها وفي بعض النسخ من
السكر بدل القرفة من السكر وهي ايضا صحيحة والسكر الذي
الصبي المتخذ من الماء فيجوز عند كثره من العفص واليخ
او لسفوف فرباط من السكر في شرب من الحبيبه وهو بشراب
طليخ فيه السفر جعل قال في بعض النسخ في قرح اقول
ما يعرف له ويكتفي بحلجه التفتيح في قرحه وسببه في كثره في الاور
لشدة نهمه بالطعام واللبن فيفسد الطعام في معدته بحيث
يحس له المعدة يادى وينتفخ في ذلك الذي من القوة الحياسية
الى القوة المصورة والتخيلية فيتخيل اجلاها فانه معدة
وعلاجه انما يقوى على كلفة اي امتلاء بحيث يكون الطعام
عالم المعدة اذ لو لم يكن كذلك لكان الغذاء في بياض الدماغ
فيخرج اليه الحكة رديئة ويؤدي الى التنفس في بل بولم يعد
اخذ في الطعام عن معدته قال في بعض النسخ المصلي
ومما يحل في اصله ما يعرف له في بعض النسخ في علاج جوف
في الحلق بين المري والفم اي قرح اللوزتين المسماة بالحكة
وسببه كثرة فضول الدماغ وانذاعها ورنما اخذ في ذلك
الزهر الى عضل الفم لانه يسبب الحكة والجاويزة والي
خمر ذات القفا ايضا لما ذكرنا وعلاجه بعد تدبير الموضع
بالملينات الحاذية المعروفة ان يلبس طبيعته بالشفاقة
الملائمة لتخفيف الحرارة الى اسفل ثم يعالج بمثل
النوت ليرفع الحرارة ويكثف العضو ويخفف مما يسبب

والمسكن

في الاورام

في الاورام بحسب اقضا اوقاتهما من الشتاء والربيع والوقوف
والاستحمام ومنه في اخره في قرحه في قرحه وسببه كثرة
الطليخات رتيبة فانها تضعف الغلظت فيسبب اليها من قرح
وما يرتفع اليها من تحت سببها بالبرق فانه يحرق الدوا
يخففه في الباطن ويبرأهم القنفذ فيخرج منه فيجوز تدبير
الموضع بما يسكن ويخفف ويحلق ونقطع الى بلعق الصبي
من بزر الكتان المدقوق المحجوج بالحسل ومن الكون
المدقوق المحجوج بالحسل ومنه في الصبي وهو
نوع من الصبر ويسمى ايضا ام الصبيان وتيل هو ربح غليظة
يعرط في فخذ الراس في ثلثه حتى يفتح شدة منه وسببه في
كثرة الرطوبات في ابدانهم وادعيتهم وعلاجه بعد عليه
ما عالج الموضع من قرحه باب علاج امراض الراس في هذا
الكتاب لانه لم يرد له بل في قرحه في ذلك وذكره في بعض النسخ
في ثلثه جدا وهو ان يوضع من الشعير والحناء في ستر
وهو خفيف جيبان يحرق على هامة الكلب من الكون اجزاء
متساوية ويجمع سحقا ويسقى منه بشرية ورن من الحبيبات
وانما نفع هذا الدواء لما فيه من التفتيح ومنه في
خروج المفعلة فانه يعرض لهم بسبب ضعف اعضائهم لعلية
الطليخات استرخاء المفعلة المفضي خروجه ورغبتا
كان السبب منه فساد الغذاء الذي يعتز به في ابقائه في
فساد انكرو المعاء وحصل منه الاسهال ذلك مما يفتقر في وجها
بل في المارة لها وعلاجه بعد رعاية الموضع بالمقويات
والقوايض اي يوضع من قشور الرمان والاسان ليرطب
وحقت البليط اي جلده الرفيق منه الذي تحت الجلد
الغليظ وتيل هو الغليظ والورد البياض القرن المحرق
للابل يفتح الصخرة وكسرها هي الذي من القو على قفا
بالقارسية كوزن ومن الشب الباني وظلف المعز والجلد
والعفص جبنه اسفاه من كل واحد في ربح ويطبخ في الماء
طحا شديدا حتى يستخرج من ثلثه ولعقد في طبيخه فانما

في مواضع قبحا
الربان وملتقاة
ومنها في الدموع

في التجليل

فانه يعقوى المفردة ولقصدنا ان لا يشبه المذكرة فاسما فافاضة
 ومهب زجبر وموجدة من الماء المستقيم يدعى البول
 اضطرارا ولا يخرج منه الا شئ يسير من رطوبة مختلطة
 كخالطها من ماء وسبب عروضة اما خلط صفراوى لذات
 سبقت الى مفردة او رطوبة فاحقة لذاعة او بدو يصيب مفردة
 من القود على الرطوبة بغير طاء فيشادى مفردة وعرض
 ذكر لم تذكر المصنف الا هذا وعلاجه بعد تدبير المخرج
 بالمسحوق ان يوحى حرف من مفر الرشاو ويكون من
 كل فجل بلنه ثم يهرق ويحل ويحسب سم البول
 الحقيق حتى يسجد ثم يهرق منه ويدخله الى الماء
 جثا فته ويسقى منه ماء بارد وقيل الحار ومهب
 نوال البول ان يطعمه سبعة ارجل رطوبات ثلثه
 يعقوى الماء لسبب طرية غريبة ويجعل لها من الجحش
 به حبة رودة قلح ثم تترك الحبة ليعوم الجود من المياة
 وتسمى هذه المياة ان الى بدن الانسان كسبب الحشرات
 المبقلة لانه اعلى العالم اليه فكلما غلب العالم ينقص حقونه
 حتى لا يعرض واما عام فكله ليدان شقى بدن الانسان
 من العقوبة فكما ان قارة العقوبة العارضة العالم اذا
 كانت اكثر من القدر الذى تقنيه الحشرات تعرض واما كذا
 قارة العقوبة العارضة ليدان الانسان اذا كانت اكثر من القدر
 الذى ياكله البول ان تعرض من ذلك عرض وكما ان الحشرات
 اذا كثرت في العالم لم تترك فساد اكثر كذا ليدان وانما انما
 صحت ما سمي رودة الماطلة ومضى صغار كدود الخواكين
 تتولد في الماء المستقيم في ذنبهم والتمسكون في لحي
 المفردة وسبب صغرها عرض قارنها الذى هو يبلغ كجذب
 المكنى اياها او صغرها من التعلق بغيرها فمهب
 ما خبات فاصطوى الى كبار قد يبلغ الفرجة منها قدر النزاع
 ويتركها اعلى الماء وسبب كبرها كبر قارنها وعلاجه
 لغزها بجذب الكبد اياها ومهب ما سمي حب النزع جدا

اسباب

قد مراد بالقياس الى البول او غيره

والقولون يشبه
 والمواضع
 عراض في
 كوى مدان
 ودار

وقد تعلق وحيه باخرى وتصبر من ذلك قدر طويل وقيل انما يتولد في
 الصبان لميل جاذبها الى اليسرى الى ان يكون مستعرضة تحت حمة
 وميل من اد البياض الى الرطوبة ومهب ما سمي المصنف
 وقادتها بين المادتين ولم تعرفه المصنف والطول
 يتخرج ماء الشح يسفون منه البين شيا يسرا على قدر
 قوتهم فان الشح من قوت ائل الورد فيقطن له فله طعمه سببا
 الخواصا في وسقى ان يعلم ان هذا انما يغيد بعد منه الصقي
 من المعلقة الحقة الذا واعطاء لبن حليب اياها وان احتج
 الى ما هو اقوى بغير طاء فله طعمه سببا فله طعمه سببا
 وروى السعتر فيها مرارة فيصير البرج الكابلى وهو حب
 صغير منقطة يشوى او يبايض مدورا ليس في قدر حب اليانث
 ليس له رائحة طعمه شئ من المرارة يوفى به من الصنين
 ومرارة البقر وشئ الخنط فانه يفتل الوردان فله طعمه سببا
 كحاصتها واما الصغار التي يكون في رجلي المفعلة فخلاجه
 ان يوحى الراسن وهو ان يجبل الشاقي والعروق الصفر
 من كل واحد جزء والسكر مثل الحمة ويسقى الماء فانه يحلل
 الفضلات الموصلة لها ويلقى بها الى الالب البول ويدور
 ومنه السحج يشك في الحاء وهو الحار يسحق العنق
 الظاهر والماء والكرو عروضة للصبيان يكون في الخند
 خصوصضا الشدة لانه لسبب كثرة النعم واستعمال لرباط الشدة
 في المجد علمه كثيرا ولا يشد كذا يكون عند قرب الولادة لغرض
 لين يشربهم حنك وعلاجه بما يقوى العنق ويخفف قشر
 علمه بالسرور اصل السوسر الحسنى فان الورد المسحوق والاسود
 او دقيق العوسر ودقيق الشعير لما في كل منها العقوبة الخفيف
 والبصل فله طعمه سببا فله طعمه سببا فله طعمه سببا
 من تدبير الاطفال مدة وضاعى عيني شئ من رطوبة
 من الطوق لينة الى سمن الصبي ليكون يشقى عابا لعنقى
 الحامة الى لينة والقدان العنقية اعلم ان الطفل اذا
 انتقل الى سمن الصبي وحب حرق العانة الى مراعاة طرافه

لحام

لجعل حداد من وقى عما في طريقه من الإفراط والاعتدال له جعل
شدائد القوي لتأثير الموتر منه لعلبه الرطوبة التي بها سرعة في
الفعال عليه ولضعف القوي ولين العضو وتعد بالاحتلال
بأن حفظ ليل يعرض عليه عقيب شديد أو خوف أو عظم
لأنه لا يسهل مفراطه بل كل واحد منها يستعقب حالة ردية عما سبق
وذلك بأن ينشأ كل واحد عن عروقها من موراها ينشأ بأن ينشأ
وكل واحد من الذي يشبهه وكنت اليد محالة صر فيه فيقرب إليه
استشرا حال صدره بالتطفر على المظلمة وما الذي يكرهه وينتفر
طبعه عنه فالس منه لنع ضروري فيضيق ويقل عن وجهه
وفي ذلك في تعدد الاحتلال في أي من كميل الغرض منه بقرير المتغير
وتعبد المكونه أو في التأكل في التقرب والتعبد متعبدان
لجديهما بالناس إلى نفسه والثانية بالناس إلى بدنه أما الأول
فإن ينشأ من أشد الطغرية حسن الإفراط في محمود
الوصاف معدود في الأفعال والاستعداد في كبحه لصبر بسبب
التلازم التعود فلكل لادته فان العادة كانت طسعة الدانه وأما
الثانية فهي سلة من البدن عن سوء المزاج المتعقب
للاحتلال النفسانه لعلافه بها فانه كما أن الاحتلال في لادته
تأبئة لا ينزع سوء المزاج في الأصل كالسبعية وسرعة الغضب
والبطش في الحارة التابعة لسوء المزاج الحار وكالسكون
والخوف في حمة الخلة التابعة لسوء المزاج البارد فكل ذلك
الاحتلال والدرية إذا حصلت عن العادة استتبع سوء مزاج فباب
لها كاضرب فانه مع كل ذلك ناعا لسوء مزاج حار مستتبع لسوء
مزاج حار ولذلك إذا كان شديدا يستحق جدا القوي أن لا يترك
والنشرانها إذا كان هناك احتلال طمس بؤرة للشحن
والغم يستتبع لسوء مزاج حار أيضا أنه يحفظ جدا احتلال
أما أن الطبيعة صمد في تغلغل عن الحق في على الغدا أو التعرض
فيه عما ينبغي فلم يغتد في العضو بقدر الوجوب واستتبعها
الخفاف وأما العضو من حركة الذي إلى الدجل ولجنتانه
فهو المعتصم بالحفاظ في التبدل وهو عدم حركة القوة الموصلة

المشتت

استتبع

الاحتلال

النفسا شدة مع كسبه ناعا لسوء المزاج البارد مستتبع لسوء مزاج
البارد أيضا لادته بدخل القوة النفسانية وميل المزاج إلى الباردة
لعدم التخلل في حمة وكبحه أن يراد بالتبدل السكون النفساني
والبدني لأن الاحتلال موجب لما ذكره فظهر مما تقدم في تعدد
الاحتلال في حفظ الصحة للنفس في البدن وإنما العضو بالشديد
وكذا غيره من العوارض لادته لعلهم كان سديدة رما تغتد في كاضرب
الغرض الشديدي فانه ينفق من حيث كبحه في الحارة فانه شدة
وإذا انتبه الصبي من نوميه فالاحتلال في حفظ الفضل المتعبد
في الطعام وبرط من أجله لأن الحار في الغريزة يتوجه في الغم
إلى الباطن فيحسب الفضل في كاضرب كاضرب في الدقة في الحركة
فلو لم يدفع خشية من احتلالها على مزود الأيام حروضا في مرض
بكميتها بعد الاستحمام كاضرب السبل بينه وبين اللعب مع
أقرانه ساعة ليزيل الملالة والظلال ويهيأ بدنه للعداء
وإنما اشتراط اللعب أن يكون ساعة إلى زمانا ليس بها
لأن اللعب كاضرب السبل إلى كاضرب فلو كان في الغم كاضرب
إلى التخلل الحار ولزم الخفاف وتصلب العضو وهما لطيفان
من سرعة الشوق وإنما فتدنا اللعب بكفه مع الحار أن ليل
محتاج إلى يدارة الحار لو كان مع كل كبرو إلى كاضرب فاصدة
لو كان مع الحار في بعد أحبه ساعة يطعم شيئا ليس به
ليصير بدله كاضرب من بدنه فلا يستحار واللعب وكذا
في أعضائه ما منع كاضرب اللعب الأطوار لأنه لو خلقت
معدته بالكلية لا احتلال أضياب الرطوبة إلى معدته وإنما
اشتراط كاضرب السبل أن يحصل من حصول سوء المزاج لادته
فانه من بعد تناول الطعام السيل وتام ليلوسه كاضرب بدنه
اللعب الأطوار ليعقوبه أعضائه وعمله أنه بالاحتلال في الغم
بعد ذلك في صبحه عن كاضرب كاضرب في الغم في الغم في
الجلد ويحصل في طيب بدنه كاضرب كاضرب في الغم في الغم
بكم هذا التدبير لا يحتاج إلى بدني الصبي إلى مربي متفاهلين
لأنه كاضرب الرطوبة في خوفه من أن يعقوب بسبب كاضرب

وصف

لعبه

عصف

يستمر

ما كلفه ومشاوذه وحركاته عليها في حركته ولم تكن من فعلها
 فترطيب اعضاءه لينتهي الى سرعة المشي والركض وعارضا
 التدبير ثم بعد الاستحمام الثاني يغذي بالغذاء التام لا يحتاج
 اعضاءه به حسنة الى البذل لتسبب خلل العنق والاركان
 استخدام وتجنب الطهي في امكن من شرب الماء على الطعام
 ليلا ينفذ الطعام نيا قبل الصبح وهذا الحام يجب رعائه
 في غيره ايضا لكن في الصبح او بعد الاغذية شدة الحرق
 للعداء لشدة احتياجه اليه بسبب قوة الحرق وكثرة الخلل
 فاذا ارق لسبب الماء اخذ قبل الوقت واورث السداد
 واذا انى عليه من لحيته الى من سته ست سنين فيجب
 ان تقدم الى من يورثه وتعلمه ليصلح المورث في تلك العملية
 ويحتمل على ما كرم الخلاف ويطبقه عن رذائلها ويصلح المورث
 في تلك النظرية ويحتمل على العلوم ويجب ان نذكر في التاديب
 والتعليم ولا يترك الصبي ملازمة المكنت ليلا يصيبه حر
 فيكون اعضاءه بل تحلى بنبه وبين ما يغفل اليه طبيعة
 من اللعب النجوم وعينه يحصل به استراحة ثم يورث
 بالتأديف والتعليم واذا بلغ هذا السن اى ست سنين فيجب
 ان ينقل من احاطة اى ائمة الى ائمة ويزاد رياضته ويزاد
 في تحمله وشيئته قبل الطعام اما زادة التحمل
 التي تفلان اعضاءه حسنة قد استعملت الحكة فيكون
 الحاجة الى فضيلتها اكثر مما سبق واما كونه قبل الطعام
 فلا ان الحكة تكسبه الحكة ولا منتهى من الحكة اية الطعام
 نيا الى الاطراف مع لينتها في الصبيان فيكون السداد ويجب
 ان لا يرضع شرب اللبن اى الشرايط يحصل بها اذا كان
 من حبة حار رطبا لان المضرة التي تنفق من اللبن وهي
 تقيد المرء الى الضمارة تشاوية تسرع اليه بغيره في القوة
 حركه المزاج ورطبه في الصبيان والمنفعة المنفعة
 من شربه وهي الرطبة وترطيب المفاديل غير مطلق
 في الصبيان لان مرادهم لا يكثر حتى يستدل بالبرهان وقاضهم

شبيهة
 بعض الطعام اذا

مسحة

يستغنية عن الترطيب لقرب عهدهم بالمنى ولف ابل بل يقول غدايد
 البدين ليست تحصر في ذلك بل فيها فوائد جيدة كتحسين المزاج
 وهضم الطعام وفتح البلغم والربط بان سببا في الصبا والارواح
 المزاج الغريزي به وفتح العنق ثا وجلبه لغوم وفل ليد الروح
 بسرعة وعزها ما هو من لول في الكتب الطبية ويحتمل لطلق
 للصبي من الغداء العذب البارد النقي فقد اصابه شبيهة
 ليحج حركته ولقوى هضمه ويبدل روف غذاؤه الى اطراف شدة
 فجدد هو النجم المسقم في ذب الصبيان يجب رعائه الى ان
 يوافوا الرابع عشر من سنهم مع الحاطة الى العلم ما هو ذا
 اى عن شرب الماء كل يوم من سقيل الرطوبة الغريزية فيصعب
 الاعضاء ويحفظها فيدرجون في تقليل الرياضة ونزول المعرفة
 منها ما بين سن الصبي الى السادسة والسابع الى سن
 النزوح الذي هو الرابع عشر ويزول من امر الرياضة
 المستند الى ان ابد انهم بالطعم يندرج الى الخفة والنضيل
 فلا يحتاج الى ما يقتضيه جدا ولا يترك ايضا ليل كثر الفضول
 وبعد هذا السن تدبرهم هو تدبير الما في حفظ الصحة
 من جهات حسنة كالتدبير في بعض المشي تدبير الاحياء وحفظ
 الصحة وسفل الكلام اليه ولتقدم الفوائد في الاشياء التي فيها
 مالا لا حجة تدبر الاحياء البالغين بالرياضة والغذاء والقيام
 وليند اذا بالرياضة لان معظم التدبير فيها في الله اعلم
 قال فعمل في الرياضة هو **قدم البحث**
 الرياضة عما عرفت الغذاء لان الغذاء يحتاج اليه ليصير له عملا
 تحلل في البحث عما يحصل به التحلل الحقد على احتياج الغذاء
 او لا يفسد في الطبيعة على ان الرضا طفة مرحلة عظيمة حفظ
 الصحة لا فيها من نقص الفضول الحاصلة ان يعرف ذلك
 ما عرفت في هذا الفصل مسائل آية تعرف الرياضة
 وهي صفة الرادة تضطر الى النفس لوظف المنق من الرياضة
 كالخروج في القعود الرسم كالفصل وانما وسماه بالبرسيم تعزتها و
 لان الحكة بعد لتسليم حقيقتها حسن بعيد للرياضة لا توفى فائدتها و
 اقسامها وشرايطها

شبيهة
 بعض الطعام اذا

صاحبها

لم يمتد انما من اقية مقولة ما يقع فيها الحركة ولها ما ان يقول
 صحيح عنه راحة المحرك لا تعرض له بالسياسة والفرس وكذا
 راحة المبرقة من الرضاة عندهم مع ان حركته ليست بارادة
 الشك في ما قد تها وتقر ذلك الموقول استعمال الرضاة على
 ما ينبغي كما يستعمل اليه من لفظها واجزاها من المراض
 الملائمة وما شيعها من المرافات التي هي المراض المبرجة اما من
 المراض الملائمة من الرضاة فكل العضو الموصوفه للمراض المراض واما
 من الثاني فله ثلثه النابع من حيث هي نابع دون المتعلق
 لكن ذلك من ما يحصل من الرضاة بعد رعاية السطحة التي
 تذكرها اذا كان سائر تدبيره من السعة الضرورية التي من
 ذكرها صوابا اما اذا لم يكن قلنا ذلك ما يتخلل حيل من العضو
 يحصل عوضه بتدبير غير حق وقد اشار الى حصول
 من المراض قولنا استعمال الرضاة من المراض الملائمة وما شيعها
 او الى القول بان المراض استعمالها من المراض كانه جاب
 واما قلنا هذا لان اولى التدليل على ان الموقول
 استعمالها من المراض هو ان العدا ما يحصل بصير
 جزءا ليدلنا عن مشاجرة المفضل بل بفضل عنه في كل
 فضله لا يفي الطبيعة بدفعها واذا كبرت تلك الفضلة سكرت
 التنا والاحتياج فصول موصيه للمراض الملائمة انما عرفت
 لحدثت امراض الحقيقة وان اشتدت كيفياتها لحدثت امراض
 شتوة من ارج وان كثرت كميتها لحدثت امراض حملا وان
 انصبت الى موضع اورثت الامور الى عجز ذلك عن طفاها
 او لحدثت البقل في المراض فبسطت الى استفادها ودفعها
 بل يكون استفادها في كل وقت ملائم فان ذلك لا يضر
 بل انما كان بمتابعت فعلها وجود اثرها في الحالة سميت
 وهي تلك الطبيعة وضعف القوة وان كانت غير ذلك تحصل
 من استعمالها حصل على الطبيعة وتورق العود ولذا
 قال بقراط الذي ان يفتق يلقى من ابلته بلاه صحة
 استفاد الحائط الفاضل والرطوبة العرينية والروح ايضا

وقايل
 الرضاة
 من

المحذرة

قياس

مع تلك الغفول الاختلاطها بغيرها وعجز الطبيعة عن التمام
 لمن ابلته بلاه حسنا او ابلته معروفا اذا طبقت نفسه
 لانه حيل يكون مدحا وينبغي بحركته يعني ينطفئ فيكون
 مدحا وان يكون معنى يستخرج النفس من قوله بقلته اي
 استخرجت بقلته اي فحة فيكون مدا وفي بعض النسخ وينبغي
 من قولهم نكيت العود كناية اذا فلتت منهم وجرت
 وقال افلا طوى شرب الداء كسهم رمى في الظلمة
 فمنما يحطو ويصاب فلهذا من النزام امر منع عن
 اجتماع تلك الغفول لئلا يتفاد ما اجتماع فيه هو ابل
 اخرى وهي الرضاة فان فيها عاف ابل مذهب انها
 طبع لها مع تلك الغفول في تلك الفضلة الملائمة بالقياس
 الى كل جسم ومنصب انها تفتي ذلك اجتماع ان اجتماع الغفول
 لم يهاجروا والحكمة بقلته لا اجتماع الغفول بل ان لها بعض
 الشارحين صحف لفظه فغنية وفسرها بالمعانة ونسبها
 انها تشب المفاضل والعضل وانما تحكيها بالبرطمان
 الفضيلة المرحبه فيفتي على المفاضل ويامين من المفاضل
 ومنب انما لا تفتح المسامير ان فيها البرد الموصف
 المسامير او انفسد اذها فيستعمل فيحتاج الى تحللها
 تلك الغفول في بعض النسخ وانما يقع باراد الرضاة في
 اي فلهذا في ذلك الداء وبمن الداء لا يسبب من الرضاة
 تلك الغفول بغير الحيرة الغرينية التي هي بقلته في القوي
 في افعالها والحاصل الداء كما ينبغي فيحصل الداء في
 في افعالها الداءية وهي حيلة كما حطنا الى العود والركض
 اي ركض الخيل والعن اي الوشب وينبغي ان يفتق
 في استعمالها الملائمة المحظوظ يحصل باختلافها الحركات
 الملائمة ويترتب عليها التخللات الملائمة بالنسبة
 الى كل عضو وانما لو اقام على نوع واحد منها بالغة
 الطبيعة ويقتل ناسه ثم ياتي اعامه مراض بها جميع البدن
 كانه مائله الملائمة واما خاصة لكل عضو مراض بها

ومنها انها
 بحسب الحرارة
 العنبرية تحللها

البدن
 باسرها مع

على عدم افراط التخلل فاذ انقلب عليه دل على افراطه فيجب تركها
 اعتبار حال العضو في استقامتها فانها لمنى ما دامت تزداد
 انما خاف من بعد موتها ان يفسد ما قبل على كثرة ما يفرجه
 اليها من الدم والارواح وعدم الافراط في التخلل واذ اذلت
 في نقصان علم التخلل لطول ما يفرجه الحركه العريضة
 على التخلل لطول ما يفرجه الحركه العريضة ان يفرق بينه
 عند قطع الرياضة بدهن المضاف من التخلل فيسلب يفر
 او يقبض **المسام** **ف** ان يحصر المقتضى في قبض بعد استعمال الدهن
 المغير فيبقى الحركه باطنه وكلها في المضاف التي تكونت
 بسبب الرياضة وقال الشيخ في الكلامات لا سيما انما حصر
 النفس معناه ان الحجة الى الدهن المغير في قبض اقوى
 من حصر النفس مع جيب لقوة الحركه الباطنة وذلك لقوى
 كثرة ارتفاع البخار الممد للعرف الموجب لكثرة التخلل فيكون
 الاحتياج الى ما يمنع ذلك أشد من احتياجها الى ما يفرجه
 مع ان المصنف لم يفرجه في رعايته المسألة فانه ان كان لطيفا
 او قليلا يجب ان يكون الرياضة ضعيفة او قليلة وان كان غليظا
 او كثيرا يجب ان يكون عريضة او طويلا **ف** رعايته ست
 مسبوها فانه ان كان جيبا يبقى ان لا يكون الرياضة قوية
 وطويلة للضعف فتعجزه وتخلل يذنه وان كان شاملا احتياج
 الى القوية منها لكثرة ما تفرجه وفضلاته الى الطويلة للطاقة وراة
 وان كان اهلا او شجاعا احتياج الى الطويلة القوية وهو طاهر
 ثم رعايته من جهة فائدة ان كان حاراً يابساً فافقه الضعيفة
 او القهيرة وان كان بارد رطبا فافقه الطويلة او القوية
 لغاظة من آفة وكثيرها رعايته بحيث فانه ان كان متخللا
 فافقه الضعيفة والقليلة وان كان ملزماً فافقه القوية
 الطويلة ليطول تخلل فضلاته وقوتها بحسب الفضول
 فانه ان كان صيفا فافقه القهيرة او الضعيفة في كل المسام
 ضعيف القوي وان كان شتاء فافقه القوية المارة
 وان كان ربيعاً فافقه الطويلة للطاقة المارة منه وان كان

خفيفا وقصيرا **وال** فضل الدالك الى الخمر اقرب اليها
 كان الدم احتياج اليه حفظ الصحة فيمنع من الرياضة في وقت
 فيها وكثرة عيشها وفائدة الدالك ان المارة الحركه الى المحض
 بعض قد يختلف بعض الوقت من حركه المسهل لظواهرها واحتياجها
 بحيث لم يفرق الحركه على ان جاعها للتسليم بالعضو فتحتاج
 الى ما يفرق قوتها وتجهيزها للتخلل فانه في شيا فنيها
 ولا يحصل ذلك في الدالك الا وهو نفعه باعتبار الكيف والصلابة
 والمعتدل الى ما الصلب وهو الذي يفرق في قبض العضو
 يضعفه لها ووجهه لاجن ابها وتخلل رطوبتها المرحبه
 واما اللين وهو الذي ما يقابل الصلب فيخرج من العضو
 تحتلها وترقيقه العضلات واسالها اليها واما
 المعتدل المعتدل المعتدل المعتدل المعتدل المعتدل المعتدل المعتدل
 الكم ينقسم الى كثير والقليل المعتدل المعتدل المعتدل المعتدل
 المستعمل في المضاف اليه فانه من الذي يفرق التخلل
 المضاف الى كثير واما القليل فلا يزال ولا يحضر
 لعدم تميزه بحيث يميز عليه اثره المعتدل به واما
 المعتدل المعتدل المعتدل المعتدل المعتدل المعتدل المعتدل المعتدل
 تفرقت المضاف الى المضاف الى المضاف الى المضاف الى المضاف الى
 الحاصلة باعتبار الكم بصير تسعة واما الدالك باعتبار
 المارة ينقسم الى حشن وهو الذي يفرق حشنة صلبة
 الدم الى الظاهر سريرا لشدته تميزه والى الملساى الذي
 يكون باللفا الذي او الحزن واللبنة فيحس الدم في العصب
 من الحركه فانه لم يفرق الى حد يجدب الدم الى الظاهر
 وتخلله ولم يفرق المعتدل منها الظاهر حركه عقلة واذ
 علمت ما تقدم في هذا الفصل اشار الى فائدة الدالك غير
 ما ذكرنا وما يغير الدالك في المضاف من تفتتها
 تحتلها وتفتتها وتفتتها وتفتتها وتفتتها وتفتتها
 وجبها فيها فان كل من الفرق ما تقدم في هذا الفصل
 امكنه ماله لكن تكليف اللين المتحلى العلم ان ذلك يحصل

قريبا من
 الرياضة و
 فائدة ص

بالدلك الصلح وخالطه البدن لكشف اللين منه وكذا الصلح
 اللين فانه بالدلك الصلح انما وندس ليدن الصلح انما بالين
 منه انما وامله جديت الدم الى الطاهر لانه يكثر حيشه
 لم تملس ثم الدلك لخلق اما ان قدم على الرياضة او
 يجر عنها فان قدم استعد المارة لخالطه بالرياضة وتو
 ونو سيع المنافس في المجاري واستعد الاعضاء ليقبل
 الرياضة ويسمي ذلك الاستعداد وان استرد القوة
 التي ضعفت بالرياضة وتخلل المشقة وان الالام عينا
 تخلص من اياها الفضل التي تخلص بالرياضة لم تخلص
 بالرياضة وسمي ذلك استردا واعلم ان العزم من
 ذلك استردا ليدل على سرته لانه ما ذكره المصنف
 وهو حق له ويراد منه تحليل بقايا الفضل هذا يسمى
 بالدلك المسكن لانه يبين ان كل الفضل والى الساني حليس
 رطب يات كشيء يخلصها من فطر الحكة وهو المسمى
 بالحكمة ذلك استردا وسعي ان يكون ذلك استردا
 بالرفق ولا عند الالام بعد ضعفت البدن بالرياضة
 والتحليل بالرفق وحسب لو لم يكن بالرفق لا فطر التحليل
 والضعف قوله وان حسنه ما كان بالين قبل ينقش ان
 يكون عابدا الى ذلك استردا الذي ياد منه حليس الرطب
 لا فادته رطبه في البدن بتدليل المسام وحسب الماد
 الى مطلق ذلك استردا ولا الى ما ياد منه تحليل بقايا
 الفضل اذ في ذلك وفيه قلة الدهن لئلا يبدل المسام
 والجوف نه عابدا الى مطلق ذلك استردا اذ الدهن
 قد يكون مسددا وقد يكون مفتحا والله اعلم
 والاصل في الاستعداد الى الرياضة هو ان
 كان الاستعداد سببا من اسباب حفظ الصحة قريب
 من الرياضة شيئا بالدلك من جهة التهيئة لان فادته
 انما تحليل الفضل بالرياضة والعضلات ذلك غفيرا
 وهو مطلق بالرياضة الى جميع المراجعة الصالحة وغيرها

بالمختار

الافادة

لكن

لكن في شأن الاستحمام في وقت من وقت ان لا يستعمل التحليل كما
 يستعمله اصحاب الاستسقاء والموطى ليعرف ان بدنهم قد من
 الفضل وحسب لو استعمل تحليله لكان ضرا لارطوبته
 في صلبه فلا يكون من رطب حفظ الصحة بل يكثر لارطوبته
 حركه لطيفه من هو ايه وتوطى معتدل من ماله ولذلك
 يجب عليه ان لا يطيل للبيت في الحمام حذر من التحليل
 في ان استعمل قدر ما يحتمل بشرته وتو لانه ذلك يدل
 على الغش الحركه وحذر بها الدم الى الخارج واذ الحركه
 البشريه في التغير والاضطراب وجه الخروج لانه
 يدل على تحليل الرطوبه في صلبه ومحب ان يوطى في
 الحمام بالنزلة صب الماء العذب على الرطب الحمام اذ حمله
 متصدد خدات يوطى في ايه من ينشف رطوبه يات
 البدن ويجب على المفاضل ان لا يستحم الا بعد استرخائه
 من الرياضة اذ لو ما في البدن قبل تمام الراحة ورجوع القوى
 الى كالتن وحصص القوى للمفاصل والاعصاب والاف
 الحركه لا حمله سيلان الموائد والرطوبات الى المفاصل والعضلات
 لضعفها بالتعب وسخنها بالحركه ويجب على المستحم
 ان تدريج في رطوبته في بيت الحمام ورجوع عنها فان
 البيت لم يقل منه مبرر رطوبته والمياه في مسخن رطوبه
 على سواها والناس في رطوبه ايضا لكن لتخفيفه من رطوبته
 وحسب لو نقل رطوبته من هو ايه بارد في العانة في الحمام
 للغاية او بالبرق في حمله في كاسه منه بسبب المنافاة
 وهذه اعان في جميع الطب يمتحن عند السج واما المسخن
 حله خضه نكاح الصحة وقال لو كان من اج المسخن حله
 طم وبق حاله ان يزدل البيت في البيت المبرد وعلى هذا
 القناع يجب ان يكون الاستحمام بعد فطر الطهارة المعهدة
 والكبد لئلا يجد حركه الحمام الى المظروف غير منضمه في كثر
 السدد وان يكون قبل المظروف الجوف عن الطعام حقا فان
 تحليل الرطب وسقوط القوى والعزم بسبب حركه الجوف والمظروف

وخرجه مسخن

وحركة الحمام وحركات فيه الالهة التي من يربد منه الخلق فانه يحول
 على الخلق الى الحفظ والحفظ الغرض له اذا كان صفرا وايضا فانه يحول عليه
 ان يحترق من دونه على الخلق المحفوظ لئلا يستولى اليه من غير
 سبب تحلل الفضول وخلق المعرة بل يجب ان يتنازل حيزا
 منقوصا عما في الفاعل والورق ليندفع به هيجان المرء انفسا
 الى المعرة وان لم يجد ذلك محض رفاة من اوطى ليل البيت ولا يدخل
 البيت الثالث واذا خرج منه يشرب من شرابه الفايضة كشر
 الرمان او الحصر او من الماء الباردة الملية كشره في الحار
 ثم ياكل طعاما سيرا لئلا يتعب المرء الى فم المعرة وحينئذ
 بعد الاسترخاء وجميع القوى الى حال الطبعية وحسب
 ان كثرت المشقة عن شرب شي بارد بالفعل او حار بالفعل
 من المسام مفتوحة حديد فيسرع نفوذا الى الاعضاء الباردة
 وتفسد جوارها بالنزول ان كان باردا واما ان وجب الموت
 فحارة ان تعد الى القلب اطفاء الحار الغريزي ووجب الاستسقاء
 ان تعد الى الكبد وتجد حارها واما ان ورث السيل او الشحش
 ان كان حار او اوجب الدف المنكسر للذوان وشحش
 كثر من الحميم عن دخول الحمام حتى فاق من اشتد الحسرة
 الغريزية من شحشيه وهو من لا يكون يومه يوم نقية حياه
 والجميع من الحميم البليغة الى السوداء فانه ان الحمام ينضج
 ولا يطعمها ولا يحترق من به لغرض الاتصال لانه يرضى طويلا
 ويجلب اليه من اذ غلب من الفضائل والمزاج والذات من به
 ورم يحترق عنه حتى فاق من الحار اب الى المودم والحمام
 مسخن بعد اية وباتار حارة البدن وميزر اذا افرط
 تحليلة او صادف حارة نارية البدن فانه ينفقها ويبرد
 البدن لذلك ومزطب اذا استعمل دوبا وذلك استعمل انما
 الكثير الفاخر وميسر اذا استعمل فيايسر وذلك بقلة استعمال الماء
 وكثرة العيش بعد اية فانه اذا استعمل بشرطه وضار اذا
 لم يدا به شرطه كما عرفت كذا في سبب هذه امور متضادة
 تتلزمها استقام باعتبارات مختلفة كما اشترنا اليها ومن

مناافع الاحكام المتن لم يذكره موطنا من طالع عمارت تجا والديع
 فيعذر على المرواح النفود ويحصل اليهم اي لانه يكون محال تحلل
 الفضول المحتاجة الى تحليلها فيستريح الفاعل لانه لو بطلت الحاجة
 والرجوع الى مبداءها ومنها تفتح المسام لانه سبب لزالة الفاعل
 ولبين الجلد وارضاه به من رغبته التكاثر الذي يحدث منه البرد
 والبشر يلزم منه فنع المسام ومنها الجلد لانه سبب من الفضول
 الى طاهر البدن وتطهيرها بالعرف وغالب الطعم على العرق الباردة
 كحلوى سطح البدن بوزن قوته وذلك يحسن ليعلمه من المرواح
 وما يحرق ومنها التحلل لسبب تفرغه الى اذ وتفتت
 للتخفيف ومنها ما تضاف وقرانهم به مما تفرق الى اذ العلة
 وذلك طاهر ومنها جذب الماء الى طاهر البدن لانه يحرك
 هو اية اذا حلقا قرب من الجلد بخدب اليه فبعد منه
 ثم لا بعد الى ان يصل الى المعرة لا سحابة الجلد ومنها حبس
 الى سهال لانه يحذب الى اذ الى طاهر البدن ليعلمها بالعرف
 وتقلل من السهال ومنها ان الى طاهر عيا لانه سبب دفع المواد
 المصيبة الى الفضل والموتار الى كلة بزيادة عيا لا محالة ومن
 حصار الاحكام اصناف المظالم افرط منه لانه فتنه تحلل العيش
 الحميم اشنة والحركة الغريزية ومنها ايد العيش لتعصب
 تحليله المرواح والفق الى الحياه ومنها كحل لى اذ الساكنة
 تحليله اياها وجذب شئ بعد شئ منها ومنها تحليلة الى اذ
 للعقنة وذلك ان المودم اذا امت علفه لم يفعل عما يرد عليها
 بسرعة لكن اذا رقت بالماء يصير مهينة لغنى الفاعل
 بسرعة فيعقبه اذ الكبر حجمها لسبب التفرق لسد
 المسام وبلغ الهوى عن النفور ويحدث العقنة ومنها
 ازالة المواد التي حركها الى الفضيلة والاعضاء الضعيفة ان
 كان على ان كاسية البدن اعضاء ضعيفة فتخرب عن تلك المواد
 او ارام في طاهر الاعضاء وباطنها لان المودم اذا حركت بتيل
 المودم قابل لها من الاعضاء ويصعب ويؤرقه سقيا كان
 ظاهرا او باطنا في الله اعلم بالصواب

قال فصل في غسالة الماء البارد الى الخوخ اقل لا يعود
 الغسالة بالماء البارد الا سوط ان يكون الغسل به شابا بالكلية
 حرارة قد تبيح غرضه لبرد الماء في البدن الموجب لضعف
 القوى لا كمال في شدة حرارتها ولا صيبا لان حرارتها مع نفيها
 معودة بالرطوبة ان يكون الشاب قوي المزاج والنكيب
 ليل يتأثر بغيره ولا يتغير فقاؤه عن تأثير الماء البارد ان
 يكون جيد السمعة اي يكون معتدلا في السمع والخافه ما يلا الى
 النكاف فان السمين جدا يكون باؤها المزاج قليل الدم فلا يملكها
 فيه فاقوا ومرد الماء والغضف جدا تنفذ البرد الى باطنه سريعا
 وكذا المتخامل ان يكون غلبت فيه الصفة فيفا وحرارة
 لروية الماء وان السام يكون منه مضطرب والماء البارد يسد لها
 ولحمه زيادة التخلل ان يكون ووالعجز قبل شدة البرد
 حديد وتعلم منه ان وسطه الضيف اولي ان لا يكون منه
 من الماء البارد لسد المسام وذلك بغير اضطرار بالمتخوم منها
 جيب فافسد بسبب التفتة ومنها التفتة الحار في الماء
 حرقان ومهت ان تشد الماء الفاسدة في البدن بسبب
 من حرارة البطن لتقريبها اليه بسبب قوة البرد ومنها
 فضاغلة الخوخ الى الماء في الغرض المصداق ان لا يكون
 به في الماء البارد بغير الماء اذ في الخوخ في الخوخ
 سبب الحار ولو جرب زيادة القوى ان لا يكون به اسهل
 اما ان البدن حديد يكون في حقيقته فان لقوى عاقدية البرد
 واما ان الماء اذا جردت بسبب البرد الماء في البطن
 واجتماع الحار فيه يزداد اسهال ان لا يكون بعد سهر
 ان السهر مخمل البدن تخلص الحار الغريزي وفي سهر المسام
 فليس هار عن البرد الى الخوخ ان لا يكون به نذلة لما
 عرفت انه يجب لمواد وعصرها الى الخوخ فينزل في الزلة
 ان لا يكون غثيب جماع او استفراغ لولا لغيره وغيره
 تضعف البدن حديد يب ان لا يكون غثيب رافعة لها
 تخال البدن ونعده لفقود البرد فيه سريعا ان اذا كان المرافق

منفتح صم

فوقها

فوقها فان قوته غلبت على البرد وعجز ان يكون المسام لا رجعا الى
 الجوع مع بعد فهاه سراط حجب رعاتها عند الغسل بالماء
 البارد فاذا اردت السراط او كان الغسل في رجاء على
 بعد عود المسام الى الجمع فاما الغسل به في ابد منها حصر
 الحار الغريزي في البطن لسد المسام ومنها التفتة الحار الغريزي
 يلعبه الخوخ وحديد لقوى الحار الغريزي في البرد والظهور
 اضغاطفها لكان ومنها تقوية البنية لا قضاية تلحق اجلد
 ومصلب اللحم وتقوية القوى البدنية في الماء الصليب
 والماء في الماء الى الخوخ اقل
 حفظ الصحة في هذا الفصل وهو من عمل على مباحث في الغذاء
 الذي يجب ان يقتصر عليه حال الصحة اعلم ان حفظ الصحة
 من اهم الامور حتى صارت في هذا الزمان فان الطبيب الحاذق الذي
 يولي بغيره الامراض في شخصها منعزلا بل مفقود والبدن
 لم يلد من غذاء اما لا خلاف في اهل وله وللغنيمة وغداؤه
 سخي يكون كما يخلع عليه الحار في الرطوبة لكون شبيهها
 به الطبع موافقا له فاضل الكيفيات اذا كان غير معتاد
 ويصح ان يحتوى على الاثنا سبعة الى اذ المراد التخلل فانه يقصد
 اليه احبنا للثقة فمزاها وحفظ الصحة يجب عليه ان يقتصر
 من الغذاء على الحار والحم والسلي الخوخ الماء الممزج بالبرد
 الحار الذي كان في الاطعمة فلا يهاجر في المولى معتدلة الرطوبة
 والبيعية لان يجب ان يكون تقوية عن الشق اربط الحار
 الغريزي لولا بغيره عن مقتضى طبعها وان يكون من رزق صحيح
 لم يصبه اذ لا سلامة طبعها حديد وان يكون صلبه معتدلة
 صفة اللقوى في فها حديد وغداؤه صالحا وحجب البدن
 ولبين البنية وسعيان تخلص فيقها وكثير عجبها عند
 ويعتدل في طبعها وطبعه في تنور ناره معتدلة واما اللحم فلا يحد حار
 رطب وحمي انيته اقرب الى الجان من النبات واوق في اللحم
 اللحم الحار من الفان والماعز وحمي الحملان والحي الجليل
 الصغار وحمي الدجاج والقنقير وكل ما من خفيف موافق للمزاج

وقد قيل
 التخلل في
 الصحة كالمية
 في المرض صم

سريع المنقضاء واما اكلها فله من العراج فلا بد ان يتناول الضرورة
الطبيعية فيه عما ينبغي لملايمته للبدن الانساني ولذا كان
لها اكله وتناول وجيد متناجاة الخروج والسرور في الاكل
المعدة اياه لمحبته له واوله في الحلاوة والخلوة المتخذ من
السكر البعوض انا قال للملح المتراجح من ذلك فخلطه بحلوا في
المزجعة والاصول والاحيان والملاكن فان الصغار والاولاد
كانوا في غاية الحلاوة لا بد من يدورهم والبلغم في السقيا
بلا تهمها ذلك اما الشرب الرخا في فلا بد من تقوى العنق في
الامانة فانه يعينها ما شغل الحار الغريزي وتفرق العنق
ونفذه الى عروق البدن ومنه في السقوة ويدور المرار في
البلغم ويختلج ويسير في كسب البدن ويحس في البدن في
الدم الطبعي وغير ذلك من العنق ابد المنة لوزة في القلب
لكن يجب ان يحذر من المداومة في الاكل في المدة فان
الذراع في العقل والحس في المنة لا بد من المنة بطون
الذراع في العقل في العقلية والحسنة من تحذر في
الحسنة وينتشر في العضلات وتوجب الرعشة وغيرها
والمراد بالشراب الطيب الرخا في هو الشرب المعتدل في
الشفاء في المنة في المنة في الطعام المنة في حلاوة في
الطيب في المنة في المنة في المنة في المنة في المنة في
الى غير ذلك من المنة في المنة في المنة في المنة في
فانها لا تغفل البدن في المنة في المنة في المنة في
عن عتد له ووجوب سبب الاجتماع اخلاط وفضول في
من جنسها لان المنة في المنة في المنة في المنة في
مفتلة في البدن واما في المنة في المنة في المنة في
اذ البدن اذ المنة في المنة في المنة في المنة في
غيره اذ في المنة في المنة في المنة في المنة في
من اجه قريبا في المنة في المنة في المنة في المنة في
اكلها في المنة في المنة في المنة في المنة في
حلت قال ما سيد العنق المنة في المنة في المنة في

والجيا

الحا

الحلاوة الذي يقطع في المنة في المنة في المنة في
في البانة وطب في المنة في المنة في المنة في
الصدر والرية ويحلوا في المنة في المنة في
من المنة في المنة في المنة في المنة في
ويمنع في المنة في المنة في المنة في
الكثير في المنة في المنة في المنة في
ويمنع في المنة في المنة في المنة في
يمنع في المنة في المنة في المنة في
انما يشبه العنق المنة في المنة في
المعدة في المنة في المنة في المنة في
ويمنع في المنة في المنة في المنة في
الحلاوة السهل المنع في المنة في
الثانية في المنة في المنة في المنة في
اعلم انه يجب في المنة في المنة في
شهوة صادقة في المنة في المنة في
اذ في المنة في المنة في المنة في
الحد في المنة في المنة في المنة في
من الكفة في المنة في المنة في المنة في
عليها في المنة في المنة في المنة في
الى البدن في المنة في المنة في المنة في
بالشرب في المنة في المنة في المنة في
واكثر في المنة في المنة في المنة في
سبب في المنة في المنة في المنة في
الحسنة في المنة في المنة في المنة في
الصد في المنة في المنة في المنة في
ومن في المنة في المنة في المنة في
فقط في المنة في المنة في المنة في
لو كان في المنة في المنة في المنة في
الغذاء في المنة في المنة في المنة في

الصادق
والصدر

ان

الصد
الحا
الذي
تم

فصل الشاة وسجل ان يكون الغذاء فيه بضع ما في الشاة من حر لرمق
 الفصل الكثرة تحللها ما في الحر لرمق الغريبة تضعف القوة الهضمية
 وتزخم المعدة والذبيح حيث هو معتدل بنحو ان يدوم على
 ما يكون معتدلا ووزن الحزف على ما يكون اربط والطف
 واروت الشاة من وقت المساء عن اكل الغذاء اعلم
 ان الطبيعة عند حضور غذاء لا يزيد قليل الى كثره بل كل شعور
 عارعاية القوة وخوفها من عروق من لضعف وحدان من فقد
 مثله في وقت اخر ودر كثره صيرها ليدن لانه لو اكل بقدر الميل مثلا
 المعدة واذا اختلفت قبل طبعه فاذا طبعه زاد معدا لانه لا محالة
 لسبب التخلل والاسفاح وتحدد المعدة ونقل عليها فيضعف
 عن الهضم فتسحقان بمسك عن اكله وفي النفس بشفوة فاني
 ينظر بعد ساعة الى نفا من توافي المعدة ونظر النفا من وان
 افترطه بل كل ما يتبع بالحي في اليوم الثاني حتى تستعمل
 الطبيعة بضع الهضم في دفعها عن البذل يجب عارعاية
 الصحة ان يراعى المعتدل في اكله بحيث لا يورى اكله
 الى شبع كخارج الى جوع مغرط في اليوم الثاني اذا لم يجز
 البطنة من خصه بنحو ان كل اوطار مضر والانتقال
 من الصند الى الضد خطر ولا حيزه عكس هذه الصورة ايضا
 لما يلزم مع المنع والبلد كور دخول الغذاء الكثرة دفعة بل
 تموار كطون الجاري حينئذ صيغة والقي ضعيفة والحرارة
 خاملة فلا كتمل الغذاء الكثير وهذا اكثر الموضع بعد الفظ
 التساع في كيفة اليوم على الغذاء اعلم انه يجب
 ان يكون في الغشاء على الميم او ما فاقصير اما كخص
 الغشاء فلان اليوم غالبا يكون في الجليد واما في نه على الميم
 فلان الكبد في جانبها وهي احر من المعدة فاذا نام عليه
 كان الكبد تحتها وكان يستنبا اليه كنبه النار تحت القدر فيجود
 فعلها وبقوى هضمها واما الزمان الهضم فلان الغذاء
 لم ينصر ليلى سالا كخارج الى طول لعدة فاذا نام زمانه الميم
 وجب ان ينقلب الى اليسار ليصير الكبد كالتحاج عليه باسمها
 عليها

يوم مثلا باو بعد ساعة اذا زاد مقدار
 بالطن اقل من المعتاد

عليها وحصل الهضم التام من ايجابيين ويجوز الكموس في يعود الى الميم
 لتخصر الحرارة في الكبد بصفوة المعارة اياها وسهل ان يجد ان هذا
 ما منقار الكماوس اياها العاشر فاستعان به على الهضم
 في اليوم وعلى شيطان لهما الدثار ان الحر لرمق همدن تحقن الباطن
 بسبب دفع البرد عن الظاهر بالذات فيجود الهضم والثاني
 رفع الى سارة فانه يعين على الهضم لان الغذاء لا يحدن بخط
 الى تفر المعارة وحده هضم حتى لا لا يكون له بعيدا من انتفاق
 الهواء البارد بالنسبة الى اعلانها يكون ان سخن وكان اقل في
 الهضم لولا ان الغالب على جميع المعارة الاحياء العصبية لكانت حاس
 بالملام والمنا والمغالب على قعرها لاجزاء الهوائية لفا يذ
 التسخين المستلزم من جود الهضم الحار ادى عشر
 في رعاية الحالة والقوة في كمية الغذاء اعلم انه لا بد
 في امر الغذاء من رعاية العادة والقوة والقوة اما العادة فلا تفت
 كالطبيعة الثانية ولا تشكل في حاله من المألوف طبعها
 كان او مثله محذور العاقبة لعدم انتقال من المألوف الى
 غيره بحيث رعاه في الغذاء من كلها سواها كانت طرفة الصحة
 او لا يشترط ادها وهي ان كانت محمودة استمر عليها والاحتيل
 في المصنفان منها بالتدريج والعادة في امر الغذاء يعتبر من
 وجوه كميته فان من اعتاد دنيا والعدا ينضربا الكثير وكذا
 بالعكس كميته فانه من اعتاد دنيا والعدا ينضربا القليلة الحرارة
 ينضربا الباردة وكذا بالعكس في وقته فان مثل عشا د
 اقل النهار ينضربا حيزه د عدد مراته فان من اعتاد
 بالكل مرة ينضربا ليل والاما القوي في رعاه في كميته الغذاء
 فانها ان كانت قوية تحتل صاحبها الغذاء الكثير دنيا وله
 دفعة لكنه يجب ان لا يكثر حيث شغل من ذلك الشرا سيف
 ويقرق في بعض النسخ ليقوا اي كشي مع الغذاء بان
 يجد طبعه الحشا وفي بعضها القوي وهو يعيد في ويشتر
 بالكل صغر النفس من الكثرة فانه يدل على من اجمعة المعارة
 الحجاب وان كانت ضعيفة فلا كتمل الكثير دفعة ولو اراد

مع ص

تقال والكتن حبيب عليه ان تعرف وبأكل بدفعات ليعاد في العرق كل
 وقت مفرورها وكذا من تعرض له عقيب ذلك حرقه من غير ان ياكل
 فقلنا قلنا ليل يبرد الطعام الكثير على معدته دفعة فيقو حرقه
 اليه ويبرد ظاهريه منه ويعرض له عقيب ذلك الحرقه برفه او
 انما خسران الطعام اذا سخن لا يقع منه كذا ووصل الى العضاء
 الحارة فيفسد في ذلك دفعة وحصل له ما ذكرنا ويتبع ذلك حرارة قوية
 كالحرقه وليس ذلك الا بالندرج بحرقه له ذلك لضعف الجوارح حديد
 الى نرى انه اذا صبت على الجرح المحترق دفعة برقع منها تبارك عظم
 ولو قطرت قطرات بالندرج لا يقع منه كذا بعينه به وهذا
 البحث مع انه كان من الجرح لم يزد بها لمناسبة منها عما ذكرنا
 الثاني عشر بيان ما ناب كل من ارج من الغذاء اعلم
 ان الغذاء يختلف بحسب اختلاف فله موجه فمن كان سوداوي كان ارج
 حكي ان يكون غذاؤه مرطبا وقويا ومختلا ضعيفا مثل مرق
 لحم الخيل السمين مع عسل البيض ليمبرشت اما وجوب كونه مرطبا
 فلكونه لسوداوي باسنة واما كونه قويا فليبعد ان يترطبه بوسنة
 السوداء فانها قويه جدا واما كونه مختلا فليبعد ان تسخينه برفه
 السوداء واما كونه ضعيفا فليدل على ارجه في الخلط فيبرد
 في بطنه من اجبه ومن كان حاريا وياجب ان يكون غذاؤه
 حاريا مرطبا ليعتدل بكمية من الصفا في هذا الجرح والى سببه
 وذلك مثل لشكر الشعير والقلابا بالنعنع والقثاء وماء
 الحصرم ومن كان بلغميا وياجب ان يكون غذاؤه مختلا طيفا
 مثل لحم العصاره فيرو القبايح بالدر صيني الكون اما
 في وجوب كونه مختلا فليبعد ان يخففه برفه البليخ واما
 في وجوب كونه ملطفا فليبعد له لطافة ورقه فليقبل تأخر الحار
 العريزي ولم يكن كذا لدمى لان ما ذكره من قلة ابر في الخلط
 انما هي بالاضداد هله الكيفية والجرى قد يبر غلبة الدم بالخلط الذي
 يضاده في الكيفية لان ذلك هو السوداوي يطاير بكثرها البه
 ونف ياكلان نقول لان اطباء الفقهاء ان حفظ العظم بالمثل
 وان السه المر من الصل وما ذكرتم خلافا ذلك الى جسيمه يكون

الحكمة
 ص

عذرا

بأن السوداوي مبرط مجفا ويمكن ان يجاب عنه بان لا يفسد
 بل ان الجوع لا يفسد في ما سب من الجوع والى ذلك من مصلح
 السوداوي ياربها يفسد في ما سب من الجوع والى ذلك من مصلح
 حفظ بعضه في ما سب من الجوع والى ذلك من مصلح
 لن اعطى لن ارجه برفه وبما يتفق المظهر وهو
 حفظ الصحة الثالث عشر في عدم بعض الاعراض
 على بعض المستحبة اعلم ان اطباء الجناح في ذلك
 فليست بعضهم الى ان حكي لعدم الغلظ على اللطيف لانه
 لو قاتم اللطيف في الغضف قبل الغلظ لاطا قده ولحقه هضم
 قعر المعدة واذ الغضف لم يفتح الجوع بالضرورة كخروج
 الى الامعاء واذ اخرج فله غلب انه يستصير شيئا من الغلظ
 قبل هضمه ويحدث سدا في الكبد والمسا سارفا اما
 لو قاتم الغلظ قبل بلغم شي من ذلك لان الغلظ حديد
 يكون في قعر المعدة واللطيف في اعلاها فيقع فعل الغضف
 القوي في الغلظ ومعل الغضف الضعيف في اللطيف فينكأ
 الغضفان وذهب الجوع الى ان لا يجب لعدم اللطيف
 وهو حارس المصنف كما اشار اليه نقول له ولحذر
 ابتاع الرفق المسرع الغضف الجوع العرق الصلب
 وتسمكهم ان الغلظ لو قاتم لا يفسد اللطيف قبله
 وارجح سبيله لنعوره الى ما معارضه لشد ارجه بالغلظ
 فتعسد وتفسد الغلظ ايضا باختلاطه ولف ايل
 ان نقول انما نلزم ذلك لو كان محل هضمها متساويا
 في قوة الهضم ولا م انه كان لا يعرف ان قعر المعدة
 اقوى ولها فطر لمصنف لذلك ارجح ان كان الغذاء
 البطني الهضم اذ اندم وحصل في قعر المعدة وانتبع
 بالرفق وحصل في قعر المعدة متقارب زمان الهضم
 فلا يفسد ذلك انما يفسد لعدم الفساد المذكور حسنة
 وهذا الكلام كمثل معاني لجهلها ما هي الظاهر وهو
 ان مستقر الغلظ في قعر المعدة واللطيف في هضمها

البواب

اما الحامضية في اللطيف فانه لا يخفى سرها واما لا تلتزم
 المعودة بالغلظة السابق الغلظة يكون تحت اذا انضغمت
 في قعر المعودة ضمن اللطيف في قعرها وان استعمل عقيبه
 بلا تاجير الدالشب ان الغلظة قد تم على اللطيف بزمان
 ثم يتبع باللطيف بحيث يتقارب زمان ضمن الغلظة في قعر
 المعودة زمان ضمن اللطيف في قعرها واذا اجتمع الطعام الغليظ
 الصلب الطعام المزلق فلا تقدم المزلق لانه اذا انزلق
 افاذا انحاز طاسة يهيم الفوق بها فلا تلتزم قبل العضم
 وصورى ط معضاه السدر والعقوب وهو صوب ان لا يجمع
 بها اي بين المزلق والغليظ الصلب لانه ان قدم المزلق
 لزم العساة وان قدم الصلب وهو بطي في التحرك لانه حاله
 منع اللين الى المزلق عن التحرك اذا انضغمت اما من قعر
 المعودة الى قعرها او من نفسها الى المعاء وحدها بغير عمل
 الحار المعدي فيفسد ويفسد ويجوز ان يكون حراره ان
 يجمع بين الغلظة والرفق في جعل عليه الشارحون
 لكن ما قلناه اولي للرفق وان حمل اللين على الغلظة اولي
 من جملة على الرفق وكذا نسبة بطي الى تحرك الى الصلب
 اولي من نسبة الى الغلظة اذا الغلظة يقال له بطي في التحرك
 في انضغام كما صرح به قبل ومن الشارحين من قال
 المزلق هو الغذاء الغلظة ولو كان كما قال لزم التكرار
 السبع عشر فيمنع افقد الغذاء المصوب ولا يرافقه
 اللطيف وبالعكس اعلم ان بعض الناس يفسد
 الغذاء اللطيف في معدته ويضعف منه اللطيف وهو الناري
 المعرفه بسبب كثرة انصاف الممارر اليها فتكون نسبة
 الغذاء اللطيف للمعدة كمنه الحطب الغير المنين
 الى النار التي ينفذ في سرعة النار في حرقه ومنه من يكون
 نضد ما ذكرنا من ضعف اللطيف في معدته وفساد الغلظة
 بسبب ضعف حراره معدته وكل منهما يد ترحاله بحسب
 الوجه ما علم من عادته بان كثير من المزلق والغلظة الرفقة

الغلظيم

الر

السريعة المستحالة الى الصفراء والساني عن غلظة الغلظة
 الخامسة عشرة ان يجتمع من لرا حفظ الصحة رعاية النخبة
 القياس بطي وذلك لان حواس البطن والبلدان تتفاوت
 بحسب تفاوت من جهة والطبايع بحيث لا يدخل تحت القياس
 ولا يجوز قياس بعض على بعض في افعال الطسعة حتى يلم
 استرا التواء الحامض من احصا ص كل منها في صفة نفعها
 مخصوصا فان كثيرا من الناس يضره الزبادي وفساد
 زوجه قد يكون له غذاء لطيفا محمود الكيموس من مفايد الاكثر
 الناس في اكثر الاماكن وكذا بعض الاشخاص يضره بغداد
 بدل القياس على نفعه وبالعكس واذ كان كذلك كيف يتبع
 التجربة واما القياس في حق له فليحفظ بذكره في محجب
 محاذية بذكر الخواص التي علمت بحسب النخبة السابعة
 عشرة ان يجتمع الاحتمال في تغير العادة الغير المحسوسة
 اعلم ان الغذاء الذي لا يفسد في المعدة يستلزم له سلكه
 الطبع للالفة به ويستمر به لكن بعضه لا يغير بذكره لا يداوم
 عليه فانه وان لم يظهر منه فساد الحال لكن يستولم منه على
 مرور الامام اخلاط ردية فتتولد نسبة اجتماع ما يقع منه
 الضعوم كما ان من اعتادوا كمال السهر الطويل والدين اشغالها
 لم يامن بعد طول زمان من حدوث مثل الصعوبة والفوق
 اعتادوا بأكبر الثم لا يامن من حدوث امر من صفراوية يكتسب لان
 التزم من لدن الضعف في محب الاحتمال في انتقال منه الى الغذاء
 الصالح الكيموس قد يجد بالبلد لزم بذكر العادة دوعة
 السابعة عشر فمالهم على المستكثر من تناسل لادن
 الدم اعلم ان من استكثر من تناول مولى لادن الدم
 كاللحم وغيره على عياله ان تنفاهد الفصد حذر من
 حدوث امراض الاموية والحميات والاورام الحارة
 والطاعون والخناق والسكته ونفث الدم وان
 كان من جهة بارد او عليه باستعمال الجوارش في اطرافه
 وامن شأنه ان ينقي المعودة والمعاء والحد اهل الرفقة

الطبي

منها حتى قام اجتماع فضول في اذ عن نصيحة بسبب بر من احم
 الشان عشر فما يجب الاحتراز عنه عند اكل ومن امر ان
 لا يجمع اعدة مختلفة في وقت واحد فانه من اثر الاشياء
 لمضايقة بغير الطبع في امرها بسبب اختلاف كل منها في الهضم
 والثاني نظرا بل من اكل لا يستلزم منه خوف الغذاء الى جبن
 حال لظن المولى في الاختصاص فكل من اكل الغذاء في وقت
 وذلك في جيب صديرا كثر هذا اقل اعتدالا من المولى العلم
 حيرة الطبع في هضمه وعدم احتياطه في حيلولة محضنة
 في طبعه لكن الغذاء من فاعل في كل حال في القول
 التاسع عشر فانه هو وقت من اكل عدة بالسهة
 الى المغذي اعلم ان اوقاف الغذاء اليه لا عنده وان
 كان ادرى من غيره لانه لميل الى السعة اليه ولشدة استمال
 المعدة والوعاء الفاعلة عليه في هضمه وبله رذاته لكن
 ينبغي ان يلقى له ما لا يضره بل يفي له منه احتياط روية
 لمعرفته بالام وان يكون له عشاء اريد به ساعه موافقة
 في المذاق اذ لو كان بعضها شديدا لخرجه وبعضها شديدا
 البزوق فالله يله ان وافق احداهما لا يوافق الاخر في حديد
 لم يكون للذة اعتبار العشر ونزول حرارت ما ينبغي
 ان يلقى كل اعلم ان اوقاف حرارت اكل اذ كان للشبع
 وكانت المعدة وافية الهضم كفاية البدن ولم يحج الى الغزيرين
 الغذاء العير المعتاد ان يوق كل في كل يومين يث مرات
 لو ما وجبة اي مرة ويوم ما مرتين مرة نكرة ووجبة عيشة
 لم اذ اكل في اليوم المولى نكرة اخذ عن المعدة واعا الى اكلها
 في عيشته فاحص الى كل متلف فاذا اكل حديد لم ينقص
 الشهوة في نكرة النعم التي يحتاج الى جبن اكل المولى في
 من مصنف النهار واذا اكل حديد لم ينقص شهوة نكرة عيشته
 وانما قلت اذ كان اكل للشبع لانه الذي يكون له اكل
 البقلة واللاه يجوز ان يكون في النعم موار كثيرة وانما قلت
 اذ كانت المعدة وافية بهضم كفاية البدن ولم يحج الى الغزيرين

بالنبيه

الغذاء

الغذاء لان المعدة لو كانت ضعيفة كما في المشايخ ومن اعتزل اكل
 مغرط وكانت الحاجة ماسة الى لزوم الغذاء كما في اطفال النعم
 ولوطى به ايد انهم وكثرة التخلل منها لم يكون المرات الهرة
 في البومين بل يجب الغزيرين في المرات وانما قلت العير المعتاد
 اذ لو كان معتادا لم يثرب اولت حرارت في يوم يجان بسبب العادة
 فان العادة وان كانت من مودة لا يجوز نزولها فجأة فكيف يجوز
 الحادي والعشرين في حفظ صحة البدن ان المرات
 اعلم ان المرات ان المرات التي معدة خاصة صفة او
 يحتاج في حفظ صحته الى زيادة احوال منها في فترة التخلل
 اي كثر اعداد اكل جودا من كثر المرات اقل معدته والحاجة
 مثل ذلك المرات ان كثر في المرات كثر في المرات كثر في المرات
 المعدة ومنها المرات في الغذاء الى العيشة في المرات او النهار
 لولا نصيب اليها مرات كثر ونزولها في جيب الغنسان والطلع
 ومنها تقدم المرات على استتمام لان الحام يشانه كثر يكر
 في الخلوطة ومن صغرا الى المعدة واذا كانت حرارة يكون ذلك
 الشدة ما في غيرها من المرات ان خلاولى لعدم الحام ليعيش
 للغذاء بسبب تحليل الفضلات الشافى والغزيرين
 في نكثير المعدة اذا بيلد في فسادت بحيث لا يكاد يستعمل
 صاحبها شيئا الا في شفاء الحريقة والمالحة وصارت عاقبة
 متفرقة لسباب عديدة خصوصاً الخلوقة والدمية منها
 اعلم ان كثر في المعدة في الصفة دليل على حصول
 خلط غليظ ختام فيها واصح الماشاء لدفعه التي ينبغي
 ان يقيها بالسكنجبين العسكي والفجل على السكر المالح
 لما في التسكنجبين من القسطيح ولما في الفجل من تصعيد
 الرطوبات ولما في السكر المالح من التلطيف والجلاء
 واستعمال السككبين بالماء الفاتر اولى لانه ينافي في التحليل
 ولوطى فيه اصل الفسوس لان اولى اليه الشافى الغزيرين
 في شرب الماء على الطعام اعلم انه لا يجوز شرب الماء
 الكثير على الطعام لانه يفرق بين الطعام وبين المعدة ويضعفه

بله

وحسد الجود العظم لأن العظم الجيد إنما حصل مع اسهل المعاق
واسفرار العذاء في فقرها وما مضى ان يهذأ اذا لم يكن العذاء
ارصيا فقلنا ان اذا كان فقلنا فلا يعنى المانع اطلاقا لانه يرب
في الماء وان الكثرة وحسب ان يتروى سرب الماء الى حين يفر العذاء
الى المعدة ويعلم ذلك حصول حقه في الماء وان اذاه العطش
ولم يكن الصبر على شرب الماء البارد هذا اكله اذا
كان المخرج نارا والغذاء اوطيا جدا اما اذا لم يكن كذلك فلا
اذا تاحش الشرب الى ذلك الوقت مما يفسد العظم على ما حصل
ان شرب الماء يفسد العظم على ما حصل في المعدة ولا من جهة فان
بعض الماء من جهة المخرج يفسد منه ولو في حلقه لانه الرطب
كالماء والعنقه الرطبة السوانج والعشرون بيان
المصابة على العطش في الجسم بالفساد الى ما من جهة اعلم
ان المصابة على العطش في الجسم نافع للمبرودين والمريضين
من المصابة عليهم فيجب تجنب الحر والبرد والحر والبرودة
بالصدية والرطوبة الزائدة وتعدل من اجسامهم اما المبرور
فمن ضرور بهما لا لتهاب حرلهم فسد وحرق في الحرقان
والله في الاطلاق سببا من كان المارغا بالاعلم فانه اذا
صبر على الجوع فبقيت المار الى معدته فاذا تيقن فسد
طعامه وفسد شهته ايضا لوجود الطعام فاسد في المعدة
وحتاج الى ما يكثر من الملبات كالحقنة مثل الحماض
او سني يسير من الشرب حشيت وانما قد الملبات بالحقنة
ان المار الى ذلك في العروق في المعاء حتى يحتاج الى قوته
منها الحماض من العروق في قوتها يضر على الطعام ويفسد
العظم وما في امور منها الشرب المسكر فانه على الطعام
من اضر الاشياء لانه يسرع في فساد العذاء قبل العظم
ويزيد السداد والعقنة ومنها الحماض ان فانها
اذا تيقن على الطعام اسرعت الطسعة كذا بها فقل
في نقصان التام كحيتها اياها ويزيد السداد والعقنة السداد
توقع في امراض كثيرة كالمستغناء والبرقان والورم السوداوي

الكبد وطلان الشهوة ومنها الحقن الغليظ فانه يفسد
مخاط المعدة من الرطوبة الرطبة اذا استلش في الغليظ
الروح وفسد المخرج القلب فيفسد العظم لا محالة
ومنها الماء الغليظ فانه ما كان طه من الرصنه في الحماض
ولم يفسد في الاقاة الطعام جرم المعدة فيقطع العذاء وفسد
العظم وحلته في اريد في يدها فلا يأس في شرب قد يضر
ممنوع او ما وسار طيخ فانه عود ومصلح في الاطراف ونقطة
المعدة وانما ينبغي ان يكون الشرب مبروجا مع ان الصوف منه
الغليظ فانه خالي المعدة اذا استعمل العذاء اللطيف او لا
استعمل عليه مجدته لطافته وشبابها اليه فاذا استعمل
بعده الغليظ عاقبة المعدة وتنفرت عنه خوفا من افساد
اللطيف وجئت عن قوت له فانه يفسد على هضمه كما يفسد
مفسد العظم فان اضر الى استعملها يجب ان تقدم الغليظ
وتتناوله قليلا قليلا ثم تناوله اللطيف لان المعدة في
تستعمل كل منها اوله فيجب انما عن اللطيف فانه التخلية
تحصل منه بسره واما عن الغليظ فانه ينقل منه وحصوله
في قعر المعدة العظم الحماض وانما فقلنا وسالوا الغليظ
فيلين قليلا ليندفع ما قبل ان يفسد له منها كما قلنا تقدم من انه
يجب عدم اللطيف السداد في العروق في قوتها يضر على الطعام
وفساد العذاء اذا اضر في الكلى والشرب وعرض في العذاء
الذي في المعدة فسادا ففضل ان يبره في معاله استعانة
شرب الماء الحار الغير البارد لانه يحرق الفاسد يسرع
قبل وروحه في المعاء وان من عرق الفئ كان بان لم يكن معاد
او كان في صوره او حلقه اذا او اضر العذاء الى المعاء
اعين الطسعة على ارجح به شرب ما يطلون في قوتها في قوتها
الغير المفرط في السعال في اضره ان كان محرقا فممثل

هضم ما

في الظاهر الصغرى وهو معرب من لغة الهند يطلق على الهليج
 وتلتهما الكابلي والبليج والاصح وتلتهما معقبة للعضة العصبية
 في لغة اللات العذراء من الفصول او مثل السكينة السكينة
 فانه يلقى المعدة ويسهل الصفاء والبلغم سيما اذا كان معه سني
 من المسهلات ولهذا قيل بالمسهل وان كان مبروراً عن
 الكهول الذي لم يسمع حتى اخلاطه لانه حديد يكون الكلى في
 المعدة والشيء في كبدها او مثل الحوليش المترك في الشرايين
 فان كل منها مع اخراج الفاسد لا يسهل بل يلقى المعارة
 وينقيها وتدل ارك ما عرض لها لسبب ذلك من الضعف
 ويعين على هضم ما بقي من ذلك الغذاء ويولد غوايا في
 فانه سى اذ كان من الطعام او الشراب مضطرب الا ان
 من الشراب اقل ضرر الكلى من الطعام واسهل اخراجه
 الفعالة والاضطراب من الملبينات الحفصة التي كثر ما في
 المعارة بلت حصى من الصبر كما يحار لاه الغاية فانها
 سقى العضو الصغرى به والبلغم التي في المعارة وتزد الشهي
 او نصف درهم من الصبر وضيق حرم من علكه لانا وهو
 صوح الفستق وزانق لورق رومي فان هذه الاشياء اذا
 استعملت كاصار يفتحها من التلبس النقي والملاء
 ما هو خفيف كحرق في المعارة حرقان او بلت من علك
 البطم فانه يفعل ذلك من غير ان تضرب بالماء او يورما جعل
 فيه مثله او اقل منه من الدور فانه يجعل لوقه ونقطع
 الخلاط الغليظة ورما هو محمود في ذلك جهد سى من
 في شرب ليسير لكون موله اسرع هذا كله على تقدير اجتهاد
 المن ارجا اذ لم يمتد شي من ذلك فلا يجوز ان يترك
 منه بل التدبير ان ينم في ما طوى يلا ويترك الغذاء في
 اما النقم فليعين على هضم ما في المعدة لسبب نفعه الحارة
 فيه الى البطن واما طوله فليقتل هضم ما في الكلى والمعروف
 ايضا لو اخذ سني من ربه وجعلها في رطلية مكنة في
 واما مع الغذاء فليستغال الطبيعة بالكلية هضم ما بقي في المعارة

٩
 ان الغدا
 الحظيرة
 ان الغدا
 الحظيرة

وغيرها ولا يتوجه الى اورد جذبه واما كونه يورما ولذا قيل في
 الجوع واذ احف بعد النقم والجلد لورن استعمل في
 النقيمة وانما شرب الحار في الغرب به واطفئ الغذاء ليقى الفوق
 بهضمه لضعفها في ساء دفعه في مثله فاذا فعل ذلك كله
 ولم يستمرى بل يرى في كبد كسلا علم ان ذلك لسبب اخلاط
 العروق من فصوله فان الغذاء الكثير المعطو وان انضغ
 في المعارة فانه كلما هضم في العروق لان الهضم في
 الى قوة حتى تكون جوارها قليلا في الحارة وحديد لولم يكن
 العوم حتى لا يسهل منها في سقي يباو يتردها فتورث ثقلا
 في البدن وكسلا ومطيا اما الثقل والكسلا فلان تلك الهارة يكون
 كرايا الطبيعة لعدم المذبح بها في المعدة واما المطي في
 العضو الخارجه به في الحارة لانه لسبب فصول الهضم في
 ولما في الطسعة رفق المورى يتركها اياه واذ كان الامر كذلك
 في الملبينات الحفصة بل يسخن في علاج ما يستخرج من العروق
 وذلك بالمسهل من الحصى من نفعه العروق المسال
 والعشرون فيما تد ارك به مضار كثيرة في الغذاء بطريق
 في عانة على هضمها اعلم انه يفتح كالم مطاوعة
 الشهوة او ضيق في شربا والاذية غير من افقة لم تاج
 في الحار في عتب يفتح غايته احد راجع الموق في امراض
 في سببها في الحارة خفيف من ضعف الطبيعة عن
 اجازة هضمها ينور السكينة سيع البروز لاذ كان معوم لبا بسلا
 فاني انقم الفاعل كالحور وان كان معوم بالعسل فالساح
 منه كالحق لوقه لانه ولطبعة وان كان في باردة يفتح ماء العسل
 وان كانت على طعة يفتح الحور والسكينة في الحور في البروز
 لحصل الامن من السلا اذ في علة في الغليظة كثيرة الاستعداد
 لها والبروز والجوارش الثقل في الكلى فان كان منها دفع
 من البرد المعارة والكلى في سني في الشايق والعشرون
 في ان اي الغذاء احفظ للصحة لانه منفصل عن القوى المتغيرة
 بسهولة ويسهل الى جوده البدن ليسرعة وحديد في دفع منه

٩
 ان الغدا
 الحظيرة
 ان الغدا
 الحظيرة

تقلا

الموجبه

كاف

فصله نورث مرضا والخلط مع انه ليس كذلك لعدم استحالته
 الى جوف البطن الا بتورثه من الطبيعة الخلقية للقوة
 والجلادة لا بد بتواليه عذاء قوي ياسب عليه الارضه لا
 يتبع عن البطن بسرعة ويبقى في قعره فيه لكن يجب
 ان يحسن ان يراعى امرين ان لا يتناول الا بعد الحظي
 الشدائد ما لان بقايا فضوله غليظة فيصير على الحظي
 حتى يتحلل عن المعروف ولا وعية اولان شير حرارته عند تناوله
 فيقع البصر فيه اقوى لكن لا الى جلد فيصير المرار الى العدة
 لم نه مضرا سبق ان لا يستكثر منه بل يكتفي بالقليل
 لمنهضم جيدا فينزل اذكر المصنف من الحكم لا يصح على
 المطلاع في طين العذاء الدقيق ليس لحفظ الصحة لمن راوون
 معدته في حرارة لا تحترق فيها سريعا والخلط ليس
 حظه للوعه لمن يكون معدته ضعيفة ليجزها عن هضمه
 ويمكن ان يحاب عنه فان الحكم انما هو بالنسبة الى حيل الاناج
 والاعضاء **التاسع** والعشرون في حكم الفعالة مع العذاء
اعلم ان الفعالة الرطبة يجب لفتها على الطعام
 لتكون لها طريق للنفوذ اذا انقضت فلا تعفن ولا تعسد
 العذاء فلما انقضت الطعام بسرعة استحال بها بسبب
 المائنة وتبدلها الى رطبة فعند جوار استعمالها الى رطبة
 تسببها بعد الطعام والاولى نزلها مطلقا الى سقي او كانت رطبة
 او بالية في الطعام او بعد هاله نفا كلها على الدم فان به
 وقطعت في البطن عصارها فيمضي الى خلط اللعوق وتورث الامراض
 العفينة ولو انفق منها ولها حب المشرق الحار له عذاء لينزل في
 الى مسا في المعدة من تناولها مراقب بعد حاجتها من احدى
 الشدائد فما تدارك به مضارها الى عذبة العنق الدوا به
 ما عتباد الكفة **علم** ان من تادى بالعداء الخلوي
 ان تدارك ما يضاره من الجوامض لان الكثر مضار الخلوي
 استحالة الى المرار واستفاط السهولة والسحر في امثال ذلك
 واما مضر نورث صند ادهله لا نه يعمق الصفراء ويقوى الشهيق

صاحب

في تهرج الالهة في تهرج الالهة في تهرج الالهة

وليفد التورث ومن تادى بالعداء اكل مضر تدارك ما يضاره
 من الخلويات وما فيه حرارة معية كالعسل والشراب بعنف
 فانه وان لم يضار حرك الطعام لكنه يضاد اثره في البطن لفق
 حركته ومن تادى بالعداء الدم تدارك ما يضاره بالعفص كحيت الحرس
 والخرف والعرور لا فادته هله في شيا كعصف رطبة
 الدم وكذا العكس **الحادي** والعشرون في تضرر الغدة
 اليابسة لسقوط القوم ونفسك الدم او المول فاما الغدة في ذات جلات
 المرواح فغلبه المرصيه عليها ولا حثا حثا في العمل عمر حركته شبيهة
 لغيره فيضعف اما الكثرة تعب الطسعة او لاضار الى الكلال باليقن فقال
 عن الاعضاء واما الثاني فلقته نفوذ الدم المتيقن لاد غنها الى لفاع
 الطما لسبب غلبة المرصية واجبا بها تعشيف الجلد
 ومداومة المرصية الدسعة كسسل البطن وتذهب الشقوق
 اما المول فلا فادتها كثرة الرطوبة المرصية واما الثاني فاما
 لدا كذا لا يتقبل المودة المنا في تلكا ثمة الذي لا يدمنه
 في الشهوة ومداومة الكلى مض كلب المرصية لقله ما يتولد
 منها من الرطوبة وضعف الحرارة العنصرية بسببها
 وكثيرا في الجفون وكذا حكم المرصية الحارفة فاما حركتها
 وحركتها ما دية المخلوط الموجه للشيب ومداومة
 المرصية في رطوبة المرصية والحين اما لسبب لزعها
 او تشبثها الرطوبة الفاضلة كحررتها وجللها علة
 المستكثرة المداومة لا تحفي على التطن والمعدية الدرجة ما تعرضها
 يكون في بخار بسرعة لتشتتها بالعضو لذلك في الجفون
 فيفقد السرح اخذ ارض المرصية لانه حركته بلون اول
 لتسبب ما في جلد من الجفون المانع من تشبثه
 تحلل المرصية فيسرح اخذ ارضه وكذا الجفون في السرح اخذ ارضه
 من المنحني لقلته لروحه الممانعة من التشبث فيسبب
 حركته الممانعة ولما كثر في المرصية الممانعة في الجفون
 المستح في الجفون في الجفون في الجفون في الجفون في الجفون
 في الجفون في الجفون في الجفون في الجفون في الجفون في الجفون

السلام

ما في النخالة

الشان واللبون في احكام حصل للعداء ما عينا جمعه مع
 لجر اعلم انه نقل عن اصحاب التجارب من الهند وغيرهم
 انه لا يكون بين اللبن والحموضات كالحل وعيون من الحموضات
 تعد اللبن للحموضات المعده ولا كحل من لبن شياء واما لو كان
 الى البرص فانما انما يمد منه فله وقيل هذا يختص باللبن
 الحليط هو المظهر ولا بين السمك واللبن بل هما مع كونهما
 غليظين سريعا الفساد ولا سخالة فيكون تحالفا الى الدابة
 والسوداء او الى اللبم العلفه واما الاول فيرى الحذام على
 الباقى البرص وما يحدث عنهما الفقد ليس بسبب نقل
 الرياح الغليظة العسرة والخلط الغليظ الذي لا يتب
 ما ست وحقول وطول الطير فاما قبل فلا تها غليظان وفي المجل
 قوة منفردة فلا يمد من من وجه المعده والدماء واما الثاني
 فلا انه ان جمع مع الكبر من الطيور لم يجمع بين الغليظين
 وان جمع مع الصفار لم يجمع بين الغليظ والاطيف
 مصفاه وقيل طبع اللبن بالجم الدجاج او العصافير ووجه
 الخلط منها لم يكن في زيادة مضرة ولا بين سويين الرزاقين
 كونها متفحفتين ولا يجوز تناول اسم كان في اناء نحاسي لغير
 طعمه به وكسب لبقية مضرة منه ولذا قيل في كل ثور فله
 ولا تناول شئ من شئ من عالج الخروع لتغير جوهره بها
 في جود الخروع من الفساد ولذا لم يصنع له سقلا في سكره
 وقيل مهم انه لا يجوز الجمع بين السمك والطنى والطير حتى فا
 من حذوت وجمع السن او الناصور ولا بين اللبن والطنى
 حذرا من حدوث الفتر من الماسترخاء ولا بين المازول
 خوفا من حدوث الفتر ولا بين العسل والطنى والخلو ولا بين
 البهاق واللبن ولا بين اكل السمك وجمع خوفا من حدوث
 الفتر ولا بين السحابة وسى من الحوام خوفا من حدوث
 الحريق ونقل ايضا انه لا يجوز اجماع الحمام حذرا من بؤس
 الماء العذب لا حال الفنام خوفا من الفتر والصداع ولذا
 على اجنب الما لم واللبون في افضل وفاقا لكل

لا يجمع بين
 اللبن والطنى

في اليوم ذكر الطبيب اوقات افضل لوقاة في الصيف اوقات النهار في الشتاء
 اجتنابا في الصيف والخريف لعل عدوها والاشعة في الكلمات افضل اوقات
 في الصيف لوقت الذي هو ابرد وسكن عن البياض وهذا اختيار
 بعض من الاول ما مرسى في كبر تليها على ظهوره في ان افضل اوقات
 في الصيف ذلك في بقية العصور الى وقت المعدل من النهار ونصف
 اطلق القول منه وقال افضل اوقات الما هو الوقت المعدل يصل الى
 ان العرق حديد يكون فنية في القول قالت حذام **الصلح**
 واللبون في احكام بعضه لا عدة من منا فعه ومضارها اعلم
 ان الكفاية كثر العداء لكثرة الدم احاصل منه لكنه بطي في نقصان
 ولا يجد ارسبي اجتماع اجزاء به وسكنه في بطنه يحصل منه ولذا كان
 يفي في المورور وحيوه ما يتخذ من اجزاء صفار و الشوز باج هذا جيد
 بسبب الكسب فوق الكبر يسرع في نقصان لظا فته واحسنه ما كان
 يحصل له في نظر الرياح اذ سقان البصل ذلك كحل في الماء كين يحصل
 فانه في يجمع البياض بسبب ما فيه من رطوبته فانه يجمع من كحل نام
 في الرق من غليظة بالعينه ومن الناس من يقول ان العسل لظا فته
 و رطوبته على المشوي منه جيد قال المصنف هو ردي حذرا
 من العسل لظا فته سعيها فيفسد ولفسدها ولورث
 الغشيان وكذا النيدل عليها ردي لما فيه من سعة فيفسد
 قبل الما نقصان بالاصواب ان يتناول عيشها الرمان بل ثقله اما
 الرمان فليسكنه العشيان واما كونه لا ثقل فليكن هو غلظه الى
 غلظها والطير هو ما ليس بغلظ البطن قيل سببه وكذا به وشر
 حركته الى حشيت الميسل لم تنلهم العقول والفروج رطب
 فطمو البطن لصد السبب المذكور وحذر الدجاج المشوي ما
 شوي في بطن حدي او حمالا فان نه حفظ رطوبته عن التخليل
 فانه فانه النار فيصير اكثر عند الك وهو في الفروج في شدة التعديل
 للاخلال لقلته لعد بنيه وسكن نصرة الطبيعة منه الما جنته لعد بيل
 الما خلط ومرض الدجاج ليس في الثقل بل كذا كنه اعدى وطيرى حال
 كونه بارد الطيب من كونه حارا السكون يحارده الغير الما لم للضعف
 استشفاه قد حرج و احمان العكس في كفاية حال كونه حارا ا طيب

ان

لزوجه

ينضم

لذو بان سهو كنه العن الما بنة للطبع رخ والسحق كة راحة مثل راحة
 السكر وقلة اطيب يكون ان يكون معنى النفع وان يكون معنى الطيب
 وحصل العرض لانه فانك لا تطيب يكون الطبع اليه اميل ونصفه
 فيه اقل والبرزاج البحر وريين من اوقاف العدة لشكبه
 الحرة لكن يجب ان يكون البرزاج حتى لا يزداد البرزاج المطلوب
 منه والحلاوات كلها محبوبة للطبيعة لكنها تسدد كما عرفت
 ذلك من ان الطبيعة لمحبته اياها يجد بها قبل ان يصفها هذا اما
 امكنتي في تفتيح هذا الفصل وتفصيل مسائله عالم سيقني
 لحد منه فالتفصيل في الماء والماء والشرب اقول هذا
 الفصل بحثان اهل في الماء اعلم ان اصل الماء طعنت
 من ارجاء الماء الذي لا يكون شديد البرد ولا قاسما يكون معتدلا
 في الماء الطبيعة اوباجد من خارج سما اذا كان الجهد في الماء فان البرد
 رخ يجب ان يكون من خارج وكذا في الشاي لانه لا يخلو من اجزاء
 حارة ولا كنه في البرد بل على كل حال اوقف منه وانما قال
 المعتدل لان اصله المحرر لسد البرد العبر وقليله والمخ
 ان البرد ما يجد يجب ان يكون من خارج سى اكان ردا او
 لم يكن لان البرزاج او الجهد في مضرة بالاعصاب والاحشاء والاشه
 ولا تخلفها الا المزاج الدقيق جدا وتلك المضرة ان لم يحسن بها
 في احوال الكثرة فيضطر في الحال في سن الكهولة او السخونة
 ما ريد البرد ويشتد في لا يجمع بين الماء والبرد وان لا يشرب
 في البرد على نحو قبل لا يخلو من الماء كذا في النفع والقرار
 على جرب ولعل ذلك احتلال في الماء لخلطه والطلاقة ولو اريد
 شرب الماء الذي ينبغي ان يبدى اصله بالخل فانه كماله
 وسعة لغوره نزل كنهه الدرية ومنفعة عن العفون يجب
 ان لا يشرب الماء على الريق لانه رخ لعدم المعافاة مما
 يخالطه من اجزاء الحد اية يكون اسرع نفوذ سيما عند
 خلق المودة فيكون مصلو له التي جرد في الحارة وهو باق على
 برده وتفسد جودها ولا عقيب الاستحمام والراحة في
 المسامات رخ مفتحة والاعضاء مملتها به في لانه يسرعة
 قبل

ما صي
 بمن جرم

في شدة
 الأعضاء

قبل سخنه ولبان المحذور السالين لانه لا يمتزج عن شدة غفيرة
 اذ قد حر كة واستفراغ فكون احذر وسعي ان لا يطايع العطش
 الكاذب لان كل ما يرد على البدن وهو غير حجاج اليه بضره
 حلاطه اياها كالماء والماء وعينه وعلامة العطش انك تحب
 ان الصبر عليه يسكنه لان سببه يلج عليه اولدج او ما
 هو الصبر عليه يشترط في بنية اياها فيزول السبب لزو ال
 سببه بخلاف الصبر فانه عند الصبر يزداد العطش
 الطبيعة الى الماء فاذا حصل العطش الكاذب فليكن في دفعه
 باستنشاق الهوى البارد او المضمضة في الماء البارد وان كان
 ولم تقار على فليقتض من الماء سا ولما وتشتد ان لا ينع الحرج
 والمحمور عن شرب الماء البارد على الريق مطلقا لان كلاهما يسمع
 به رخ يشغل جرح المعدة وتطعمها ومن لم يشرب شرب الماء
 على الريق وخصوصا بعد الراحة ولم يشرب قبله شرب الحار
 بما يحار عن شرب الماء البارد فان الاعضاء تستغي بمعدن
 اياها عن جذب الماء بسرعة فليست في المودة ويسقي فلا يضر
 وانما سعي ان يكون الماء حارا لانه لو منج يما يارد كان رخ
 في النفوذ فكون ضرره اكثر من الماء الفاشي لانه يخلط
 وعجنو عن ثقله ووقوف الفان في السخونة لطلو البطن في
 المودة في رقيقة الخياط واذا ائنه لكان لى من المودة لشدة
 ارجائه اياها ولا يمتزج عن مودة شرب الماء الحار الشافي في الشرب و
 بالمسح الى الشرب وهو من جود آ فاما هو الموقوف منه البنية الكلام فيه
 الى كل من اج اوقف الشرب البحر وريين هو البين الريق في
 بياضه يدل على قلة حرارته ووقته على ترطبه فلا عند ال
 وعدم ايد الصلاح لا تحذره سرا بل ربما يسكن
 صدى اعلم الحار من البسوق ان لم يصفى في الكمال شرب
 المودة في الكحل او الخبز السميد لغرض معافاة وطول الريق
 ان يقع لهما في شدة ساعات يوم يصفى وانما يقع معافاة لان
 فاقه من الاجزاء الارضية العالقة بنشئت بالحزن ويرسب
 ويسكن الصلابة فيسقي كالريق في البسوق ان اصبغ الى منج

وان لم يسكن
 الصبر ص
 يصبر ص

وحده والماء

الشراب بالماء فحينئذ يمزج ويترك ساعتين ثم يشرب إذا لم يتغير
 التام وثنا ثلثه من الخمر لا يحصلنا قاص من ذلك الزمان ولو كان
 أكثر منه لغلط المبرد لما في عليه وما من منه غلظت السن لكثرة
 تغذيه بسبب الرطوبة عليه لكنه لا تغزو البسار لغلظها ولثقلها
 في حجاب البدن وأوقعه للمبرورين العنقوف الحار لثقله وتحريره
 وقلة رطوبته رطوبته في استغاله على الطعام ساوياً
 الشراب على الطعام أي طعام كان ردي لما سبق من أنه يفرق قبل
 الضم لسرعته لغزوه فيسحق إن لا يشرب إلا بعد الطعام ولو كان
 الطعام ردياً فالشراب عقبة أروا لأنه يثقل الكبد والدم إلى ما في
 البدن وإنما كثر هذه المسئلة بهما بعد قوله في الفصل المتقدم
 نفايتن والشراب على الطعام من قتره استواء الإشارة إلى بطلان قول
 أحدهما من زعم أن الشراب لو كان ردياً وجب الشراب عليه لا مثلاً له ولا
 مع أنه لو أشار إليه هناك كان أصوب لعدم الكثرة بوجه
 كان عادته أن يشرب على الطعام فحينئذ أوله فلا ضرورة ذلك
 أنه يبدد رقة ويعين على الضم بالغايش الحرارة ومن لم يكن عادته
 في ذلك فلا يستعمله لأن ذلك ربما تعسف طعامه البالي في
 بعض مناهجه منها أنه يدفع الحار ويرد بالبريد المبرور وإخراجها
 بالبول لما فيه من قوة الحار ومطاطة الحار المبرور في ذلك
 لطافته خلاف سابغ الحار والمزج منه أنه يدفع الحار من
 بانضاج الرطوبة لما فيه من الباطن والشمس وثقلته لا يهتد
 وكلما زاد عظمته وطيب طعمه فهو أوفى في الفوائد أفعال
 الطبيعة عليه فيكون أكثر وأفضل فانه أتم ومثل
 أنه ينفذ الغذاء بترقيقه له ويبدد رقة أياه ومثل أنه يقطع
 البلغم فيفتحه له وترقيقه أياه ومثل أنه يرد البسودا
 بفضيلتها وترقيقها المفضلين المزلقين وهو ما يضاف لها
 لقمه غلظتها وثنا يترها مما في حار وطيب وهو ما يضاف لها
 السابغ في حار الناس وسرعته السكر ويطون أعلم
 أن الشراب لسبب لطافته لغلظه الهلاليه وأما ما به عليه
 ليسخنة الماهرة لسرعته فيضعل منه حار لطيف إلى الدماخ
 السورود والنشاط وكل ذلك يضاف له البسودا وقيل لأنه
 وليس بصواب لأن الصنف منه حار في العالم على الأصح

وأيضا في البنية
 عار رطب
 والسكر
 والبسودا
 والسكر
 والبسودا
 والسكر
 والبسودا

الروح ووصف

ومزاج الروح الذي فيه يخرج منه ضرورة احتياجه إلى
 مكان لكنه لا يطافه بحل سيقا والألفاظ التي تضعف من
 ذلك الخارشي إلى جهة من الدماخ حار الروح الذي فيها إلى مكان
 لخصه كحصول الروح النفساني حركات غير طبيعية بل من منها
 لشوش الحبال والفكر وغيرها وهو السيلان المولد منه هي
 المشتوش العارض للروح الذي في الدماخ بسبب من أحسنه
 الحكة المنضبة عانة من الشراب وإذا عرفت ذلك علم أن
 من كان قوي الدماخ كان بطيئاً لسكر لعدم تأثر دماغه من تلك الحكة
 بسرعة ولقدرته على تخمينها وما تعجز عنه العقول فيه وحال
 ما ينفذ منها بسرعة ولو اجتمع مع قوة الدماخ وقوة المعدة أيضاً
 كان أبطأ لا محالة لأن المعدة العقيمة تصعب الشراب فلا
 يخرج منه إلا اليسير جداً وذلك لثقله على قوا دماغه إذا افترط فيه
 عن قوا وموتة يحصل السكر ومن كان معتدلاً لا يراخ كان أسرع
 السكر لتأثره بادر في حار ومن كان متوسط الحال في الدماخ
 كان متوسط الحال في السكر **الحب** مصنف الذي يورث استكثاره
 من إرادته يستلزم في الشراب فغلبه أن يقلل الغذاء وأن
 يحل في غذائه ما يدرأه الحار فلا يكثر له مكان ولا له لولا أن
 من الغذاء أيضاً احتمال بطن الحار العيون قد ما نعيم رها
 فيها وأما البالي فلهيج الشراب بالتدريج ولا بد من ذلك في البدن
 مع كثرة ما يستعمله السكر لا يورث بدراً مثلاً منه من حصل
 له احتمال من الشراب بحسب عليه إن يبادر إلى قد فيه بالقي والشراب
 عقيل في ماء العسل والخلاب الحار ونقد في حار الحار في الحلو
 المارة مما في فيها ثم يغسل فقه كحل وعسل لسبب ذلك إسهانه
 ما يعلق بها ويحبب وجهه ما يورث ليعيد خضرة الحكة
 المتضجرة بسبب القي ونعش الحار والقوى السكر
 في تدبير من ضرورة السكر من علب عليه لثقله فيضطر إلى حلا
 لكرها له من تلك الكفة فمن يبادر عن الشراب ما في حار
 بحسب عليه إن يتركه وإن لم تستطع أن يبدد رقة أضارحه
 حتى يندفع ضرره فإن كان مادته من حار له وسحقته يندفع

المعدة ويرضها
 فيكثر خاز
 فيجرب الحار
 الدماخ صم

ليمنع

فاجعل عذاه ما يميل الى البرد كما تخسر فيه والرواية وينقل قليل
الروان الحار حار من التبريد يحصل بذكره لنقله وان كان
ماديه من نقا على الحارة البردية الى الدماخ وحار اريد بسعي
ان ينقل الى سفيح جيل للكون مع تبريد ما في حق نقا على الحارة
وان لم يكن فبالرمان والكمثرى وينبغي مع ذلك ان ينقل من
شتره ويكون شرا به من المروق المنزوح وان كان ماديه من
عصير حار في المعدة فحسب عليه ان يتناول حبات من الحصى
او من شيا من افرط الكافور في بعض السج وشراب بدل الحصى
وهو الحسن اذ لا يفسد في الاكل فيكون طرية كخروج الحصى وان
كان ماديه لبرود فيكون منسحب في بعض السج في اذ كان
جود الحصى فان الشراب فيحصل الى حلقه ويزيد بها
حصى صاغة السناء وزيلاد النارة وزيلادوش الشمش
والغافق حصى من ينقل على سحت المعدة ونفق بها
كالسعد والفرغفرا وقشر التبرج وكذلك الحار الحار
المقنة للمعدة الشاش في بعض احكامه باعتبار الحارثة
والعقاة والنق سبط اعلم ان الشراب العتيق في
حكم الدواء اي ليس فيه زيادة غداية كما في الحار
منه بل من اقرب الى البردية وذكرا ليجل طوي ما منه
طوي الى المعدة مصير حار فيكون كمنه وليذكر في شرب في الامراض
الباردة المزمنة كدعش الحارة العريضة ونقصه في الخاطلة الحجة
والحد من اقرب الى الغدا لا سيما الحلو الغلظ لكنه يصير
بالكبد لا نه لضعفه بالنفخ وقلة ما ينقل منه اليها في الماسا
لنقله ونق له الدماخ الغلبة الى طويات الفضل عليه
وقصور الحار في ونق الى القوام الكبدى لانه يقر الدماخ
فيها لحدوها ويزيلها من الفرق الاضال وهو من اسباب
القوام الكبدى وان قد بين حكم العتيق في الحديث في
جامع ذلك علم ان خبره ما كان في سنته منق سطا فيما من الشى ايب
نصفا من اربع لانه على النقص التام اذ الكدورة انما يحصل من اختلاف
الادوية الحار الحار صفة بالما من اختلافه لا يكون معه القوام
يكون صم

متشابهها والاشكال ان ذلك انما يكون انقصور النقص ان يكون
اسفل في صورته كمنه في بعض ما يلبس الى الحارة للمعدة على
النقص الفاضل ونق سبط الحارة اذ البياض من لصوره بدل على
نقص الحار كمنه ان يكون طيب الى الحارة لانه لا يكون الكثر
لنق في الروح واشد ملا لمة لطيف ان يكون معدل
الطبخ بان لا يكون حلق او لا حامضا فان الحار وة بدل على
ان ينقص لم يترك الا لم يكن ناقضا على طعم العصير وجودة على
انه كاد ان يصير حلق والشراب المعروف بالمعسول وهو
يتمتع من العصير بلثا في ماء ومن الماء حار ولحد ويعمل في
الشراب البلب حيدنا في الغافق عن الشرايب كلها
لان ما في اطله من الحار صفة الفضل به سبب بالغلجان
وما في اطله من الحار صفة الفضل به سبب بالغلجان
وما في اطله من الحار صفة الفضل به سبب بالغلجان
بالنخيل وهذا الشراب يسمى بالمشايب ايضا وقول المصنف
ويعمل الى المشايب معنى على انه ينبغي ان يغلى الحار في الثلث
كما تصور الكثر الشرايب لكن غلظ بدل عليه قول المصنف
في الكلمات حتى يذهب لثته فيكون في ذلك
يحصل في المعدة من الشراب من يحصل من استخالة الشراب
الى الصفة في المعدة فحين ان ينقص لونه الروان المز
والماء البارد لما فيها من تسكير لثته الصفراء ولو شرب عليه
ما في الورد كان ينح لا نه يعين في نفق به المعدة على دفع ما
استحال عنها من الصفراء ووزن ما من المصل ليطول مروره
لقيم المعدة ومع ضيق اللثه اذ لو كان اكل او شربا يزل الى
قعر المعدة بسرعة ولم يطل زمان مروره في صنع اللثه
فله ينح اذ الكثر اللثه في اعلى المعدة لنقص حشها وطفو
الشراب وانما قيل الروان الممر اذ لو كان حلق الا سحاح
الى الصفراء ولو كان حامضا يزيد اللثه لنقص حشها
ونقص المعدة لعصفتها وان لم يسكن لمصرغ غدا ذلك اليوم
بشراب لا فيسنت في بارد لا نه تقى في المعدة ويرد الشوى

فها هو

منه صم

صم

اي مقلد
وقيل

الذي ليس كذلك حجة له بسبب الدرس فيه ونبتا ولثوبه (رسمة وحما
محرر) اي مقلد سبطا بين السمن والهنال ليعتدل مزاج طعامه
ويتركب عليه عرضه من خمسين اسباب النشيط وان تنقل في اللون
والعسل للمحسين لا ينفذ لان من المريط بان الفضيلة التي تولد
من الشرب والاعانة الدرسه ومنعاه عن تصعد الحكة فيفقد
على الكفار منه والكرينة يعين على الشرب انما خفف الخمار
ولمنع عن الصعود الى الدماغ السباع عشرة اسباب
السكر مع علاجه في امور منها ضعف الدماغ لانه حينئذ
يلقى في فحل الخمار المتصعد ومنها كثرة الخلط في الدماغ
فانه حينئذ يتأثر عن ارضي بخبر اولان تلبس الخلط للسكر
مع الشرب ونعني على ان السكر معناه موج السكر
ومعناه طلة الغذاء لانه حينئذ لا يكون ما عاوق الشرب
عن النفوذ ومعناه هو الذي ليس فيه سبب ما يستعمل معه
فما يفسد ما اضعف هضمه فيسخر ويعين على السكر فما
كان من ضعف الدماغ فعلاجه علاج الغزلة المبقاة
فانما شئ من المقلدات النافعة المذكورة في ذلك الباب
وما كان من كثرة الخلط في الدماغ فباستعمال ما ينفذ منها
وما كان لثوب الشرب بغيره او من جهة او فلة استعماله وما
كان من فلة الغذاء فيسخر استعماله الا مع الغذاء التام
وما كان من سوء تدبيره فيحتلن عنه وحيث كان العلاج
فيما سوى ضعف الدماغ طاهرا لم يضر منه المصنف
الث من عشرين مشرب سبطا السكر لوجدها في الكرب
البيض حمر وواو الريان الحامض حمر ومن الخمر نصف
حمر وبقلي غلبات - ويشرب منه او قبة قبل الشرب
فانه سبطا السكر اذ كان الشارب محمرا او مبرودا او
ما يخصر بلورود ان يوجت الملح والسكر والكعوب
اجن امتساق به وجمع يتم كبت وكحف ولا يعمل
فحل الشرب فانه سبطا السكر ايضا ينع الخمر لانه
من برد الكرب والكعوب واللون المقشر والفودج وال

مسر

متساق

فستبين الملح النقطة والناخواه والسذاب التي ليس اجزاء
وتحج وتسرب منه درهما في الزاوي سماوي اورد فانه سبطا السكر
لما مع ذلك تخفيف الخمار ومنعه من الصعود التي اسبق
عشره فيما يصح السكران بليلته حكمة وهي امور منها سقي
الماء والخل بليلته متواترة ومنه ما المصل
ومنه ما الراس الحامض ومنه ما سم الكافور ومنه
سم الصندل لما في الجمع من تسكين الخمر ومنه ما الحكة
ومنه ان يجعل عازا من السكر او من السكر او من السكر
وهذا لورود في الخمر العشر ومنه ما يبرق من الرمان
سكر لثوبه بلورود من صفة او سكر سكر او با من اراد
لنقل ينفع في شئ ايد شئ من الاشنة او العود الهندى
لما فيها من قوة لتفصيل الخمار بسرعة ومن اراد الشرب
لنقل ان يجعل في الشرايط الشليم لما فيه من نقوة الخمار
او يخذ من الشاهدنج والافريقين والسمك فحل
ينصف درهم ومن جودقوا والسكر العود الحامض من كروي
فيلاط ونسقي منه الشرب فيقدر ما يحتاج اليه او يطعم
السكر الاسود ومسور البقر في الماء حتى يحمى ويخرج
بالشرب فان ذلك مما تقوى السكر والله اعلم بالصواب
والفضل في النوم والنقطة الى اخره او
فمن سبب الخفق في النوم والنقطة واسبابها وريد ههنا ان
لشرب الى العمل احكامها اعلم ان النوم المعتدل في القلة
والكثرة فكل للقوى الطبيعية من افعالها لانه يخصر
المرئى الغريزة في الناطق والقوى لا تخلج النماز افعالها
وتصرفاتها وتكثر حيوى الروح لان النقطة انما يكون
ما في القوى المتصانده الى من الحركات الدورية المحللة
لجوده الروح وفي الدم حيث سبطا لكل الحركات ينقص
التخلل فيكثر حيوها ولا تنه في النوم يستخرج من عباد الكمال
فيكون استمدادها من الروح الحيوانى الموضع في القلب
الترواتم ثم النوم المعتدل اذا صار في اعتدال معتدلة

ويجب فيه سودا
كون في الخطة
لما فيه
نوع من
الطبيب حروف
ص

الطبيعية ص

الى الظاهر اذا كانت المسام مبيدة بطبي كالحصبة المسالك
 والطريق علاج كل منها ان سعمل صاحب الحام الحار في
 على طوي ايده المعتدلة في الحار والبرد حتى يتعرق ثم سعمل
 اذ هاتان حارة محملة كدهن البارد في مال شبيه ليعمل البرد
 يحارتهما ويصلح الفضل بالرخاء وتعين على تحليله كان
 محتسبا بينهما وما كان من كثرة الفضل فعمله كثرة اجتماع
 الوسخ وعلامات المثلث وغلاجه نقص بل الفضل واستفراجه
 ثم استعمال الحمام المحلل لبقاياها التي قصرت المسهرات عن
 اجرائها والتبريد بالدهان المحللة وما كان من غلظ الفضل
 اولو جنبها فعلاجه استعمال البسباء الموقفة المطلقة
 لها كالدلك المعتدل والساكنين سيما البزور وما كان من
 الغبار واليدل الغوي فعلاجه الحام والفرخ بالدهان
 المحللة المارة الحام ليعود من التبريد فادوية ان الة
 السبب والمسبب انه يزول بالذات وبزبد كيفة
 ما اضمحل من الفضول لكن ينبغي ان يند لكيد لا ين قل
 احكام ايلين الجليل يعيد البدن استعداد الفضول التي
 وبعد احكام الضال المحلل بقايا الفضل المصنعة الناجية
 الجلال ويعيد الصبر في العفة والبر كرام لخير اول
 لما فرغ من علاج الاعياء الرياضية في علاج الاعياء
 الحار في نفسه واما حاميها الرياضية في حاميها
 اما العروق منه يجب ان يعرف ولا ان الخطا الموجب
 له هل هو دجل العروق او خارجها اختصاص كل
 منها بعلاج وطول على ان الخطا الموجب له داخل
 العروق ثمن البقول وعادة صاحبه كثرة تولد
 الفضول في عروقه اما البقول فلان فضلات العروق
 شاتها المند فاع الى جهة البقول بخلاف فضلات اللحم
 القريب من الجلد فان اكثر اندفاعها يكون بالعروق
 فلو ان الماسه المندوعة منها يكتسب من المارة المختلصة
 فيها راحة كرهة لها كان في البقول ثمن واما الساق فظاهر

كذا في كتاب
 في الطب
 في العروق
 في العروق
 في العروق

لانه

لانه اذا كان صاحبه كثرة تولد الفضول في العروق كما يجب
 الظن الغالب ان الخطا الموجب للاعياء في دجلها ايضا
 والعلامات التي تدل على ذلك الخطا الموجود في دجل العروق
 في ظهور البول فان صغره تدل على الصغر وصاحبه يدل
 على اللحم وعادة العباس وان لم يكن هنك الداء في حارة
 حدس ان الخطا الموجب للاعياء خارج العروق فيلحق
 في علاجه راضه بالاستعداد لما عرفت في محملة الفضول
 يفرغ المذكور في علاج الاعياء القوي الرياضي اذا المارة
 اذا كانت خارج العروق فيفرغ بين كونهما هناك لتسبب
 راضه او غيرهما واما القسم الاول وهو ما يكون الخطا
 الموجب له في العروق فعلاجه ان لو صاحبه بالسكون
 واليوم والجموع وصحة كل عيشة بالدهن واجامه فاما
 المعتدل واما السكون فانه مع اقله في المارة
 بومن من انقش رها في البدن واما اليوم فاما عرفت في
 خصر الحار في الباطن فيضج الماد الحجة واما الجموع فلان
 الوارد اذا قل كان اقل الطسعة على اصلاح ما عثرها
 من الماد اكثر واما المسح بالدهن فليقتل في المصحة
 الى المارة واما كونه عيشة فليبقى محفوظا على البدن
 طوي الليل واما اجامه فاما المعتدل فليطف تلك
 المارة وينقصها لكن اجامه انما يجوز لو لم يكن تلك المارة كثيرة
 فانها مع كثرتها ينبغي الاحتراز منه لئلا يحدث ناقصا وسوء
 حال الى سوء من اج لما عرفت ان الحام حارته تكثر المودة
 النافذة وينبغي ان يغذى بما يكون حسنا للموسر لئلا يكثر
 الفضول وبعد ذلك كله يوم كونه يستعمل الخطا المارة في
 ان كان دما وبلا سهلا ان كان خطا اخر لكن بعد صحة رعاية
 ما بعد على شرب المسهل ان لم يكن يضيغ بالتدبير السالف
 ولا سعمل بعد المسهل بعد اي الداء والسكون
 نل شغل بالرياضة والذكر حتى يتحلل المارة ولفظ الد
 ان تقول هذا في ما ذكره اول من ان الخطا اذا كان

عادة

المولدة للبلغم كالحج والضان والكينيات ليللا تزيد البرد والرطوبة
الفضلية ومنه احتراز عن المنة المحقة مثل الكوامج
والنقائل ليللا يضا عف الحفاف الماع سبيل الكاوى فانه يجوز
حصد اللبن ليعم الغذاء المستباح ان وقت قوتهم يعضمه
واستمراره لما فيه من قوة البعدلة والنزطية واوقه لبن
الماعز والماتن اما الاول فليكثر ما بينه واما الثاني فلما
فيه من خاصية وهي انه لا يتجبن في المعدة ويحلل ليس بها
مع ان معدتهم باردة كحشى من ذلك واستعمال التخم والحاس
نافع لهم لسبب تقطيعه البلغم وإخراجه واستحالة البائع الخارج
اليه الهضم وبعض الشارحين صحفه باليوم ووصفه بكونه
معتدلا وعنده ما به يدل الكلال عن قوامهم ويجعلهم ترطيبا
معتدلا فلم يكن معتدلا واوقه للمغذاه لهم اللبن الرطب
في الصيف والياسق الشتاء اما الرطبة في الصيف
فلما فيه من التليين وإخراج فضول الماعز مع غلبة اللبن
في الصيف واما الياسق للشتاء فلما فيه من تقطيع المواد
وكدورها مع غلبه الفضول في الشتاء لكن انما ينعهم لو لم قبل
الطعام اذ لو لم يترس العرض وهو اللبن والتقطيع
عرض لهم احتباس البطن وجب تليين لطبع مثل ما في اللبالب
والكرب في لبالب الفزطم بلسك الشعير ومرة الدجاج الما
حقرة بالسفاج او السلق الكرب اما اللبالب
فلانه ملين حار وعصارته لشهل الصغراء المحرقة
واما الكرب ولما فيه من اللبن واما لبالب الفزطم
فلما فيه من التليين والسهال وتحليل الملاغم الغلظة
واما لسك الشعير ومرة الدجاج فلما فيه من تعدد
المخلوط وترطيب البدن واما السفاج فلاما فيه
السهال لسوداء وتحليل لفق ليج النحى واما السلق
والكرب فلما فيه من تليين البطن وان اسعولوا فقد ار
جلوزة او جلوزتين الى بلث جلوزات من علك البطم
افادهم في ذلك ما فيه من خاصية التليين والتحليل وحلا

ولا يخفى انه لو
كان للبراد
النوم لما قيل
بالاجئين
ص

الحشاش ومن غير احدث ادى والجلوزة حمية من حبوب
الصنوبر الكبار ومنعهم ايضا الحقت اللبنه لجذب المواد الى
المساخر لا الحارة بل انها الحفاف والييسر ينعهم ايضا
المزيتات من الاشياء سما ان تحبيل المزني ان استعملوا
فدورا سحن ويعين على الهضم فورا كحفف بلثرة التحليل
وان عرض لهم سدر ينعان يفتح بالمحجور الفقد ينجح الغلافي
والتزما في حاصلة لما فيه من زيادة التفتيح لفتح حر لونه
لكن بعد استعمال هذه الاشياء يجب ان يسلطوا الياسق
بالمستحام والفتخ والمعدلة الرطبة مثل ماء الكم الشعير
ومدا ومنهم على شرب العسل لوق منهم حر في فقه السدر
ووجع الحفاصل لما فيه من التليين والتحليل والتفتيح
ودفع الفضول لكن بعد ما يزاد عليه من الكرس لما فيه
من تعصم البرد وترقيق المواد ومنعها من التليين
قال فصل في تدبير اللبن ان الماعز اقرب
هذا الفصل ممل على يد سيدنا ان التي من جنسها غير فاضلة
ومعنى كون الماعز غير فاضلة هي حرقة عن غلظ عذال
وذلك لانها لا يكون في كنفها ولا كنفها في صلبها فاما عذوب
ثمينة وجملته تدبيرها تحضره امرين ردا الى اعتدال لغير
الطاقة والمكان وحفظها عما هي عليه من الاحوال واللوب
حب هو عر جدها ان ذلك انما يكون بايراد الصند
المحالة وهو ان لم يكن في يال من ثرا يعتد به الما اذا تكرر
كثيرا او ذلك يحتاج الى زمان طويلا يجر الطبعه عن حالها
وذلك ما يحدث سر او فسادا فلا والى النعام السابق الخضر
وهو منقول ان الخزرج عن الماعز الان كان في الحار حارها ان تعرف تدبير
فاذا زددت يبروده الى المعتدل ان يور له الما ستراحة والسك كل منها اعلم
واستعمال البيردلت والمزطبات وان ارد حفظ الصحة عليه
يور له الما عند به التي نتاسب من لجه كما علمه قديما ان
كان احارح عن المعتدل في الحار فانه الى اللبن سفة موجه
الاصلي والعرضي فيد يترن نقص الصفراء ما شراها واستفراغا

وان كان قويا
ولا بد لطبيب
ان يعرف تدبير
كل منها اعلم

بالطريق سهل من الغنى والعرف ولم سهال له حيلة المزاج
ويؤسسه لفضلي لفلد الصغراء كثيرا فلو لم يدبر لذي
الى ضرره وفساد وتذبذبها وقد يكون كسب الكمية بان تقصر
باستعمال المسهلات وقد يكون كسب الكمية بان يدبر في علاج
كيفية ويزد الى الحالة الطبيعية وقد يحتاج اليها في بعض
تفقد في دفع اليه استعمال الحام بعد الطعام فانه يربط
البدن ويرقق الدم اذا كان هذا كما يكون اذا من وجوه
البدن من حراره كسب حديد المواد الى الرطاب فان
احسن تدبره تفقد في ناصية البدن والبدن يستعمل
بعد الطعام وغره فيدبر استعمال المنفحات مثل قهقهه
ورواء البصر والسليبين بعد انقطاع الطعام اذ لو
استعمل قبل انقطاعه اختل ان يكون في بعض الاطراف
البدن وتزيد في السيف ويحبس الحواس من المشي
والرياضات التي يفي بها فيزيد اليه في تدبره مداومة
التمتع في الرطبة لتبعد ترطيبا وتلينها بعين
في تقليد اليه وان كان المزاج ما يلا الى الحرارة والرطبة
لكن بدن صاحب مستعدا لعروض العفوف في الضباب
الى اذ الرطوبة الى غير محالها الى اول قل في حال
العفوف في الحرارة وما دنا الى رطوبته ومنها
واحد الثاني فظا لمران الرطوبة اذ الترتب شانهما
وتدبر من غلب عليه هانان الكففيان كثرة الرافضة اليه
مع التقي في مرض كلة مثيرة للاجلاط ما الترتب قل في
الرطوبة بالفضلية وما لو كانا اليه قليلا بعرض
الحفا في اما التقي في مرض كلة المد لوق قلها اذا
اثارت الى خلط مختل في تشاها في البدن وعروض
الى امراض كسب ايضا في خلط لوق كالتمسك لرافضة
بعد الاستفراغ في ان يكون معتدلة في الكمية في القلة
والثمة والكف في الشدة والضعف لخلطها في الغنى
التي يعين بعد الاستفراغ من غير حروف في الضباب

و

وينبغي ايضا كثرة استعمال قبل الطعام لانها تخلص الرطوبات
وتفتح المسام ويحتمل سعي ان يكون غنة صاحب هذا المزاج
مصرودة بعض الفضول ككثا وبقية البدن خاصة في الربيع
بالفصد والمسهل لانه زمان ثوران الخلط فيسحق في يد
في كل شدة اذها فان لم يطباء شيموا حروث المارة البردية
في البدن في قيع النار القليلة في الخطب الكثرة فيا لو لم يدبر
في القلة او وان القلة في رى من الى حد لا يمكن دفعها واما
صاحب سعي المزاج البارد مع اعتدال المنفحات في الذي
يكون من يله ما يلا الى الحدا الكففيين المنفحات في
مع البرودة ويكون معتدلة في الكففيين المنفحات في
و اليه في قد يبرو انها من الحرارة الخريفة والفا شها امور
شها اعتدلة منقطة في الرطوبة والبدن مستعدا لتغير غن
الم عند ال زادة في الحرارة بعد البرودة ويلا في قد تم
الم اعز و الصان المطبوع بالقليل كالكثير والرويا والدر
حين في الشيت الغفل في القوم والبصل ومن الغنى كالمثل
العنب الخلق في البطيخ الحلو ومن الخلاء في البطيخ الحلو
ومنيب التمدد في بلاد هان المستحقة فانها ايضا تنقص الحرارة
الحرارة مع بقاء الرطوبة والبدن مستعدا للمعا حيت
الكبار وان كان المزاج ما يلا الى البرودة والرطوبة واليه اشار
بقى له وان كان مع غلبة الرطوبة عند البرودة والاستفراغات
المختصة بالبرطوبة والمساكنات المعروفة والرياضات
التي في المحملة للرطوبة وان كان ما يلا الى البرودة والسقيفة
تدبره ما مرغ فضل تدبره في المشايخ وهذا الغنى على ان
ما كان الرطوبة غالبة عليه يكون تدبره كند ببرطال فقل له
وتحت في الحرة اسارة الى ضابطه تدبره من مستعد بدنه
لعين الى امراض عليم ان استعداد البدن لعين مرض
اما ان يكون من خارج كالوقوع في هواء في فان البدن
هنا يتغير حروث الامراض منها سبة لفساد في الاعضاء
وان كان في غابة الصحوة او يكون من خلط وذلك اما الجبل

المنفحات في

ومنها

في اوائله ليلا تنظر بها اذا برد الهواء ولم يكن من شغلها وانما
قال في اوائله لان الهواء حديد يكون ما نالا الى الحركة بخلاف غيره
لغلبه البرد فيها مع ان الهواء لا يشعر منه لحرته بل هو
لما هو اوله ولا في اوائله لان الاحتفاظ الفاسد لوجع كذا خلط
بالصالحه منها وافسد بها العين القوي منه عن الصالح
لضعفها فيحدث في مرضنا لنا سبة لها وخصيصه في طيار
في وسطه استعرا الى البرد وامن اجتناب من الغضب في الشتاء
ومنه ان الغد في فقه طاريط كثيرا ويحزن قليلا بعد
توطئه الكثير غلبه بيسر الهواء ويخشيه العليل ببرد
برده ضعيف بالنسبة الى بوسه فلا يحتاج الى مسكن
قوي بل يجب الاحتراز عنه ليلا يزداد البس في الحفا وفي اما
في الشتاء فيجب ان يكون الثياب والعداء اما في اول فزان
البرد يكثر الخلل وسد لباس والتوجه الى الراحة القوي
توقها وتفتح المسام في الشتاء فان في الصيف فقه اقوى
لحصر الطار الغريزي في الباطن لكن اذا لم يكن الشتاء جسيما فانه
لو كان جنوبيا ينبغي ان لا يتجاوز في العداء عما هي عادة في الخلل
حسد لغلبة الرطوبه في الجو منهية للعقوبة لسبب فساد
و الفساده روح الحبيب ولو زدد العداء لزم الضرر فلا يعرض للمزيد ان
الحاجة مرض في الشتاء لان البرد قاع من تعفن المواد وهي
سالبة لوجودها والحركة محصورة بهضم العداء كما ينبغي فقد وقع
فضلته والنفور لان البدن محج فيبعد عروق مرض في
عن سبب قوي وخصوصا اذا كان ذلك المرض حارا فانه بعد
لنا فانه طبيعة الفصل في الحلف في انه لو اراد الاستعداد
فه ليلا تخفف الفضول في الايام من هيجانها في الربيع
الى الاستعدادات اصله فعال انقراط السعال دون
الفصل والفرق اما استئصال حمة السعال فان الخلل
فيه فابله الى كبح لدرينها ويخمد بها البرد واستنفاع
المواد يجب ان يكون من الجهة التي هي اليها اميل اما علم
استئصال حمة الغضد فليشأ الاحتياج الى الدماء في قيام البدن

ومقاومة البرد وحسد حبه يكثر ما كان لا نقصانه الا اذا غلب
واما عدم استئصال حمة القوي فلا تخرج المارة من خلل
حفة ميلها ولا شكل من صواب كما ذكرنا فينبغي ان يفتقد
به ولا يفتقد الى قتال من قاتل الغضد اصله لتهبهم عن شغل السهل
في المواقف الباردة هذا ان البرد الغضد انما يفسد الهواء
سبب الهواء فيكون في موضعه الى الكتاب فيكون في المعالجين
والعداء لهذا فيكون من ان تحف البدن من الرطوبه
لن الهواء فيجب عقوبة الخلل في الرطوبه والاشدات
الرطوبه اذا قللت في الاستعداد للعقوبة ومنه الرواح
الطبيعية لان اكثر اضرار الهواء هي افساد مزاج روح القلب
واخلطه والرواح الطبيعية تقوى القلب فلا تضره سريعا ولو كان
الرواح مقد له لامن اج الذي يوجب فساد الهواء وكان
انفع ومنه ان يفتقد حاجته الى استنشاق الهواء الكثر
فان يكون في باطنه بل يفتقد الدعة والروح لان ما يصل الى
القلب بالمرحوة ولو كان قليلا لفي في نقد في حلة الروح لسبب
برده ومنه ان فساد الهواء لو كان من مساموي ينبغي
ان يسكن في اسافل طبقات البيوت ولو كان من الارض في القاس
فالسبب في كل اعراض منذر بامراض في حق
الاعراض في جود الحساس بها بعد زوال المرض كما سبق
الحساس في ظهور المرض فيكون منذرة لظهوره ومن
جملتها الحفان الدائم فانه منذر بضعف القلب المعتض
الموت فحالة الحفان اذا دام لم يبق القلب على
ممانعة ما يرو عليه من المواد في ما يفتلي منها ويختف
الحركة العريضة في الرطوبه في يحصل النجاسة ومنها
الكابوس في الدوار فانه يندوان بالصنع والسكته اما
الكابوس فلا نه حالة كس في الانسان فيها نايما كان عليه
والعصره يفتقد وضيق نفسه الى ان يقطع صوته في كنه
وهذا انما يكون في الغلب عن ريقا في الحف من مواد
عذبة الى مودم الدماغ الذي به التحليل في انزعت

يحتاج

في

وكثيرا ادت غلظ الضعف للدماغ وبرودته فيعود منه بطلان
الصدور والربو منها فيجلب الناييم كان شيئا خفيفا واذا كان كذلك
فلان من من اندفع شيئا الى طون الدماغ فيحدث الصرع او
السكتة كسب قلة المادة وكثيرتها واسباب الدوار فهو ان
يختل الانسان في الاشياء دابة ولم يكن في انصاف بل يستطه وهو
اقصا يكون في الغلب عن التحرك فيضعف الدماغ ويورق طلبة
التحريك فاذا كثرت تلك الحكة في الدماغ او حث الصرع او
السكتة كما قلنا ومنها اختلاف جميع البدن فانه ينذر
بالنشيج والسكتة من الاختلاف حركته بعرض للعضلة وما
ينصل بها من اللحم والجلد بسبب حركه الدماغ الذي هو
الغليظ عند حبسها في العضلة طلبا للتحلل والنفوذ الى
خارج والربو الغليظة في جميع البدن يكون عن مواد باردة
غليظة كالبلغم يحل كحرقه فيقتصر ويصير رايها وفي كان
كذلك فيصعد في الحكة شيئا من حارها بسبب ثقل الحرق فيها
الى الدماغ فان بلغ الى الحد الذي يطون الدماغ وليست تحاري
ارواح حركته عنه السكتة والفلان اما ان يكون للدماغ
قوى باع (دعها) بالتمام او لم يكن فان كان الباقي حركته
الصرع وان كان لا يندفع في الغلب الى اعصاب
بل تضاعفها بالدماغ ويحدث النشيج وكذا في طون الكورة الحواس
وضعف الحركات مع الاختلاف فان كلامها ينذر بالسكتة والنشيج
امس الاول فلا يعلو لغلظ الراجح لسبب كثرة
ما ينعقد في الدماغ وضغفه عن دفعه كروا اما الثاني
فانه يكون لضعف الاعصاب واختلافها بارة باردة
وهي ان انصبت الى الدماغ بحيث تمتلئ بطون الدماغ
يحدث السكتة والالصرع او النشيج عما مر ومنها
خروج الاعضاء كلها فانه ينذر بالفلان كمن الحذر حاله غير
طبيعيه بعرض الحس للمسي مع نقصان او بطلان من
الحركة واذا كان ذلك عما في جميع البدن دل على ما ذكره اما
في الدماغ بنفسه او في اعصاب البدن كله فان كان في الدماغ

الى ص

عقر

عرض عن ازديادها الصرع ولم ينعرضه المصنف لقلته وان كان
في الاعصاب عرض عن ازديادها فالراجح ان كثرة رقيقه ونشيج
ان كان على غلظة ومهيب الاختلاف الكثيرة الوجه فانه ينذر
باللوعة لان اللوعة تغير هذه الوجه ما يجذب اليها شبيهه
الى جهة غير طبعية وقد عرفت ان الراجح الاختلاف
دل على ما ذكره بارة بارة بارة منها النشيج وذكر ان كان مختصا
بالوجه دل على ان تلك المادة خاصة به فاذا وادت او حثت
في اعضائه فابى جميع اعصاب البدن كله لو كانت عامة
وهذا النشيج وذكر شكل حدوث اللوعة ومهيب الاعصاب
الوجه والاعصاب سبلان الدوق والنشيج عن الفضا والصداع
فان هذان شيئا ينذر بالسر سبب سبلان الحركه يكون
لثقله وقوة الدم الى هذا اذا كان معه سبلان الدوق دل على
سبلان وطول بان الدماغ بسبب حركته واذا كان معها اللوعة
عن الفضا دل على ما ذكره النشيج في الدماغ لثقله عن الضعف
وهو بسبب احكامه السخونة واذا اضطر الى هذا في شيئا والصداع
دل على غلظ السخونة وكثرة المادة واذا كثرت المادة في الدماغ
وتسخت لا يكون من ان يتورم وكثرت السبب له ورم
دماغي حار بزمه احكامه عقل ومنها كثرة الدم والخزف
فانها ينذر بالما الحي ليا والافه مرض سوداوي بلومه سوء الظن
والفكر ولا شك ان كثرة الدم والخزف اذا لم يكن لها سبب من
خارج يكون كثرة السودا ومنها الحركه التي هي حركه
الى الكورة فان روي ام ذكر ينذر بالجل ام انه مرض يحدث
عن تراكم السودا في تغير به هذه الاعضاء وحركه الى جهة
مع الكورة لا يمكن ان يكون كثرة الدم لانها تكون مع اشراق بل
لكن السودا وهي اذا كانت خفيف من الحد ام لا لانه
على تراكم السودا ومنها ثقل البدن وكلاله وخزف العرق
فانها ينذر بالسكتة والموت فحاة وانفران العرق لمان
احكامه هذه الاشياء يكون لثقله المعاد خصوصا الدم فانه
اذا اراد حث الحركه فانه يندفع الى الفرق ايضا بعض

العروق يخرج منه او انضبا الى مضاعف ان كان كاللبن او وجب
السكينة وان كان تجاوب قلب او جيب الموت حجة ومهما
يندر صي التخرج في الوجه والاطراف فانه لا يستسقا، وهو
ظاهرا لان التخرج في الاعضاء المذكورة اذا زاد ولم يكن معه
في البطن فانه لا رجحان كان استسقا، طيبا وان كان معه فانه
كان رقيقا وان كان معه رجحان كان طيبا ويكون ذلك بغلبة الدم
وقتها يخرج الكبد وجميع السبا وجين ذكر وان انفرط العروق
والتخرج في الوجه والاطراف نادر لا يستسقا، وهو
خطا لمن انفرط العروق عطف على الموت حجة كما بينا
وبدل عليه فقال الشيخ في الكتاب اذا نقل البدن وكل ودرت
العروق فليقصدها كمالا ثم تعرض لفرع عروق سكتة
وموت حجة فانه قد تم انفرط العروق في السكتة والموت
حجة ثم قال اذا خشي التخرج في الوجه والاطراف والاطراف
فليندرس في حال الكبد ليدل على صحته في الاستسقا ومنه
نقل البول والبراز فانه ندر راحيات العين حجة وهو ظاهر
اذا شدة نقرها في اكثر يكون للعين الحرق او حنطلا طيبا
بها ومنه ما عييا والتكسيرة في الاعضاء والقوى فانه
ندرا لا يحتمل ان يعرف ان العييا ان اشتد ورثا حجة
القروعي منه ومهما سقطت الشهوة او دنا منها فان كلا
فيها ينذر مرض والا لما تغيرت الحال عن العادة وكلما كل سعي
يعبر عن عاداته في عدا او ندر او يزل او ميل الى الجماع او قنور
او قنم او عرق او حكة بدن او حدة دهن او طيش او طعم
لما في او عادات احتلام بان صار اخلا من المعهود او الكثر
او تغير كيفيته بان كان البراز او البول مثالا اصفر ثم صار
احمر او ابيض فانه ندر مرض لان سبب ذلك التغير ان لم يكن
امرا طبيعيا كما يكون عند تغير السن او غيره لا محالة
من غير طبع وهو امر العن الطبع اذا زاد او شدة او نقص
لجرت مرضا ومنه العادات الغير الطبعية مثل اعياد
خروج دم البول اسير والطمث او قن او عا او سهون تنفسا

كان

كان او غير فاسد فانه ندر مرض اذا العادة كالطسعة فلما
ان الامور الطسعية اذا تغيرت دل على مرض فلذا العادات
ولذلك لم يخصص ندرها الا ما كان روبا منها حجة او ندرها انما
يندر في ان يكون ندر رجحان وسعي ان يعرف انضبا لتغير العادة في الامور
المذكورة انما يكون ندر ان مرض اذا لم يكن لنفثا والبدن عييا
لغوصها اذا كان الطساع دم البول اسير طسعا حجة
او القوي او العا او روبا او السهوية الفاسدة لروا سببها
لم يكن لتغير العادة في شيء من هذه كورات ندر ان مرض
ومهما دوام الصداع او الشقيقة فانه ندر ان مرض
ونزول الماء في العين اما ان تشا فانه ان شاع انثق
العين ولا يشكر ان كل واحد من الصداع او الشقيقة اذا دام
كثر ان يطربا في الرأس لضعف العضم لضعف العروق ولتغير
المواد اليه انما سبب الحرق في اللزامة واذا اكثر ندر ان مرض
الحرق منها شي الى التقية العينية في ندرها الى ان يشع في ندر
ان مرض ولا ينزول الماء في العين اذا اكثر في ضعف
العين لسبب تحلل المرواح بالوجع وكثير في لها انما حجة
ومهما تحلل العين مثل البول والذباب فان مثل هذا
التحليل اذا ثبت ودام واكثر ندر في ضعف البصر ندر ان مرض
الماء في العين ان ذلك التحليل في العين يكون لسبب رطوبة
عينية متعلقة من الحرق فتصعد فانه تصير حامية العين
القوة الباصرة ومنه الاشباح التي يات بها واذا اكثر ندر ان مرض
ندرا لا محالة ينزول الماء وانما قلت ان ذلك التحليل في العين
يكون عن رطوبة لان فانه قد يكون انضبا لسبب انما رطبا ندر
من القروعي الطسعة القسنة ان موضع الندر في العين غير
شفاف لسبب كثافته وحبيبه تحلل ذلك ومنه انثقل
والقوي في الجانب العين فانه اذا طال ندر بعلته الكبد وهو
ظاهرا لان الكبد في الجانب وانما شرط دوام النفاط في
البدن بعد مرض ونزول سر بها كما سبق من نزول ادر او حاروت
سكرة وانقبضها سر بها لا يدل على الرقم اخذ للكبد

ان صي

اما صي

الاصيلة عند قفلان الماء ومنها ان نقل الكلام منه ليل مضاعف
كلال الدماح ليست نقيا لسفر ونعب الكلام ولا في حلال الرطبان
فمما ج الى بدلها من الماء ومنها ان يرفع في السير من
الحركات العنيفة فطرط الخليل ومنها ان لا يركب متعلبا
لأن الحركة كحركة الغذاء فيل انقضاه ومنها ان لا يركب الغباء
الذي يحتمل ما قبل في باب الجلاء ومنها ان لا يركب في الحر
يجب ان يستتر راسه من الشمس لئلا يتعدى حره الشمس الى
الدماغ فيحرقه او يغسله في نفسه ومنها ان يطفى صدره
بلعاب ترزقطن او عصارة نغلة الحنظل ليعفد يورده
ترطيبا ولا يتعدى نكاته الحرة الى القلب ومنها
ان يطفى وجهه ايضا بدلك ان اراد ان لا يتغير وجهه ان يطفى
وجهه عطفيا على راسه على بعد وجعل يكون منقول لغيره
ومنها ان يتنقل وقيل السير شيئا من المبردات مثل سويق الشعير
وشرباب المغق الكه وحموه حتى يقاوم الهوى ومنها انه
لو ضاع في السوم ملثم بلباش خفيف ليعفد وجهه ويحفظ به وبياكل
البصل المنقوع في الدروع ويحشى به من الفلفل فليلا
يدخل السوم على القلب ليطفي روجه واما اكل البصل فاما
لانه يعاون الحارة الباردة في دفع حرارة السوم او لما فيه من
خاصية في دفع حره واما الدروع فلا تدفع حره السوم
لخصارته ايضا ومنها ان يطفى اصابع السوم وينقى ان
يسكب على اطرافه ماء باردا لا يدرج ويترك منه على اطراف
رمانا ليعفد يوردها ويغسل وجهه ايضا ليعفد الحارة العنيفة
وينقل يوردها الى حنظل ليعفد حره السوم باستنشاق
الهواء البارد الذي وضع على راسه لانه يوردها الباردة كدواء البنية
والورد والفنق والعمارات الباردة ايضا لعصارة نغلة
الحنظل وعصارة حى العالم ولعنقى باليقول الباردة كالحشيش
وحوه ليعفد يوردها الى تنقية سيرة السوم واللبان
عند اوجده لانه يورده الى الترطيب ونسكبين حره السوم
لكن ان لم تكن به حى عفيفة فانه لو كان به حى لورطه بنية

موضع
ثم تسمى

في عارة العفونة وان كانت حى مية للعفونة فالدروع نافع لها
لانه يسكن لهيب الحى ويورده من ارج روح القلب فتدفع بسببه
الحى اذا عطش على السوم يجب ان لا يشرب رفته فانه يورث
في الحال ان يورط في الحارة الغريبة لضعفها بسبب السوم بل يكتفى
بالمضمضة به وان اراد منه يشرب من ماء حمزج دهن الورد
شيا ليسر ايم تنقي الى شرب الماء قليلا قليلا لانه دهن الورد
يسكن حره السوم ويغسل الحى ونقوته فاما ينقى الحى
الاعضاء الحسنة حتى يطفى حارها ومنها ان يطفى
في الورد السندل يجب ان يسد المسام ويحفظ الغم والنف
من ان يدخلها من اوبار رفته فانه يورث الحموة وربما تقتل
دفعه ومنها ان لا يد فاعند النزول دفعة ولا يفر النار اليها
بل يفرج في الدروع ليسر البلاء لانه يورث الحى من الضد
الى الضد الا اذا اوهنه البرد فانه عندئذ يحفظه من الضد
باني وجهه كان والتمسح بالدهان المسخنة لانه السوم
ليرتد الحوى الى اصل من البرد ومنها ان لا ينزل فاحال الارحال
التي على الاضلاع ليل يلقى ان يلقى من الضد الى الضد دفعة
ومنها ان لا يسا فرفته مع خلق المودة لان الحارة عند
يشترى الخلط ان يحدث واما كل الروطانات الغريبة فاحصر
الحار الغريبة في الباطن والسندل المصنوع بل يورث ان يكون
متمتلا لكن يجب ان يصير رمانا ليعفد الطعام في المعرة ليل
لضعفها الحكة ثم يشرب عليه ماء طريح فيه الخلط لانه
يسخن ويدفع نكاته البرد ومنها ان يجعل في عنقه اية الحنظل
والجوز واللوز والكلثنت لانه مسخنة تدفع ضرر البرد
ومنها ان يحفظ اطرافه عن البرد بان يدلكها اولا حتى
يسخن بانفاش الحارة ثم يطيلها بالدهان الحار العطرة
لانه السوم ودهن البان وان لم يجد هانضه اطراف
بالقشنة او النعوم او الفطران لان كل منها يدفع البرد
ومنها ان يحذر من لبس الخف الضيق لان الرجل
اذا لم يحرك فيه ينفذ البرد سرعا فاحلها اذا تحرك

اعضاء
البرط

وعاين عن

نفوذ الماء

ايها سرعا

ص

الارض حال

الضد الى الضد

البرد

البرد

البرد

البرد

البرد

البرد

فان الحارة من الاسباب الحارة ومنها انه لو خاف البرد
سفلت الغشيرة جليده او لا الكا غديهم بالشعر ثم بالوبر فان
هذه الاشياء يصير قاذبة لها من البرد ومنها انه اذا
اصاب البرد طرفا لمعان تضعف في ماء الشاي او ماء طنج
فيه اللبن او الكزب او الشبث او الباقع لها في كل منها
من تحلل كجود وحذب الحارة في الباطن اليه والندوع
الضا لطف في جليده لما فيه من الاشياء المحللة وان تتعداه في
ذلك الوقت من النار وان يحرك له احوال الشاي او يحركه
به لينحذب اليه الحارة وتصلح له ليل مضطربة في
ومن الناس من يقول ان الطوف اذا اصابه البرد
فا يصوب ان يمشي في ماء بارد كما يفعل ذلك الغاف اذ عند
اصابتها البرد وذلك في ماء اذا وضع في الماء البارد
يتسبح عليها ويلبث في ماءها ويخرج الجعد عنها ولذا
يحبذ ما ينجف بالحق الك من ذلك الماء ولو قويت النار
لصحت في هذه القول مرجح عند المصنف ولذلك
قال الاصوي ان يوضع في ماء الشاي الحار هذا اذا لم يكن
الطوف الذي اصابه البرد اما اذا لم يكن كذلك فليس
ان تشرط وتوضع في الماء الحار ليسيل منه الدم وهو في
فيه صدم من ان يحيد الدم في فوهات الشرط ولا يخرج ويترك
حتى يتسرح نفسه ثم يطرأ بالطين الحار مع الخل في
فان ذلك ينفع من الفساد والظفر ايضا فانه في ابداء
الكهولة واخرها لسد الحليل الى اصل منه والتخفيف لما
من الفساد وحفظ رطوبته المتغيرة عن التعفن بحامضية
منه هذا اذا لم تجاوز الى السواد والخضرة اما اذا
لجذ فيها فذلك يدل على تعفنه ولا تدبير له حديد الا قطع
لبلايسر في التعفن في اجاره الصبي ومهت رعايته امره في
المياه المختلفة فندبرها فان ضررها اكثر من ضرر الماء
المختلفة لان التباين الواقع بينهما اكثر من الواقع بين الماء
واذا كان كذلك يجب التوقي من ضررها بثلثة الترويق بما يروى

يلما يتغير
علاقات
الضد

في

وصفي به المباحات له استرشاح من الحار في الارشاح او بالظفر
بان يعجن فتيل من صوف ويضع في طرفيها في اناء مملوء
في فارج فان الماء يتقطر منها الى الفارج ويصفو الاشياء الملوثة
عليها او بالطين ومن سيقين يائه والتكرار في جميع ذلك ينفع
واجمع بينهما اقلن لذلك لئلا يعطف ما ومن الاشياء الحارة
التي تدفع بها ضرر المياه المختلفة البصل وحله او بالخل لها
فيه من الفتح واللطيف والجلال المانع من التعفن ولذا
القيم لها فيه من اللطيف ومن الاشياء الباردة الحار
لما فيه من خاصية ومن البذر في الجليد في ذلك السطح
من ما ولد له شيئا فيمنحه كما يولد في المنزل الحار والبارد
من كل منزل المميز الذي يولد في غير حده كما يولد في المنزل
بينها وانما السطح طين بارد ويخلطه بكذا ينزل عليه حصى
فيه ثم تركه حتى يصفو كان يدبر الجعد ايضا فان ذلك الطين مع
يحبذ الحسام الخربة الى نفسه وتصفية عنها وان لم يلبس
له شيء مما ذكرنا لمنح بها الدروب الحامضة فان مدحها
بما كان من المياه المختلفة يصلح له طينه لطيف كيقيد الدرية
وتحفظه من التعفن في البدن وضرر المياه الحار يدفع بالخل
والسلحطين لان كلاهما يكثر جوده وضرر الماء الضبي الشبيط
لشرب ما يدين الطبيعة عليه لانه حديد لا يملكش الحار
ليصير في ضرر الماء الحار فيخاف الدسوات والجلال واث
لها تصلح مرارته وضرر الاجام في الذي يصحبه العفنة بطول
المكث وسقوط الاوراق تدفع بالفايض من العسل الكا اكل
الحامض السعجل والتفاح كذلك ولا الدروب الحامضة
والبقول كالدياس فان جميع ذلك ينفع عن التعفن الحار
ويجب ان لا يطعم قبل الحار الا غلبة الحارة لانها تسهل له
لسببه وضرر المياه الغليظة الكحل يدفع بتنا والشم
قائه بلطفها يحسن لونه المعقطة وما يصفها الشبث لما في
لخاصية فيه والاحوط في شربها ان يشرب وراء القدم
لئلا يخرج الخلق والغلط ولا يزداد الضيق ومنها

يقرب الى
ماء يلد

لا يكون مثله فان الغد او بعد ذلك يكون قليل المقدار
كثير التعدد كما مر في المحرم وبقوة البصر انهم يشتت وقد
يكون في الغد منه كما اذا كان الهاضمة قوية والبدن مثله
فانه حديد يجب ان يكون كثيرا لكمة قليل البعد لكمة كلفا كفة
والمقول وقولكون فيها جميعا كما اذا اجمع مع ضعف الهاضمة
امتلاء مغرط فانه حديد يجب ان ينقص معدل لعل لهما هاضمة
لهضمه ونقص بعد منه لاجل الامتلاء واما العلاج فله روية
حقا وبنية لكنه اختيار كيفية الدواء ثم لختيار كيفية
توزيع وقته اما ما يوزن كيفية الدواء للعلاج فانها بعد ذلك
اليه من معرفة كيفية المرض فانه اذا علم ان المرض
من الحارة او البرودة او الرطوبة او السخونة اهتدى الى
ما يحتاج من الدواء لعلاجها ولو كان حار ايجتار له دواء
باردا والعكس لان العلاج انما يكون بالنضد واما ما يقن
كمية الدواء فمن وجوب ان قدر في وقت الدواء نازع من مثل
ان الشربة النائمة من الغار يكون في زمان ومن يتبع الخطأ
لربح دوايق ثم لعدد كيفية كما يعرف ان الحرارة المعجزة
في ريد مثلا يحتاج الى دواء مبردة الدرجة الثانية وان
البرودة المتحصلة يعرف كحاج الى مسخن في الثالثة وعلى
هذا ومعرفة كمه الدواء من الجاهدين المذكورين في كتاب
المداداة خاصة بعض استفاد من امور كنه آ من
طبيعة العنق الذي يداوى مرضه ثم من مقدار المرض
ثم من الاشياء التي تسدل لها فقتها وطلما منها لذلك المرض
على ما يحتاج اليه في تدبيره وعلاجه كالسن والعادة الفصل
والبلد والصناعة والعوم والسحنة والذكورة والانثوية
وان كانت المداداة عامة استفاد معرفة كنه الدواء
من امور عليه ايضا من ارج البدن ومقدار المرض في الاشياء
المذكورة وانما لم يفتقر فيها طبيعة العنق لانه غير متعلق
بعنق مخصوص وانما لم يتعرض المصنف المداداة العامة
لان ما يعالج منه لعل كنه الدواء في المداداة العامة

فم ص

بالخلل ص

[illegible]

مستوفى

لتساقدا مما يعرف به بعد ركنه الدواء في المداواة الخاصة فان
 حكم من ارج البدن في قدر ركنه الدواء حكم من ارج العضو فيه
 ثم معرفة طسعة العضو بنم معرفة امور له معرفة معرفة
 ومعرفة خلقته ومعرفة من جهة ومعرفة قوته اما معرفة
 من ارجه فانه اذا عرف من جهة الصبي ومن ارجه الممرض حصل
 له العلم بقدر ركنه المداواة الممرض من ارج الصبي فيعرف عند
 قدر ما يرد الى من ارجه الصبي فان كان المداواة الصبي ارج او الممرض
 حاز اعرف ان من ارجه بعد عن الصبي بعد الشرا فحاز
 الى مبرق قوي فحازا اذا كانا حازت فان العبد بينهما يكون
 فلهذا ويكن في تدبيره ما يتدبره او اما معرفة خلقته
 فانه اذا عرف ان له هل هو المشفق سهل المناد او عسر
 وانه هل له في ركنه او حاز وجه او فيها معا من جهة خال
 الى جوفه فكن اندفاع العضو له ام لا فانه هل هو
 متحائل يخيف ام لا يتفجع بها في قدر ركنه الدواء فانه اذا
 كان سهل المناد وفي ركنه وحاز وجه جوفه ويكون
 مع ذلك متحائلا يخيف كالمية فان لها من الخراج تخويف
 الصبار ومن الدليل بخا ولف قضبانها وهي متحائلة يخيفه
 علم انه ينبغي ان تدفع العضو عنه بدواء لطيف فان
 الدواء في اتصاله ليس هو له من غير ان تكسر قوته انما يار
 قويا وان لم يكن سهل المناد فله ويكون متحائلا يخيف
 ليس له من جهة خال لا في ركنه ولا في حاز وجه كالمية فلهذا
 كالمية يحتاج الى دواء قوي واما معرفة وضعه
 بالمعصية اعني المشاكلة وطعن الموضع كما عرف
 من قبل فانه اذا عرف من ارجه عضو له في ركنه
 اختار جدي به الدواء المارة حديد ويعرف منه بعد ركن
 ركنه الدواء لان لطيف ان كان بطون سهل يحتاج الى
 قليل وان كان كلفه في يحتاج الى اكثر مثل اذا كان الممان
 في حاز وجه الكبد يستفزع بالبول في استعمال المداواة المشاكلة
 اعضاء البول وان كان في مفر الكبد يستفزع بالمسهل

بمعنى ص

لشانه

لمشاكلة مفرها الامعاء والشرا استغوا عنها بالبول يكون
 اضعف من استغوا عنها بالمسهل واذا عرف موضع العضو يتفجع
 بها في قدر ركنه الدواء من جهة ماله من قوته فيفعل
 الدواء ويجره عنه فانه اذا كان قويا يصل اليه المداواة المعتدلة
 وان كان يعبد الا يصل اليه الا القليلة منها لان المعتدلة تكسر
 قوتها فيعدل المسافة ثم من معرفة فاجب ان يحاط بالدواء
 ليصل الى ذلك العضو بسرعة فانه اذا عرف موضع العضو
 واجتنب الى ان يصل الدواء الى ذلك العضو سريرا يحاط به ما
 يكون له احصيا من ركنه العضو ليصل اليه سريرا ولا يشك
 في انه يتفجع به في قدر ركنه الدواء لان الدواء المضعف
 يجوز الصيا له اليه لسبب محال طنة بالعن فاذا اراد علاج
 القلب خلط كل غلبة الزعفران ليكون اسرع وصولا
 لاجتماعه به واذا اراد علاج الرت البول خلط
 نادوية المداواة من معرفة حجة اتصال الدواء الى
 العضو فانه اذا عرف حجة اتصال الدواء اليه او صلبة
 يكون في اتصال به اولى واسهل اليه فاذا كان العن في الامعاء
 العليا كان اتصال الدواء اليها بالمشروب اولى واسهل وان كان
 في الامعاء السفلى كان اتصال الدواء اليها بالحقنة اولى
 واسهل وتنفذ مراعاة الى موضع جدي في موضع العضو
 والمشاكلة معا كما صرح به الشيخ في الطب وادرك
 فيما ينبغي ان يفعل والمادة متبينة تمامها الى العضو وما
 ينبغي ان يفعل والمادة تعلق في انصباب حتى لو كانت بعد في
 الانصباب صرفها عن العضو ليجد بها الى موضع الجدي لا يجد
 منه مع ضعفه مواد كثيرة يخرج الطسعة عن النصف فيكون
 لكن الحذب يتكهن انما يجوز بعد مراعاة امور له
 مراعاة مخالفة الحجة بان تدفع المارة بالحذب الى جوفها
 وان كان في حاز وجه الكبد يستفزع بالبول في استعمال
 وان كان في حاز وجه الكبد يستفزع بالبول في استعمال
 حذبها الى حلف لم مراعاة المشاكلة بان حذبها

يوصل ص

الى ما هو مشترك له اذا المجذب الى غير مشترك كالحب الطيب
 في الرحم الى الثدي من موضع المحاج عليها مشترك في الرحم مع
 الثدي من ثم مراعاة محاذة الجهة كما انفسد في علل الكبد من
 السليق الى بين لكي تعلق ذلك الحجاب وفي علل الطحال الى سلق
 الى ليس حكم مراعاة التبعيد اي كون الحجاب اليه بعيدا من الحجاب
 منه لان الجذب الى عضو قريب منه تعاون اجذاب المادة الى
 العضو الذي كانت المادة اليه هذا تقدير كون المادة بعيد
 في الانصباب اما الى كيف انصببت فاما فان بعد جهدا وسكنت
 حركتها ذرية استغنى عنها من موضعها الى اذا انصببت فكلت
 تعسر نقلها الى موضع ولا تترك انفسد في علاج البري كجدة وهي عوزم
 ورم اللونين العروق الذي تحت اللسان ويخرج المادة
 منه الى وان كانت في سنة العهد في انصباب وهي بعد حجة
 متعلقة ويجب في جذها الى القرب منه كما انفسد الصافن وهو
 عروق الساق في علل الرحم ومضى الى الجذب وجذب عذبة
 ما قر عذبة امور منها ان تسكن وجمع الجذب عنه اوله
 لان الوجه ليس لسكنه العضو وانفسد له جذاب وحيد
 لو لم تسكن وجب لعارض جذبه الجذب المدبر ومنها ان
 يكون محاذ المادة المحرقة وهو من عروقها على عروقها ليس
 كبقية الرقة اللهم الا ان يكون ذلك ليس محاذ فيضرب ذلك الكبد
 ومنها ان لا يكون المحرقة اليه اشرف والا كان اضرب
 بالشراف لمصلحة الجذب ما معرفة العضو فيسحق بها في
 كية الرقة من وجع كية في مراعاة جيل ايمنه ورياسة
 فان العضو لو كان بعد اللقوى وعشاش لها كاحد في عضوا
 الذي ليس له جود ان يحس عليه بدواء قوي لانه لشرفه لا يحس
 ما بعد عن طبيعته بعد افعى يابل يجب ان ياعى حال الاملافة
 والنقطة للاملافة الصبر ولا تنفخ منه ما يحس تنفخه
 دفعة للاملافة لضعف اللقوى في ارجح كتيق وعلافة
 المتأني دفعة هي كليات الرقة فانها لا يجرع سمية ما
 بل تنفخ بالتأني والتدريج ولا تسعمل الى رقة التي يادها

الذخيرة ص

دبر ص

الحنبليس ص

استفاد المواد خالية عن المقويات بل يحفظ بها ما تبقى ذلك
 سواء كان استعماله شربا او ضادا كما اذا اراد اصلاح الكبد
 المحملة فانه يجب ان تحاط بها شي من الأدوية الفاضلة الطبية
 الراكحة لحفظ القوة لان استعمال المحرقات لضعف كبد الروح
 ويهيئ للعضو للفساد والضرر وتقلل الامراض سما اذا كان العضو
 رديسا او شربا فانه افضل اذ لا يجرى او يعضا بمراعاة هذه الاشياء
 ما يفي على حجة في رتبة الشرف كالقلب ثم الدماغ ثم الكبد
 ثم مراعاة الفعل المشترك العضو وان لم يكن رديسا فان العضو
 اذا كان له فعل يتم بفعله جميع البدن كالمعدة والرئة فانه يعضا
 ليس من لروسا ويتم فعلها اما فعل المعدة فظا هو واما
 الرئة فلان فعلها نون بل هو الذي هو معد للروح القلبي
 وهو يقع بعم البدن كله فمضى ان لا يحاط عليه بالرقة القوية
 ان اورد ما يكون كثيرا مخالفة لطبيعته يكون مضرا لذلك الجرس
 في الحجابات المحرقة اذا كانت المعدة ضعيفة شرب ماء شديدا
 مع كون الماء الباردا فانه ياكل الحجابات حتى فان رباة ضعف
 المعدة والجذب للعضو جميع البدن ليس بسوء هضمها صديد
 ثم مراعاة ذلك الجرس بل لا يجرى فان العضو لو كانت كية
 احسن كتم المعدة ليجب ان يفي من ايراد الرقة اللزجة
 والوقود كاليقونات ومن المحلات باللقوى الى القوية
 وكل المبررات القوية والتي لها كليات مخالفة منافية
 لانها في فسان كالمخار والاسفنداج والنحاس المحروق لى
 كاس بليدة الحسنة ختلت الرقة القوية بالحق في
 لعدم تضربها حق يا هذا اذا كانت اقسام ما بين معرفة
 طبيعة العضو واما فقد ار المرض فيعرف بالحق من
 كدر ان الحالة العرضية هل هي شديدة ام لا واستعمل
 الذي اوجب ما مضى دها فليكن كاست من جهة الحرام
 خارجا في الغاية استعماله من باردة في الغاية عا هذا القياس
 واما الاشياء التي تستعمل لى افعها لذلك المرض كما يحتاج
 اليه في تدبيره كالمسك والعاذة وغيرهما فبما في لسانه

العضو
 يخلط ص

هذه كانت ص

فليس قول عليه لوفال ما كان لشغلها عنه وممما ان لا احتج
 في نفس الوجود الى محذور وجب ان لا يتجاوز الحشاش الى
 مع كنه محذور انما لوفال اذا بلغ الى عتبة محذور الحلال
 فانه حينئذ يكون المحذور الى قوى حشاشه وقوى
 وممما ان العصب المأوف اذا كان شديدا لم يفسد
 بسببه بل يخلو ما يخلط الدم جدا كما في السعال
 العصبية فيزول قوة الحشاش الى الروح الحارط بسبب ما يكون
 منه اوله لانه يخل بسبب غور الدم الذي يخلط به فيكون
 هذا اذا كان هناك خوف من التبريد وان لم يكن مستحسنا يكون
 محطط في الغرض كما في كنهه الذي يخلط ويخلط الدم
 والدم اذا برز تكاثف وغلظ وممما ان المستعانة بالقوى
 القوية العصبية والجوية انه كالعلاج المحذور ورفاء
 المحبوب العالوف فانها كلما كانت اقوى كان تدبيرها
 في البدن اقوى وحديد يتفعل عنها كما لا يكون ملا لها
 للبدن وتزول عنه وقوة النفس ببلغ الحد يتفعل
 عن الجسم العالم كلها من السائط والمركبات ويقرب
 ان يكون من هذا القبيل ما يتفعل عن النبيا عليهم السلام
 من حجب الطوفان ونسب الجحافل الى ان يكون سبب
 احواله الهوايا والمائى بسبب خالها ماء البحر لرضا ولذا
 علة المصنف من المعالجات العقيمة وتسمى هذا علاج
 روحانيا وما يقرب هذا المصنف من المعالجات لا يتعال
 من بلد الى بلد ومن هو اذ الى هو اذ ومن هسة الى هسة
 اخرى كما تنفرد في وضع العضو الذي منه القرح
 على هسة بلزما كنهنا من ليقين وممما ان اللحم بسببه
 فيغير وضعه على هسة بفصل عنه كما هو له منه ووجه
 قبح هذا المصنف ان كان هذا العلاج بعينه حراما
 للحشاش فان دل على معال حشاشه الى الجنان لم يستلزم
 الهوايا لم تعد وان استلزم كنه حشاشه لم يستلزم
 الاول وممما ان كثر عن المعالجات العقيمة العصبية

لوى المزاج

لوى المزاج

المعروف

المفرطة الكيفية ما كان كالصنف الجار جدا والشاء البارك
 لهذا الصنف العقب ما جتمع امور خارقة عن الحد الى وهو المرض
 والعلاج العقوى واذا طرقت فيه الفصل وممما ان لا يعتقد
 ان كل امثلة او سوء من اج انما باجبال بالصد لانه قد يفسد
 ان يلقى حسن لنز يدرك منهم ونعتي عن استعمال الدواء
 وممما ان المرض اذا اشتكل له حار او بار او اريد ان يحترق
 انه من انما ينبغي ان لا يحترق بل هو مفطر في الكيفية بل يحترق
 لصعفه الكيفية ليكون نكاته ولينة واذا ظهر وتقررت فيه
 عرض بدل عا انه من الخرج مثلا ينبغي ان لا يغتر بذلك ولا يجرم
 بحذر ذلك العرض ان المرض حار طويلا ان يكون حار في ذلك
 الخرج والعرض لا بالذات بل بتا ملا ناكاه وفتح امور غيره
 لم يفتق الجبال واعلم ان المصنف لم يراع الترتيب في
 ذكرها صدر الفصل من الامور البلية التي يتبع بها العلاج
 والا كان الحق ان يدركوا كنهه رعاية المسالك المستترة
 الضرورية في كنهه العلاج بالادوية كما تم عمل اليد كذلك
 لكنه لم يتعرض لكفه رعاية المسالك وبما قد تعرض لم
 يتعرض منه على عمل اليد بل يذكره بعد حصول
 قال معال معال سوء المزاج اول سوء المزاج
 ول يكون سادجا او يد يكون ما ديا فان كان سادجا استعمل المزاج
 الحاصل في السحن الشمس ونيزيد الثلج وعلاجه نزل المزاج
 عوط ومو بالصد فان كان من الخرج بدل انما يبرز ان حشاش
 الى عذبة والشرية واليه الى المسالك البارزة الطيبة
 وان كان من البرودة بدل ما جند ادها من المستحقات
 وان كان ما ديا فعلاجه ان تستخرج ما دته فان زال سوء المزاج
 به حصل الغرض وان كان بعد ما قيا بدل المزاج كما ذكرنا
 وعمل علاج سوء المزاج بلية اقسام لانه ان يكون قد حصل
 واستحكم او لم يستحكم بعد لكنه قد يكون الى حصل منه
 ولم يكمل او لم يكمل استخراجه ولا موى حد الكون بل اهل استعداد
 البدن له ونجبا حشاشه فان كان الاول فعلاجه بالصد وهو

شئنا

المرحوم فيه هو الطار الدبيب لعدم الخوف منه لكثرة الدم بوجع ناله فيه
 حكم السخنة فان البدن اذا كان شديد القضاة او التخلخل في
 السمن يفتح الاستفراغ اما افرط القضاة فلان الرطوبات
 الغاذية والارواح محتشكة يكون هناك غائبة الغلة والاستفراغ
 لوجوب افرط قلة ما واما افرط التخلخل فلان تخلخل الرغ
 معه يكون بالسهولة شيئا اذا انضم اليه محركات الاستفراغ
 واما السمن المفرط فلان ذلك في الغالب انما يكون في افرط البرد
 وذكر ما يزداد في الاستفراغ السمن فان السمن القاصر
 عن تمام النشوة كسمن الطفولة والسمن الجوارح والجد النشوة
 كسمن الشيخوخة فبعد ان الاستفراغ اما القاصر فلان الرطوبات
 فيه مغلقة كما في النشوة والاستفراغ ينقصها او يضعف القوة
 واما الجوارح فضعف القوة واستيلاء البرد والبلى الفصل
 فان الفصل الثاني يطرحا وكذا البارز جدا فبعد ان الاستفراغ
 واما الاول فاما ان القوى حسنة يكون ضعيفة والخلط
 قليلة لا تقتاح المسامات وتخلل الرطوبات فلما استعملوا
 فيه ما يصفى التخلخل ايضا عفا الضعف والهي اذ اكان
 خارجا بسط عمل الرغ فيه في حركات الهوى فيجذب الدواء
 الى خارج لميل الخلط اليه ايضا ولذلك يكون احكام ما نفا من
 السهل واما الثاني فلان البرد يصنف الجوارح ونقاط المواد
 فلا يطاق الدواء لذلك فاعمال هي االبلى فانه لكان
 معرط للحركة كالبلاد الجنوبية او مفرط البرودة كالشمالية
 يكون نفا من الاستفراغ لما ذكرنا في الفصل العاشر
 فان قلة عادة الاستفراغ يفتح منه من من لم يكن له عادة
 به بعرض له بسببه ضعف وصحى وغثيان في الصناعة
 فان الصناعة الكثيرة الاستفراغ المعرطة التخلل خدومة
 احكام وجبر الاحمال والمصارعة يفتح من الاستفراغ وهو ظاهر
 في الاعراض الملازمة للاستفراغ كما تنفق للطبيعة التي يراى
 اسهلها عروضا سهلا فافتح من الاستفراغ فان الاستفراغ
 على الاستفراغ حطروا وكذا عند اعراض الدرب وفروع الامراض

عشى

الشا في فيما يحى عاينه في الاستفراغ في حال الشرايط المذكورة وما
 منها فراح البدن عن الخلط الجوى وتفاوه عنه وعلم كون
 الخلط المسمن عموما بالخصى والراحة والحفة عقيب
 ان يعقبه ما يفتح كسمن بسببه بالراحة في الحال كاعياء في
 او حى يوم او ثوران حرارة بسبب حرارة الخلط اكان او
 غيرها من الامراض بسبب السهل للمامعاء ولعرج الدمار
 المشانة اذ مع جلد هذه الاشياء كسمن بالراحة عقيب
 الاستفراغ لكن كسمن بعد زوالها ويستدل على نفا البدن
 من الخلط المراد استفراغه باموس آ تغير المستفراغ الى
 خلط لثام استفراغ الصفر مثل قاذة اذ تغير كون
 المستفراغ من الصفرة ولم يبق فيه حلة ولذع غلب
 في اكثر نفا البدن منها واما قلة في اكثر ليند في
 ما قيل ان الصفر يدل على النفا لخوان ان يكون الصفر
 محذوف الاجزاء الرقة والخلط وحديد اذ الاستفراغ
 الجوارح الرقعة سحر كون المستفراغ ضرورة هو كون
 الخلط المراد استفراغه ما فاما ان ياجد البدن في الاضطراب
 فان ذلك يدل على ان المستفراغ حسنة من الخلط الجوى
 التي يحيا اليها البدن وان تغير المستفراغ الى خراطة او
 شى اسود منفر فذلك علامة ردية اما الخلط فذلك لانها
 على الجوارح معا من مصلح اذ اكان واما السور المنقش
 فذلك لانها على الجوارح سدد وعقوبة فقية قول واما
 مادام زعم السمن وما دام عطف على مخلوف فذلك فاذا تغير
 الخلط الذي يراى استفراغه وحصل في اضطراب حجب الكف
 عنه فان المفرط حسنة من عوم واما مادام ذلك الخلط الجوى
 الذي يصفى ان استفراغ والمرض حمله ولا يحقه اضطراب غير
 حال فلا خوف من افرط لان ذلك يدل على كثرة المواد وحسنة
 استفراغها وسهلا ما لجهة ميله الى استفراغ من مل
 حمة قبل الخلط واستفراغ من تلك الجهة لان ذلك يكون
 في حالة اسهل اقل كلفه على الطبيعة فتعد الغثيان سجع

بالتي لا تدل على ان الطسعة مدفع المارة الى الما على و
 المعصن الى سبال لا تدل على ان المارة في الما ووصف
 عضو من جهة ميله الى تناول في صلاحيه عضو من
 الخلط من جهة ميل الخلط اليه في انه هل هو صالح له و حال
 عن الخطر او لا كما سلك في الما في المكيد فانه صالح في الجراح
 المارة منه في علل الكبد ولم يخطر لا انتقال الما من مكانه
 شربا في او عصية لا احتمال الشق وكثيرا ما يصيبه المبيض فيه
 خطر عظيم وحال الساعه كما سلك في استسقاء في وقت احي
 ظهور البدن الى السفل وحديد يكون اقرب الى جهة دفع ميل
 المارة عنها واما التقيال فليست في اكثر من جهة في
 وفاقها وشمي قليل مما ذكر في الما الى ناحية الكبد فلو قيل
 في علل الكبد كان خطر الما في دفعه عن جهة دفع ميل المارة
 وفيه كذا ومنها وقت الاستسقاء فان المرض
 لو كان من منا ينظر منه في الما وان كان حادا لا ينظر
 بل يستفاد في اوائل المرض جرم بل كذا في السور ومنها
 بعد ما استسقاء فان نقرها يمكن استشفاعه وبل في الجا العليل
 ويعرف ذلك بالنظر في قوته وعادته وصنفته وقيمة الخلط
 وكيفية الفصل والسن وما يتبعها وهذا ان
 لم يذكر في المصنف التالى في فقا من الجذب اعلم
 ان استسقاء المارة من غير موضعها يحصل بالوجع في
 الجذب الى الخلط والبعيد والوجع الجذب الى الخلط القريب
 كما اذا ريد اسالة الدم من اعلى الما فانه ان كان بالترعير فهو
 الجذب من الخلط القريب وان كان في بقصد العروق التي هي
 في اسفل البدن فعلى الجذب من الخلط البعيد فلو اريد
 الجذب الى الخلط البعيد لا يجب ان ساعد في قطر من اى
 يجب ان لا يساعده في قطر من بل يجب ان ساعد في قطر واحد
 وهو القطر البعيد كما اذا كانت المارة في اليد اليمنى
 فانه سقى ان لا يجذب الى لوجل اليسرى لما فيه من اختلاف
 العطر من وهو الطور في العرض بل كذا في الما الى اليسرى او

الى

او الى الجبل اليمنى واما ان يكون البعد يكون اوليا في الجذب
 الى فانه اختلاف العطر من فاعلة المشارة بين الجذب
 منه واليه صمد واما ان يكون القطر البعد اولي فلا في المقصود
 هي الجذب الى الخلط البعيد وحديد كما كان البعد الا يكون
 الجذب اليه افضل من اذا اريد الجذب ولم تستعص المارة
 في الما يجذب الى حيث اريد الجذب فيها فكملة طاهي ولا يستعص استعصت
 ولم يجذب فلا تعفف في الجذب بل التعفف ربما يحركها
 ويرققها وحديد لا يجذب بل يصير اكثر ميلا الى العضم
 الدجج وفيه الشد والعناد وربما كفى في جذب الجذب وان
 لم يترتب عليه الاستسقاء لم ين الجذب اما ان يكون في الشد
 لا عضا، المتألمة او لوضعه الجا بلا شرط او بالدرية المحرق
 والحالة بما لم يزل ايلاما وما وجمع ذلك منع في جهة المارة الى
 العضم الما ووق ولتوجيه الطسعة اياها الى موضع الجذب
 لسبب الوجع الما صمد منه مغا فضة فحصل العرض وان
 لم يخرج المارة الى الجا في احكام الاستسقاء معقالات كل
 استسقاء معقالات الجذب في الما في كذا لسبب كذا في كذا
 الروح واصط انما وقلة رطوبات البدن في ولا ذلك
 يكون هذه الحمية وممنها ان من اورثه انقطاع
 استسقاء كان يغتار في علة فعاقبة ذلك الاستسقاء
 تبرى تلك العلة وتصلحها له انه اذا علم ان تلك العلة انما عرضت
 لسبب ترك الاستسقاء المعناد فاذا عاود اليه زال سبب
 العلة وذلك في حب زوالها وممنها ان من كانت قوته غير
 قوية ومارة اختلاطه الردة كثير او كانت المارة شدة بل
 التلجج بالخاء ثم الجيم في السيف وعينه اذا نشد العمل
 ولا تحج اى سدة التلجج والذروجة او كانت شدة الاختلاط
 بالدم فلا ينبغي ان يستفاد دفعة بل قليلا قليلا في الصورة
 الاولى قليلا لتعوق العود بالظلمة واما في الصورة الثانية فلا في
 الما في وان كانت قوته وكذا في العود لعسر اخراج جملتها
 دفعة لشدة لزوجتها والنصافها واما في الصورة الثالثة

اي ولا فضاء
 اضطراب
 الروح

لا خير من شرب الدواء النسيب منها واذا خفف الحلاط بالصبغة
كان من الذي اذ في غير الكثرة والفاصل على هذه الغلبة
حسد الحلاط ان كان الحلاط لوجه باردة فان الوجه
حسد فقد من السعال ولو كان بالدم في الفم من الفصد
لو قدم لولا غلظا ولو حمة وباجل ان كانت الحلاط غلظا
في الزيادة الى زاد كافي منها فبنيها ما وقع عليه من اجده
الحاصل فليس في استنفار عنها اجود من الفصد لها ساجدة
في تجفيف العروق فاذا اقروا في اتصال خرجت على النسبة
التي في البدن ثم ان غلبت الحلاط بعد ذلك استنفار
بالدم وان كانت غير متساوية في الزيادة تستفرد
ما هو الزائد منها اولاً ان كان عن الدم لشاوي مقدارها
ثم يفسد اطلاقاً لوقد الفصد في المارة فحمة عاصية على
الدواء لقلته ما يشفيها وهو الدم او لان الدم هو الكاسر
لحدة الصفراء وغلبا منها وحسد لو قدم الفصد حفيف
من انتشار الصفراء اصل في جميع البدن او في بعض
اعضائه كما نشاهد كثيرا من الناس انهم اذا قصدوا
كلت لهم بعد الفصد ثور وجرب وغير ذلك وربما
يعرض فشفة بوق ثم حكي هذا كله اذا كان الشخص بعيد
الجهل بالفصد اما اذا كان قريب العهد منه واستفاد
الى استنفار فاما فحق شرب الدواء اصل ان استنفار
الدم على النقيض الى ضعف القوة او ان الغالب ان ذلك
لا مثلاً في يكون من الدم لنقصانه بالفصد المتقدم ومن
قدم استعمال الدواء على الفصد وكان ينبغي ان يقدم
الفصد فكثيرا ما يقع في حكي واضطرب لمن في جوب
الفصد منه طمان لان الغالب منه هو الدم واذا
كان كذلك فالذي في المشروب لوجب تحريكه واقتطاعه
لأن الدم يغلي بسببه وصب واحد كفسه وذلك مما
يوجب الحمى واضطراب البدن كما مما حجب الاستنفار
كل استنفار يحتاج اليه ليس لغرض الحلاط في الكمية

خرج ما لا يرد خروجه لهم اذا كانت كذا الحلاط البقية لوجه شديدة البرودة

ن

بل قد يكون الاحتياج اليه لغرض الحلاط في الكمية كما اذا كان
احد الحلاط وحده على لغرض الحلاط في الكمية فان
تغير كيفه الحلاط عن الحالة الطبيعية مع بقا مقدارها
عليها محتاج الى استنفار عنها لئلا يتمكن الطسعة من اصلها
لغرضها من المنفعة اذا قل في ثقلها فاعل عنه وانما شرطها
في الحلاط كسب الكمية الحلاط في طهره ما لم لغرض كسب الى
الى استنفار بل يكتفي بما يدل المزاج وقد يكون الاحتياج
في تدبير يعوق من الاستنفار في وقت من اوقات
الاستنفار في شدة الحاجة اليه اما من خارج كشدة
الحر او البرد او من داخل كسب الحلاط المانع من السعال
او ورم المعدة المانع من القيح فالحيلة والتدبير
حسد ان يقي من المرض بالعلم والصوم وتدارك سوء
المزاج الذي يوجب الحلاط بما يقي اخف كل حلاط اما
الصوم او النقيض فلان كلاهما بعد الحلاط واما
تدبير سوء المزاج فلا نه بعد المزاج ولكن منه بعد بل
الحلاط كما وكيفا فلا ينبغي الاحتياج الى الاستنفار
في استنفار الحلاط استنفار الحلاط في وقت من اوقات
عدم الحاجة اليه الحلاط الاستنفار في وقت من اوقات
كانت حصة له وقت من اوقات السنة فان من
اعتاد حروث مرض النقرس او الصرع او غيره ذلك
في وقت مولد حكي او استنفار الحلاط في وقت من اوقات
فيل وقت من الفصد او السعال او الفم فانه اما في وقت
او سبيل عليه الحلاط حروثه صبر من ظهوره
في كيفة العلاج بالارواء الحلاط في الكمية الحلاط
الاجزء الحلاط في استنفار الحلاط في وقت من اوقات
كالسفة في بناء استنفار الصفراء في الحلاط الحلاط
في الحلاط والنور في استنفار الحلاط في وقت من اوقات
ان يخلط به ما كلفه في الكمية ليعده لها وفي افقه
حين على الحلاط
حين حروثه

وهو ان

استنفار

في وقت من اوقات

الحلاط في الكمية

الحلاط في وقت من اوقات

الحلاط في وقت من اوقات

الحلاط في وقت من اوقات

في السعال التعاون عليه ولا يمنع من العمل فيقول الغرض
 كما صليح السعال فانه مخالف كنفه المستقيم بناوي اخفه
 في السعال ٨ في بيان الولاة كل نوع من السعال استغاث
 بالنسبة الى البدن قال القراط من كان قضيضاً لبدن سهل
 اجابة الطسعة الى الفتي فالولي في تنفسه ان ياتي اطب على الفتي
 لان القضيض في الغلب يكون صفراويا و الصفراسه الى اجابة
 الى الفتي بلطفها ما يطبع الى خوف لسبب لطافتها و حرارتها فلا
 يحصل له منه اذى كخاف الذي اذ فانه لضعفه لثا فته
 وانما قيل السعال الى اجابة لان بعضا من القضا و بعضا عليه
 الفتي بل تنعزز وحسب يحتاج الى شرب الذي او التذرية الى
 في القضيض يكون في الصيف او النبيع او الخريف (في
 الشتاء) اما كونه في فصل الفصول الثلاثة فلا في خلاط
 حديد يكون في رقيقة سائلة تسهل على الطسعة دفعها واما
 مفعلة في الشتاء فلا في خلاط منه يكون منجدة لم تدفع
 لسهولة فينتج البدين الى خفة و ضعف فيقار و لقايل
 ان يلقى الى خلاط في الخريف منقذة محترقة لسبب انضياق
 البرد و البس الى احتراق حصل في الصيف و حديد لا تدفع
 بالقي بل يحل بسببه و لو رث الحي من كان معدن السخنة في
 السم و القضا في السعال اولى بكون الفتي يفض عن
 استغاث قصوله المحتاج اليه لثقلها و طبعه سهل الى اجابة
 الذي و كلما ما الى الفتي و السعال مع هذا الى المرافقة التي يد
 وهو ما رقي من البطن لان صعب لانه لسبب هذا اليه
 شغب فيضعف عن تحمل الورد و لا تدفع و ياتي في
 التي يسبب الحكة الى انضداد عرق و انقطاع شرب فان
 ومن كان خلطه نازلا الى سفلى بطبع و دفعه الى معال مثل
 احياء يزلون لمعوا فتتقته محال سيما الفتي في خلاط
 لم تنزع اعانة حتى تنفع في ٩ في كنفه انقلب كل
 من الوجة الى اخره اعلم ان الذي هو المقي قد يعود
 مسهلا و بالعكس اما المول فلا مور منها و المودة فانها

احد

اذا

اذا كانت قوي لم يقبل المولى الذي يجب استغاثتها بل يدفعها
 الى السعال و لا معوا فيل فعملها الطسعة الى سفلى و
 شرب المقي عند شدة الحي عملته اذا احاب خلق المعاة
 شتم المودة عليه وان لم يكن دورا غدا فيفند فحار
 المولى الى خوف فيضطر الطسعة الى دفعها الى السعال و
 كون شارب الذي و ذر باي ذل و ياتي الطسعة فلا في
 الخلاط حديد مند فعة ما يطبع الى سفلى فلا يلقى المقي لدفعها
 الى خلاط ما هي مالة الله و الطبع المولى اذا كان قوي
 حاد و صعب عدم اعتياده الفتي و هو ظاهر فان الطسعة
 اذا لم يكن معتادة تدفع القفول من جهة المعدة بل دفعها
 الذي و بطريق و ميب كون الذي و ثقل الحي فانه حديد
 ليس في نزول الى المعوا فيسهل على الطسعة دفعه بطريق
 الى السعال و اما الثاني فلا مور ايضا منه كون المعدة
 ضعيفة فانها حديد لم تكن من حفة الذي او ليجي للمعوا
 الى المعوا و يرجع مالى و منه استلحى سوسة الثقل حيث
 يلقى منه الذي و فيلق الى دفع الى سفلى عشرين و ميب
 كون الذي و كثر بها فعمل المعدة من نفورة الى سافلها
 المولى منها فيرجع و يحترق معه ما يجذب بالذي و رجعت
 و ميب كون صاحب الذي و ذر خفة فان معدنه حديد
 يكون غير ثقيل ضعيفه كثير الى مثل فلا يملك فيها ريشا
 يترتب عليه الاثر فيرجع مع ما يجذب بالذي و رجعت
 في خفا اذا لم يترتب اثر من الذي او كما ينقل
 ان السعال اذا لم يسهل و ليس خلاطه عن دفعه فهو ردي
 حاد لانه يحل الى خلاط الذي و يثقل في البدن و يستحل اليه
 الى خلاط البيا فيكون حديد حلق الردي و يستحل الى البدن
 و اذا كان كذلك يجب تدركه بانواع مسهل التي مع البدن
 في فاعله اسهل اجابة من خلاط الى الفتي اعلم ان السعال
 انصهر الى الفتي في الكثرة من نفاطتها و حرارتها و يحل
 الى خوف و يطبق في المعرة و السعال و اعطى جابته ثوبا

السعال ح

في حال جال بها الى الفتي و دفعه الى السعال الى خلاط الفتي الى الفتي
 الى خلاط الفتي الى الفتي الى خلاط الفتي الى الفتي

في حال جال بها الى الفتي و دفعه الى السعال الى خلاط الفتي الى الفتي
 الى خلاط الفتي الى الفتي الى خلاط الفتي الى الفتي

ان يدخل البنية الى ارجاء الجاهل فيكون حريرة المصنعة له كجذب
الفضول الى الطاهر وتعين كالتدبير الطبعه وما يحكمه هو
من شرب الدواء الذي ان لا يكون معقولا ما يباين كذا
ما يباين الى ارجاء ليس به اما الجاهل فلا يكون معقولا انما يكون
لسد جرح وقد مر منها ما عده من الجاهل واما الباطن فلا
الكلب يشوش حال البدن وفقه اه فلا يعمل الدواء الذي لا يسقي
واما الباطن فان له الحريرة السبعة بلطف الخلط وورقها
فيعين في شرب الدواء الذي من غير ان يصيب نفع او كثر
ومن لم يكن معناد البش المسهل لا يسفل المسهلات القوية
بل يوقف فيه ان المسهلات القوية تكثرها سمعة وحس
ما عثر معناد كمثل ان لا يعمل حليزم الضرر ومن كان ذا
تخمة او خلط لرجة او سدة يجب ان لا يشرب المسهل
الا بعد اصلاح المزاج بالمليينات اما الاولى فلا ان اخلاطه
كعقبة غليظة واما الاخر فلا ان الخلط اللزج يكون شديدا
الفتشيق بالاعضاء فلو لم يقدم ما يلينه لعسر اندفاعه
واما ثمة فلا ينفع من نفوذ المسهل لكن هذا انما يكون
اذا كانت البسرة في المجاري التي من المواد فيها عند السهال
ومن كان ذا لحم صلب وارا استعمل في دواءه فقيه يجب
عليه ان لا يشرب الا بعد التزطيب بالعدوية الدسمة
فان الدواء القوي كالحرق مثل شدة الحظير
البدن النقي سبب افراط السهال رطوبته ويجلب
الى الاحشاء ما يعسر دفعه من الفضول الكثير ويجوز النقص
على المسهل القوي قبل عمله لان الحريرة الغريزية في الدم
تغور الى الباطن فيعين حريرة الدواء على جذب الفضول
لكن لا يجزى على الدواء الضعيف لان الحريرة الغريزية في الدم
تخلد في شدة اذ الحذر الدواء في العمل كجود النقص عليه اصلاح
سواء كان قويا او ضعيفا لانه حديد مصعق فوق الدواء
لسبب اجتماع الحريرة في الباطن لا تلبس فوقه واذا شرب
الدواء يجب عليه ان يسكن عليه ريثما يسجل عليه الطبع
بشتمل

في صح

على ص

د ص

وسنقرع المعدة معمل لان الطبعه ما لم تعمل فيه لم يعمل طويلا
الدواء المانعة من الغثبان مثل الطين الحار الساخن موشوش
بما ورد وقيل خل والسفرجل والكمثرى والنعناع والصل
فان هذه الاشياء تشكك الغثبان وينتقل شدة من به عند
شربه ليدخل راحة الدواء الى الدراع فينقرع الطبع عنه وورث
القي والغثبان ومن كان عافيا في كارهها للدواء بجلبت منضغ
شيئا خذرق الحس ويعتبره كالطرحون وورق الغثبان
وان خاف لفتق في سعي ان يشرب اطراف فان منع عن ذلك
لسبب تقيج الارق والحار الغريزي الى هناك دفعا الى
واذا شرب بقاء في علمه فانضا كالتفاح المرق الرمان المرق
والسفرجل الحامض فان كان منها لمنعه عن الفتق من خاف
كر باو غثبا واجب ان يتقيا قبل شرب الدواء ببيمين
او يثد ليند في الطعونات التي تجمها ويسعى ان يعلم
ان القوي انما لغثبان لو كان خوف الكلب حرق طويلا في المعدة
بشيء كها المسهل او كان حرق حرق الكلب من نفعه
كما يكون عن السناو والسفاج والنفيس فلا وورثا شرب
المسهل يسعي ان لا يكون الحامض في طعمه اما لانه يحرق او لانه
يجزى الى شرب ما وكثيرا ولكن في الخلط ومنعها عن النقص
ويسعى ان يسحق معدنه وقوامه اما المعدة فلا يشتمل
حميد على الدواء الشنق باو وورثه واما القلم
فلا نه اذا سخن يجذب المني الى السفاج فيسحق بمرعة
واذا اسكنت نفسه من اضطراب وزى الارتفاع وغثبان
من الدواء ينشئ يسيرا يسيرا ليسفقر الدواء فيوقع المعق
ويجزي خلطه ويعينها على السهال وانما يسعي ان يكون لسبب
ليسير الان الحكة القوية كحر الدواء قبل عمله ولو كان
الدواء ضعيفا يسعي ان لا يحرق عليه زيادة من له لئلا يتخلل
قوته الى كونه يسعي ان يجزى من الماء الحار وقتا بعد وقت
انه يعين عمل الدواء بنزول المني الى السفاج وتلطيفها وتكسرها
الدواء وجده لئلا يبالغ منه بل يجزى في قدره الى شح الدواء

قبل العمل بكثرة ومن اجتهت الاعتدال الحارة الى قطع السعال فانه حسد
 اكثر منه لتكسر جوف الدوا وكثرة سريها والخلط ان كان حاردا
 رقيقا حار الخرج والماء البارد ايضا وان كان غليظا لم يجز له
 بزيده غلظه ومن كان حار المزاج ينبغي ان يشرب قبل الدوا
 مثل ماء الشعير ماء الرمان والحضرمية حار سكن الحار وندفع
 لهيتها سيما اذا كان ضعيف الترويب والمعدة فانه حسد
 ليل يزد السخونة والضعف بطول الحوى وان لم يكن حار المزاج
 يشرب على الدوام لينفع الطسعة للعمل فنه كذب الدوا
 ما يراو حده من غير معاونة من الغذاء وينبغي ان لا ياكل
 ولا يشرب قبل الفاعل من عمل الدوا ليل يطر عله والمحل
 ولم يكن من منفع من الاكل والشرب اما المرقع معدته او لطول
 الاحتياج والوجع اعطى فيها من حذر ما الرمان ليعمل من الضباب
 المر الى معدته فلا يحصل الكلب والغثبان وينبغي ان يعمل
 المعدة بالماء البارد ليل يشد عضل المعدة وينفع من السعال
 او يصبر اما الماء الحار قلنا يسهل ولا يبرحها ويعجز كثرته
 على جذب الفضول ان احس الى الجوع بين الحين والحين
 ينبغي ان يستقي كل حبة في طبعه كما نشه ليل كل منها معاونة
 للمعدة استغراق ما يراو استغراقه بالمسهل للصفا يستقي
 في طبعه الهلنج والمسهل للسودا يستقي في طبعه القنبون
 والمسهل للبليغ يستقي في طبعه الغصوريون وليس المراد من
 سقي الحب في الطبع استعجالها ما بل ينبغي ان تستعمل الحب
 اولا ثم اذا أخذ الحب في العمل تبع المطبوخ حتى لو بقي
 من الحب في عمل المعدة لم ينالها المطبوخ سبلاته
 وينبغي ان تتناول الحبوب في هي بين الطراوة والخفاف
 لمن الطرد في الغاية يقع الاحساس كدته سريها وينفر
 الطبع وايضا يخل ويخلل بالسرعة فلا يعمل كثيرا والخاف
 في الغاية يصبر على المعاد يخللها ومن بقي في معدته راحة
 الدوا فيسوي في الشعير يغسلها من تلك الراحة وطول وقت
 السقوف فاف لذ الكسب نقى فيه المعدة ايضا وجمع المسهلين

فيهم ولحد خطرا خيال الاطراطه العلما نكل الحوى والدوا
 اذا لم يجد لخلط الخصوص مع شوش حار الابدن لا يحال او سهل
 بعسر لنفجه الى الخلط الحموي وكذا لكل اذا وجده مغورا
 ما ينداره فانه يصبر عليه ينفذه عنها فينشق شل ليلن لذلك
 والدوا يبدى ما سهال الخلط به ثم بالذي بليده الكثير القلة
 والروقة على التذبح الى الدم فان الطسعة مضت به ونوخو ولا
 نكل الدوا لمصيب ذلك حذر به الى الحق الامر عند عجز الطبيعة
 عن الدفع وشرب ماء الشعير بعد المسهل يدفع غلبة قوته فانه
 الترويب والتبريد والتشجيع للهيب الحادث من سحبت
 الدوا به ويعين على دفع بقايا الفضول يغسلها الترويب
 بالمحاري ومن كان بارد المزاج ينبغي ان تتناول عمل الدوا حرقا
 فغشوا ما حار مع ريب فان الحرق حار يسهل الباردة
 وقته ينجح ويخلل اذا اضيف اليه الزيت يسهل حده وتصل
 به التقوية والتفشيظ فان جمع الفاعل الزيت فقول ليلن
 منشط الحكة ومن كان حار المزاج فينتقل الى عمل الدوا
 بزر قطونا بدهن البنفسج والطبرزد لتسكين الحكة وان لا
 يغايي الفضول من كان معتدل ينال ولا يزل لكن ان لا نوح
 كفته حار في الاول معتدل في الوسطية حار ما بقي وسكن
 حدة ما يترع الامعاء ومن حم بعد الدوا فاقو فاعل شيئا
 ماء الشعير لانه يبرد ويوطئ ويسكن حدة الدوا ويجعل
 الامعاء من اثره واما السكبين فيسوي ليلن غوصه في الامعاء
 التي صنعت الدوا فينتقل الى اخذ الى لو عين ان يلمنه حيث
 يعود الى الامعاء فونها خيون من ضرر السج ومن شرب الدوا
 ينبغي ان يدخل الحمام في اليوم الثاني من السعال فان استطاع به
 واستلذه به فلا يزل ليل على ان به لقنة من الفضول بنقية
 الحمام منها فيكفي منه وان لم يستطع فليتناه في كل حلة
 ذكر دله على التخلل التام وعنا تخلص الارطوبات الا صلبة
 وفيل بدل على ان الفضول اكثر من ان يحلله الحمام وحسب
 لو لم يث انقشر في البدن وينضرب به او حدث بعد السعال

المختص من صو

الاول لا يبين

التقاء صو

تلك شرايط صحة الاستدلال به وعلى مورد منها ان يكون ما حوذا
 بعد النقص لان الروح والحرار الغريزي يتوجها الى حال البقاء
 الى الطاهر وحسب الجود الهضم ومنه ان لا يكون النقص قليلا
 جدا لانه لا يمكن به الهضم وان لا يكون كثيرا ايضا لا يقتضيه
 التبريد الموجب لاحتقان الحار الغريزي المقتضي لبقاء الحار
 حجة ومنها ان يكون من اقل الى الاصح عليه ان ذلك البول
 هو المتفق منه انه من الماء المنفصل مع الغذاء في الكبد واما
 الذي في ابتداء النهار او انتهاءه فيجوز ان يكون من ذلك ايضا
 ويجوز ان يكون من ذلك ايضا ويجوز ان يكون من الماء المشرب
 وقت الصباح ومنها ان لا يكون النقص على ما مثله المفظ
 المقتضيه بحسب الطسعة عن النضرب في الغذاء كما ينبغي فلا يتم
 النضج والحق والاعمال الخ لانه لا يمكن ان يكون حسيه تستند
 وتوجه الى المعدة ويغير لونه ومنها ان لا يكون النقص
 بعد شرب ماء كثير لا يقتضيه عدم النضج واللون كما ينبغي
 ومنها ان لا يداخ به وفناطير بل لا يقتضيه التغير
 ومنها ان لا تستدل منه عقوب الخروج بل بعد ما يهدأ
 في القارورة لانه قد يكون ضايقا في الحار من تصير كدرا وريحا
 كان بالعكس فاذا لم يدر منه من الصبر ومنها ان لا يقر عليه
 زمان كثير لان ذلك لا يستقيم ولونه يتغير وتقله يدوب يتغير
 او كثيف استدل وفقره اطباء ست ساعات وبعضهم بالربع
 وقال الشيخ لا يصح الاستدلال به عندى بعد ساعة ومنها
 ان لا يكون قد تناول صاحب بعد النقص طعاما او شرابا
 فان الحار الغريزي به يتوجه نحوه لا فائدة النضج وحسب
 نقل اللون ومنها ان لا يكون يتناول قبل النقص ضائعا
 كالزغفران فانه يقتضي الصفرق والحقول فانها تقتضي الحظيرة
 والشراب المستعمل فانه يغير لون البول الى لونه ومنها
 ان لا يكون لونه يشرع صاحبه صاير كالطينا ومنها ان لا يكون
 قد تناول المذبلت فان ذلك يجب عليه الخلط الذي
 يحركه لذلك المدر على البول ومنها ان لا يتقدمه شحمه والاسهول

فان

البياض والزرقة اليسيرة واجزاءه صفار مستديرة ويدل
 على النقص او فرة غرض لها لطول الاحتقان والاحتراق تعتبر
 البنية التي قليل سواد وتقطع الاجزاء الى صفار مستديرة
 ولذا نرى كبر ما في الرسوب والغرض بها يكون من
 النقص وما يكون من المدح ان الحار لا يكون له ثمن ولا
 كدورة شديدة فيكون ما يلد الى البياض والسائي بالحق
 ايجادي عشر العاقي في هو المتعقد من الدم ام
 لجوده او لسوداوية فان كان شديدا المارحة بالماء
 تحت لا يتغير عنها دل على ضعف الكبد وعدم تغيرها من
 اما ان الفاسد والطبيعة وانما ميزت جنب شديد السبب
 بعد المسافة وان كانت المارحة دون ذلك دل على
 جوارحة في حار البول بسواد كان الرسوب متميزا
 عن المائية او غير متميز الا انه لو كان متميزا كان
 اكثر من المثانة والقضيب لان مثله يدل على قرب
 المخرج من ان كان حرا وجيم قبل البول فهو من القضيب
 فمن المثانة كان اذا لم يكن كثيرا فانه حينئذ لا يكون
 منها لان جوده عاصبه قليلة العزوف
 والرسوب من مثنته امساك
 من الوجه الذي في الرسوب السبعة التي تستدل ان الرسوب
 على نحو الابدان شريح في السنة الباقية لاي الاستدلال
 بكميته والكم اما مفصل في هو العزوف او مفصل في هو العزوف
 المتقدر اما الاستدلال بكميته باعتبار الحار
 فبان يتغير في كثرة وقلة ونقص سطح امره ويعرف
 ان كثرة لا محالة الكثيرة اسبابه وقلة لقلتها ونقص
 لبق سطحها والسبب حيث هو فاعلى وما دى وكثرة
 في حال الصحة يدل على كثرة الفاعل اي قوة القوة الفاعلة
 ونقصها يدل على نقص الفاعل اي لا فاعل وعلى كثرة الماء
 ايضا ونقصها لان مجرد الفاعل غير كاف فيه وهي
 حال المرض يدل على فقر الماء الدضية وهو الطبيعة

وانما انما يستدل به في حال المرض
 وانما انما يستدل به في حال المرض

السبب

لا يحل ان يكون قليل العقل او كثير او فتن سوطا فيما بينهما بل
 يدل على ضعف العقل وحيى اما دافعة الكبد او حاد في الكبد
 حديد الماسع او دافعة المشاة وهدد دل على كمال كثير من
 العروق لسدة كمال البدن وانشاع مسامعها وعلل انصراف
 المادة من مجازي البول الى اجمة الجوى وهذه الى انصراف
 المادة من ذرا ما بها سها مفرط ان كان انصراف المادة الى
 الامعاء او باستعداد لا يستغنى اذا حصل تقوى انصراف
 في مجازي البول واستعداد المادة الى المعدة ما حوّل المعالج كونه
 ان يكون هذا الشارة الى متطوّل العلة اى قلة مقدار البول
 ندر ما سها واستعداد لا يستغنى والشاقي الى كثير
 المعدل بدل على ذوق بان الاعضاء وخرج من الذاب بطريق
 البول في كل الحيات المحركة او على استغنى ما في فضلته
 مختصة في البدن كاه الجملان لا يراى والمفروض من
 الاق الى الثاني بقاء العروق عند ما كان الكثرة التي تفرغ
 من الدم وان يصفى البدن ومناه والى من استغنى
 الفصول لتقوية كسوف النقا وكثرة العروق
 والبالي اى المتوسط بين القلة والكثرة يدل على
 جريان السباب على المجري الطبعى **و اما** الله اعلم
فالسبب في الجوى اى السبب في الجوى
 السابق الى التبر الا وفام ان الجوى البول يدل على كمال
 المزاج والتماس على برونه ولم يكن ذلك في الجوى
 ان يبينه ان ذلك ليس على اطلاق الجوى ان يكون البول
 في الجوى الباردة المحرقة الخامة ايضا لما هو في قلا مور
 اربعة اشدة الوجع وتخليله الصفراء اى اذا انها لما
 في العروق الحاد عن قوا التجميع اى تكتب في طبقات
 الامعاء ومنعت الاقوال في الجوى وانما قلنا ان شدة الوجع
 يدرى الصفراء لان العروق البنية اذا استغنى فقامت
 العروق الجوى في البول بها حذرة اضطراب في العروق
 وذلك لغرضه حتى لا يخلط ما هو الطيف في الجوى كالصفراء

تخلط

ينبت

عن سببها في الجوى
 في الجوى
 في الجوى

البها والمغزاة، حيث هي حارة بحيث يحتمل أن يكون فيها علم
 أن المصنف لو ذكر هذا البحث عند ذكره لو أن البقول كان في النسب
 قال وصل ذلك البر إلى المصنف أقول البران بكسر الهمزة
 كناية عن نقل الغذاء المستعمل في الغارط ما هو من بروت الشيء إذا خرج
 به من مكانه يكون طبعيا وغير طبيعي وهو أقل فضلة اللحم المودى ويتبين
 من البران على نحو الالبدن في جوه تسعة كميته وفي أمه ولو أنه في
 في الثور والبقا في وقتها ولو أنه مع صوف وراحمه ولو أنه في
 أو عشر ليلة في كونه يابساً حليماً أو رطباً المستدل أن
 من كميته فإن نظراً له من الخرج في كميته المتناهي أو أقل
 منه أو مساوياً أو أكثر التي يكون الخراج أو أن يكون المتناهي
 من الإجماع العبدية قد لا يصحبه ونقد إلى البدن نفقداً
 طبعياً ولا فإن لم ينفذ قسب كثيرة ظاهر وإن نقد لم يكن
 أن يكون كونه باعتبار ذلك العارض بل كونه بحالة الجسم
 تنضاف إليه من دخل أو من الرطوبات أو الأعضاء والكائن
 من الرطوبات أو أن يكون من الرطوبات الحيوانية أو الثانية وكل
 واحد من هذه أو أن ينفذ إلى البر من طرف نفوذ الغذاء إلى الأعضاء
 أو إلى الجسم ستمه أو ما يكون زيادة من الرطوبة الحيوانية
 ونفوذ ما يزيد منها من طرف نفوذ الغذاء أو إذا اندفعت
 إلى الخرافة الفضيلة من العروق إلى الكبد من الرطوبة
 ما يكون زيادة منها الغذاء ونفوذ ما يزيد من طرف نفوذ الغذاء
 كما يعرف من ذلك أنزلت إلى الخرافة الفضيلة من الرطوبات إلى المعدة
 ثم ما يكون زيادة من الرطوبة الثانية ونفوذ ما يزيد من
 طرف نفوذ الغذاء أو إذا اندفعت من ذلك تستشعر العروق
 إلى الكبد من الرطوبات، حكم ما يكون زيادة منها الغذاء ونفوذ
 من طرف نفوذ الغذاء أو كما قد ينزل إلى الخرافة الرطوبات إلى المعدة
 وكذلك البران أو كما يعرف من الخرافة رطوبة إلى الخرافة
 وإلى هذه أقسام استأنفها فله فبذلك إلى الخرافة
 زيادة من الرطوبات، ونفوذ ما يزيد منها من طرف نفوذ الغذاء
 فإذا اندفعت إلى الأعضاء ورجع ما زاد منها من الرطوبة إلى الكبد

[illegible]

५५

المحفظة

عشر

i
u u l a'

الصفراوي فامور ايضا منها صفرة العين واللون فانها اية
الصفراء وانما خسر العين مع ان صفرة اللون كذلك لان الصفرة
منها اظهر لون اثاره صفرا في بياضها واذ كان لون البياض
طهر الى فان في العينين ومنها حرارة العين لان طبع الصفراء
سرم ومنها خشونة اللسان فانها علامة كون المارة حارة
يابسة محللة لوطيات اللسان بحيث تعجز الحشوة
ومنها احمرارها لما قلنا انما ومنها بيس المخبر فانها اية
غلبة السوسه لاقتضاء الصفراء اياها ومنها اسنك الاز
النسيم البارز لانه يكثر في جرح الصفراء ومنها اسنك العوش
فانها اية غلبة الحارة وقصان العين طرية ومنها سرعة البصر
وتقاربه فانها اية شدة الاحساس الى شئنا في الهواء البارز
سبب حرارة الصفراء ونسبها ومنها ضعف شهوة الطعام
فانها اية حرارتها وحدها ترخي في المعدة ومنها الغشيان
فانه لحرارة الطبيعة الصفراء يوجب حرارتها ومنها التي
الصفراوي فانها اية طفو الصفراء على المعدة فحققتها لطافتها
ومنها الاختلاف في الافعال الى اسهل الذي يلدخ في المقعدة
فانه يكون لما ذكره حارة وهذا اية كون الصفراء
حار بها ولطافتها في اغلب بحر الى اعلى البدن الى ان يظهر
ولا يكون الطبع الصفراوي في كثير من الامور معتدلة ومنها
شبهه بغيره لغيره فانها اية لغو النحال الصفراء في لغو
في اعضا خدته وقد بدت على امثلة الصفراوي التبدد في
الف والسرور المزاج والعادة والبلد وغيرها ذكر صفات
وامت العالقات الى الة على امثلة السوداوي صملي فامور ايضا
منها خال البدن اي يبيسه فانه اية كون المارة باردة يابسة
ومنها كمي (ة اللون لبرد السوداوي وسوادها ومنها)
سواد لون الدم وهو ظاهر منها على فاما فانه اية غلبة
الارضية ومنها اية الغلو والظلمة الفاسدة والى صفات
فانه لثقل السوداوي حوصي الزجاج ومنها الذخ في المعدة
فانه لحدة السوداوي الكثير الانصباب اليه ومنها

آیتہ ضعیفہ

السيفه الكاذبة التي اية انفسا بالسوداء الى الم المعلقة ومنها
ان يكون البول كذا او سود فانه اكثر الخلل السوداوي
ومنها ان يكون البول غليظا فان اخرجت مع الغلظة اية السوداوي
دوسية ومنها ان يكون البول اسود وهو ظاهر ومنها
ان يكون البول اي كثير الشعر لان الشعر انما يكون في حذو خاتمة
السوداوي وفيما بين البول السوداوي في البول اسوداوي عراى القليلة
الشعر ومنها كثرة حروف البهق السوداوي وهو بين
ومنها كثرة افات الطحال التي هي حفرته للسوداوي وقد يدل
على استلزام السوداوي امور اخرى فاسر ما هو كالتدبير السابق
والسن والمزاج وغير ذلك من المعارف والله اعلم
قال فصل في علامات السوداوي اولها السيلان لزوجات
وعلاظ لزوجات الحماوي والعروق الضيقة ومنع من نفوذ البول
والفضلات وذلك لانها لا تملك الصلابة الا ان العروق تليها
ان ذلك لا يكون في البول كذا اي يكون ذلك الداء في جميع
البدن كذا في ذلك السوداوي فانها تكون في جميع البدن
بل في موضع خاص فبان ذلك ان الاستلزام والسوداوي ليس
لجميع البدن بل في موضع خاص فبان ذلك ان الاستلزام
تدرك اجزاء البول في موضع خاص وان يكون في موضع
فان كان ذلك في موضع البول يكون في موضع عليه احكامه
وان كان ذلك في موضع خاص ولم يحسن ذلك في موضع البول
كله دل على ان هناك سبب لا محالة وان كان ذلك في موضع
محجر للمعدة الكثرة يتبعها الثقيل اي يكون في السيلان
تقلل محالة لا احتقان المعدة فيه كما يعرف عند سدة
الماء ساريفا فان الكثرة في البول يمكن من الجري الى
الكثرة لما في بعض الاعراض ولما كانت السيلان
كثيرا لا يكون في شتر الماء الثقيل فيغير المزاج اشار الى
ما يميز به عن المزاج في هذا فانه يميز السيلان عن البول بالخص
الاول شدة الثقيل السوداوي الذي يكون لما في مزاجه
فقط بخلاف السيلان فانها لا تحبب الماء الكثير ولا شدة

لن

ان الثقيل ما يملكه ان اشد لم علم ان في هذا خلل فالاولم وانما يدل
ان يكون البول كذا او سود فانه اكثر الخلل السوداوي
فصل في علامات السوداوي التي يقع في حذو خاتمة البول كذا في البول
اذ كان بارد اكاله في البول السوداوي والبلغم لا يستلزم ان يكون
والسيلان كما استلزم منها الا اذا تعقبت فانها والبول
تدرك العروق وتصفى لئلا لا يمنع نفوذ البول في حذو خاتمة
منع الى طاهر البول وانما يدل ان نفوذ البول في موضع نفوذ البول في
الصغير فمطلقا يدل على غلظة البول اذا غلبت السوداوي
كان اسوداوي غلظ البول كان انفسا بالسوداوي اعلم بالصواب
قال فصل في علامات المزاج الحار في البول
على المزاج امور كثيرة كالوجع والحركات والاضيق لوجع
دليل المصنف وجميعها في موضع المزاج وانما اشار الى كثير من افعاله
من علامات المزاج الحار ليست من علامات المزاج بل من علامات
معدية فانه يدل على ان المزاج الحار في البول اذا كان مع
خفة وانما يدل على ذلك الوجه من موضع المزاج اما دالة الوجه
مع التدبير علمنا في هذا لان المزاج اذا احتلست
هذات وفروقت الاضال واوجعت الوجع واما الخفة
فانها تدل على ان المزاج الحار في البول الحار في البول الحار
واما المزاج الحار مع وضع المزاج في موضع البول ان المزاج الحار في
يحل لطلب الاضال والحركة عن المزاج في ذلك
ذلك القرائن التي تدل على المزاج الحار واما الحركات
فدليل عليها ايضا اذ كانت عارضة للاعضاء كالمختلجات
فانها تدل على مزاج ثقيل في موضع الاضال والخلل
واما الاضال فمعدل عليها ايضا فانها سواها كانت من
النسب تدل على المزاج الحار او لعل كذا في المزاج اذا اراد المميز
من الاستشفاء الذي والطبي فانه يكون بالاضواء واما
الاضواء فانه من بين النخبة والسلعة بما يكون هناك
من تدرك المزاج من غير طريقة سبالة او خلطه لزوج
قال فصل في علامات المزاج البارد في البول

مسائل آية عليا في الامور واما ان يكون ظاهرة او باطنة على
 المعدوس اما حارة او باردة في الامور الظاهرة سواء كانت حارة باردة
 والظاهرة في اوبارة كاورها وسفروها وغيرهما يعرف بالحرارة
 فتدل بتلك الحرارة والظهور وسند العجز ولو نفي الظاهر
 والظاهر بالميراث ان الله حرقه وكون له انه احمر فانيما وكون العجز
 في البطن انه قلبي وبرخاوتيه انه اود ما وصل اليه انه سفروها
 عليه ص واما الباطنة فاما منها يدل على امور منها التي اللازمة وهو ظاهر اذ
 الحرق الحارة المتبعة منه يصل الى القلب بسهولة ومنها الثقل
 وانه ان كان محل الورم عديم الحس كالكبد مثلا لما حصل منه من
 تيز لزيادة الحرارة ومسا الثقل مع العجز الناحس انما لا يعضو
 الورم ص وادخلت لها اللون والغشاء المستطير للاضلاع في العظم المسوي
 بد ان لطيف اما الثقل فلما مر واما الى عجز الناحس والحارة
 المارة في الامم من النور لا يتخلف في العضو الحساسة
 وانما يدرك الثقل منها كظهور اذ العجز الناحس لا يكون يدرك
 وصرح به الشبه في الطبقات وحقا كذا الدلالة على عجز محل الورم
 ظهور الحارة في افعال العصب وكذا حساسية في العجز وناحية
 ان كان الحس اليه سببا لما يكون حسا للشراب في العجز فانه
 يكون ان يدرك بالفسر هناك في العجز كذا ويدل ذلك على كون
 في الكبد وانما محل الحارة في العجز على منس من ثقلها
 لان افة الفعل لا تحس باي دم بل لامة لمرحز في العجز وان
 يكون العجز لوجه ايضا واما في الشبه ايضا في الطبقات وحقا كذا
 او يحس في الدلالة في افعال الدلالة في افعال في العصب واما
 البارد منها حيث لا يحس الا لحد ثقل من غير وجع في البرد
 محذرا منه ان كان ما يحس في سائر الاعضاء فانه اجابة اجاب الى
 انه يدركها عند الاقارب والجريرة عضو عجز في اذ الحس
 ثقلا ثابت من غير وجع وكان معه في العجز في العجز كصوت
 الحصر وقلة العطش في سائر الاعضاء والكسرة في العجز في العجز
 السعال وغير ذلك فليحس انه يلعب في العجز في العجز في العجز
 واذا احس ثقلا ثابت من غير وجع وكان معه في العجز في العجز في العجز

من

كسواد



